

Администрация Бийского района.
Бийская районная межпоселенческая модельная
мемориальная библиотека В. М. Шукшина.
Литературное объединение «Земляки» Бийский район

Земляки *№8*

*Ежегодный
литературно-публицистический
и историко-краеведческий
альманах-хроника Бийского района
Алтайского края*

***Посвящается
Специальной военной операции
России на Донбасе***

2023 г.

Главный редактор:

Анатолий Лещёв

Литературный редактор

Ольга Клименко

Редакционный совет

Денис Артёмов, глава администрации Бийского района

Мария Богомолова (отдел поэзии)

Татьяна Кеврух, директор БРМММБ В.М. Шукшина

Иван Кривобоков (отдел прозы)

Татьяна Пушкарёва, редактор-корректор

*От имени всех читателей и писателей Бийского района
выражаем слова благодарности его руководителю*

Денису Сергеевичу Артёмову

за моральную и материальную поддержку в выпуске альманаха № 8.

*Надеемся на дальнейшее плодотворное сотрудничество
на благо родного района.*

Редколлегия

СПЕЦИАЛЬНАЯ ВОЕННАЯ ОПЕРАЦИЯ РОССИИ



Вот уже более полутора лет на Донбассе проливается кровь – русская и украинская, а точнее, славянская. По обе стороны линии соприкосновения, а вернее, фронта воюют русские. Почему это случилось и кому это выгодно? Русским мужикам? Думаю, что нет.

Я – не политик и не аналитик. Я смотрю на происходящее со стороны законопослушного гражданина – жителя сельской глубинки России. **Как патриот своего Отечества, я полностью одобряю действия нашего**

президента Владимира Путина в отношении киевского режима, приведшего Украину к состоянию злобы и ненависти ко всему русскому – тому миру, который испокон века хранил, оберегал и вдохновлял национальные достоинства украинского народа. Украины без России никогда не было, и, я думаю, не будет. Говорю это с позиции человека прожившего большую часть своей жизни, умудрённого житейским опытом.

Донбасс всегда был и будет русским, что бы там не говорили и о чём бы не мечтали зарубежные «доброжелатели», подстрекавшие и доведшие украинское правительство до национальной катастрофы – уничтожению своего народа в угоду заокеанских покровителей. Народам Украины и России война не нужна. Война нужна чужакам, мечтающим уничтожить русский мир. И Украина оказалась разменной картой, на которую поставлено само её существование как государства.

Уважающий себя гражданин должен помнить свою историю. А она такова, что русские и украинцы замешаны на одной крови и история у нас общая, начиная с Киевской Руси. Чего нам делить?! Наши предки всегда, бок о бок, защищали русскую землю от иноземных захватчиков – от времён Рюриковичей до сегодняшних дней. Нам бы помнить об этом, а не впадать в амбиции и не ставить с ног на голову всю нашу общую историю.

С первых дней операции Россия повела себя дружелюбно по отношению к украинскому народу, и тем более к тем, кто считал и считает Украину частью большой и многонациональной России. «Своих не бросаем!» – вот лозунг, который лежит в основе нынешней операции на Украине. Второй лозунг, придающий нам силы и уверенность в победе: «Сила – в правде!». А это – залог успеха.

В России беда всегда спланивала народ. И сегодня всё уважающее себя население страны, считающее себя гражданином и патриотом своего Отечества, сплотилось вокруг армии и президента. От маленького посёлка до большого города, российский народ, как может, помогает своей армии: деньгами, вещами, техникой. Волонтёрские организации за эти полтора года превратились в центры помощи не только армии, но и беженцам с Украины. Выражение гуманитарная помощь вошло в обиход нашего народа.

Вновь, как и в прежние грозные времена, мужики – мужики, но не муж-

чины, поднялись из окопа навстречу смерти, защищая честь и достоинство своей Родины. Мужики добровольцами пошли на передовую, в то время как мужчины, посчитав свою жизнь дороже свободы Родины, трусливо сбежали за границу. И хорошо бы только сбежали, но они ещё умудряются обливать грязью страну, в которой они родились, учились и обретали славу, а кто-то и приличный капитал успел сколотить. Кто они после этого? На Руси, таких, всегда называли предателями.

Впервые, за три десятилетия новой власти, в наш лексикон твёрдо вошло слово патриот, мы перестали стесняться говорить, что мы – русские: русские тувинцы, русские татары, русские алтайцы. Мы – русский народ. На передовой бок о бок сражаются, как и в годы Великой Отечественной войны, лучшие представители разных народов России. Они – элита нашей страны, а не попрыгунчики с микрофоном, забыв о достоинстве бежавшие за рубеж.

В этой нелёгкой для России ситуации, меня, гражданина этой страны, волнует не один вопрос: Почему на передовой выходцы из простого народа? А где пресловутая элита в образе народных артистов – здоровых ухоженных самцов, зарабатывающих миллионы на песенках. Почему ни один из них не попал под мобилизацию? Снаряды подносить – не сложное дело. Где наши олигархи доморощенные, что-то в новостях СМИ о помощи с их стороны я ни разу не слышал, тогда как наши пенсионеры и домохозяйки на собранные рубли закупают продукты и военную технику для бойцов на передовой.

В тяжёлые годы Великой Отечественной войны коммунистическая партия Советского Союза была в первых рядах наступающих. «Коммунисты – вперёд!» – этот клич поднимал бойцов в атаку, перед боем беспартийные просили, если убьют, считать их коммунистами. Умереть коммунистом считалось достоинством. Почему сегодня нет патриотических призывов и порывов от правящей партии? Среди добровольцев, депутатов – единицы. Или время не пришло?

Россия вот уже более полутора лет получает похоронки с Донбасса. Вроде бы, страна в состоянии войны. Если так, тогда может на это время запретить всевозможные развлекательные шоу, где, грубо говоря, балдеют все участники. И таких мероприятий у нас в стране предостаточно: например, «Маска». Одни – воюют и погибают, другие – жируют и наживаются. Прямо, пир во время чумы! Думаю, бизнес от этого не на много пострадает, а для воспитания подрастающего поколения – хороший пример.

Война – всегда горе и кровь. Но и положительные моменты есть в этом – в горе и страдании народ, при умелом руководстве, становится более сильным, более сострадательным и выносливым. Россия вновь доказала это на примере СВО. Уже всему миру стало ясно: русский народ не победить. Против нас воюет, образно говоря, вся Европа и США, но наши солдаты на передовой бьют не только «укропов», но и их «друзей» из-за рубежа, показывая примеры мужества и героизма.

Что Россия победит, у меня нет ни капли сомнения. И это убедительно доказывает сама наша жизнь. Более десяти пакетов санкций наложил на Россию Европейский Союз. И что из этого получилось? России эти запреты пошли на пользу – в стране заметно повысилась экономика, больше и лучше стали выпускать свои технику и продукты питания, по прежнему осваиваем космос, строим дороги, спортивные стадионы, улучшаем благосостояние Севера и Дальнего Востока – движемся вперёд по всем направлениям. А вот Европа без российского газа стра-

дает, сократился поток туристов из России, порвали все экономические связи, без которых европейская экономика оказалась в не выгодном положении. Рано или поздно Европе придётся вновь налаживать дружественные отношения с нашей страной.

От нас отвернулась Европа, но она не весь мир. Российская политика добрососедства сыграла огромную роль в сплочении вокруг себя миролюбивых сил со всего мира. Россия – уникальная страна, простирающаяся на два континента и её роль объединять, а не навязывать своё превосходство. Россия могла бы прожить одна, без связей с соседями, но это не в её характере.

Закончится война победой нашего оружия и стойкостью наших защитников. Всё дело во времени. Хочется, чтобы как можно быстрее – гибнут мужики с той и другой стороны – русские. Сегодня они враги, после победы – наши друзья, братья. Видится: берег Днепра, на нём длинный накрытый праздничный стол, за ним сидят русские и украинские мужики, пьют за окончание войны, поминают погибших товарищей и поют песню: Ой, Днепро, Днепро!

Дай – то, Бог! За Победу, друзья!

*Анатолий Лещёв,
главный редактор альманаха «Земляки»*



Алтай творческий

XVI СЪЕЗД СОЮЗА ПИСАТЕЛЕЙ РОССИИ



Состоялся XVI съезд Союза писателей России. Съезд открылся 10 февраля 2023 г. в Москве в Большом зале Центрального Дома литераторов. Он проходил в соответствии с нормами Устава Общероссийской общественной организации Союз писателей России. Решение о проведении съезда было принято на прошедшем в сентябре прошлого года Пленуме СП России в г. Махачкале.

Среди других вопросов на пленуме утвердили нормы представительства от региональных организаций. Было принято решение, что организации, насчитывающие до 50 человек, избирают 1 делегата. До 100 – 2-х делегатов. От 100 до 150 – 3-х делегатов и т.д. Кроме того, в состав делегатов съезда вошли все члены Правления, что, в общем, закономерно.

По данным М. Васюнова, опубликованным в «Российской газете» накануне съезда, **организация насчитывает 7924 человека.**

Алтайский край на съезде представляли член Правления Общероссийской общественной организации А. Кирилин и избранные в декабре прошлого года на отчетном собрании общественной Алтайской краевой писательской организации Союз писателей России делегаты: А. Самойлова и В. Шнайдер.

Важнейшими вопросами, которые рассматривали делегаты, стали отчет Правления о проделанной работе за период между съездами, и новая редакция Устава организации. Такая необходимость возникла не случайно. Изменения действующего законодательства на федеральном уровне, как правило, влекут за собой изменение связанных с ними иных нормативных и правовых актов. Прежняя редакция была принята в 2013 году. Ещё до начала съезда на сайте СП России прошло обсуждение проекта Устава, которое носило заинтересованный и деловой характер. В принятой на съезде новой редакции Устава, есть пункт о «кандидатах в члены правления». Это даст возможность, при необходимости проводить ротацию членов правления, не созывая внеочередные заседания. Теперь Правлению предстоит работа по регистрации новой редакции Устава в Минюсте РФ.

На съезде присутствовали 155 делегатов, представляющих 165 региональных организаций. Делегатов приветствовали присутствующие на открытии С. Степашин – президент Российского книжного союза, Н. Синцов – начальник департамента Управления Президента РФ, В. Фадеев – председатель Общественного Совета по развитию гражданского общества и правам человека при Президенте РФ, В. Соловьев – председатель Союза журналистов России. За



время прошедшее с прошлого съезда число организаций в составе союза увеличилось. Появилось отделение в Австралии. Созданы отделения в Луганской и Донецкой республиках.

С отчетным докладом выступил председатель правления СП России Н.Ф. Иванов. В докладе отмечалось, что за прошедший период был проведен своеобразный аудит членов СП России через замену членских билетов. При этом отошли те, кто утратили связь с организацией.

В целях оказания практической помощи руководители организации выезжали в регионы. Был создан Совет молодых литераторов и Совет по детской книге. Обозначена четкая позиция по СВО. «Мы первыми среди творческих союзов – отметил Н.Ф. Иванов, – и единственные до сих пор приняли Заявление в поддержку армии». Организация традиционно ведет прием не за деньги, а за книги высокого художественного уровня и по рекомендациям членов союза. Отмечалось, что впервые прозаики сравнялись с поэтами в количественном составе.

В процессе голосования Председателем Союза писателей России на новый срок единодушно был переизбран Н.Ф. Иванов. Торжественным моментом стало вручение наград, в том числе почетного Знака Союза писателей России «За заслуги в литературе». Его были удостоены Е. Айпин (Ханты-Мансийск), М. Салимов (Уфа) и А. Аврутин (Минск).

А. Самойлова,

Отв. секретарь АКПО Союза писателей России

г. Барнаул



ПРОСЛАВЛЯЮЩИЕ АЛТАЙ

КОМУ И ЗА ЧТО В БАРНАУЛЕ ВРУЧИЛИ ДЕМИДОВСКИЕ ПРЕМИИ

В ГМИЛИКА 17 марта объявили лауреатов самой авторитетной общественной награды в Алтайском крае – премии Демидовского фонда. Ее вручают в нескольких номинациях за достижения в науке, культуре, искусстве,

развитии промышленности и бизнеса в регионе. Altapress.ru расскажет об обладателях премии. В этот раз – по итогам 2019–2021 годов.

ЧТО ТАКОЕ ДЕМИДОВСКИЙ ФОНД

Гуманитарные премии Алтайской краевой общественной организации «Демидовский фонд» учреждены в 1993 году по инициативе писателя Александра Родионова. Размер премии сегодня составляет 50 тыс. рублей.

Девиз фонда – **Acta non verba** – «Не словами, а делами». Целью создания Алтайского Демидовского фонда было объединение предпринимателей и интеллигенции края. Премия этого фонда – самая авторитетная общественная награда в Алтайском крае и одна из самых значимых в гуманитарной среде.

ЛАУРЕАТЫ I ГУМАНИТАРНОЙ ПРЕМИИ ДЕМИДОВСКОГО ФОНДА ЗА 1993 ГОД



(слева-направо): архитектор П. Анисифоров (награжден вместе с А. Сергеевым за концептуальный проект реконструкции Змеиногорского рудника), писатель В. Гришаев ("Галерея горных деятелей Алтая"), художник В. Раменский (схема и графический лист "Родословное дерево Демидовых"), историк А. Сергеев, геолог В. Чекалин (вместе с В. Раменским), писатель Е. Гуцин (роман "Ведьмин круг").

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Виктор Хвостенко получил за графическую серию иллюстраций к рассказам **Василия Шукшина**. Он художник, иллюстратор, работающий в стиле реалистической графики, член Союза художников России. Основные темы творчества мастера – детство и сюжеты писателей и поэтов.

Как рассказал сам Хвостенко, работать над иллюстрациями его побудили произведения Василия Шукшина.

«Мне очень близко, хорошо его понимаю, – сказал художник. – Давно хотел делать серию и все же решился. Я еще собираюсь к Шукшину возвращаться, потому что это



кладезь. У меня в основном все с юмором, гротеском. Но можно и по-другому, есть серьезные рассказы – „Однажды осенью“, „Как умирал старик“ – до того душещипательные! Я их перевариваю пока для себя».

*Виктор Хвостенко (справа). Церемония вручения Демидовской премии.
Фото Дмитрия Лямзина*

ЛИТЕРАТУРА

Юлия Нифонтова получила премию за серию книг «Ермошка Добродей». Она автор книг для детей, член Союза писателей России. Работала преподавателем живописи и графики, а также руководила Алтайским домом литераторов.

Детской литературой писательница занялась около пяти лет назад. Так на свет родились истории о приключениях домовенка, игрушек и девочки Оли – «Ермошка Добродей и волшебные часы», «Ермошка Добродей и заколдованная кукла», «Ермошка Добродей и куриный бог», «Как Ермошка за елкой ходил».

«Пожалуй, никогда еще столь высокая и статусная премия не вручалась детскому писателю. Исключение из этого правила – Владимир Свинцов. Он был первым



редактором моей первой книги. Если бы не он, я бы не рискнула начать – тогда еще все воспринимали меня, как поэта», – призналась Юлия Нифонтова.

Также она подчеркнула, что успех книг для детей всегда наполовину зависит от иллюстратора и поблагодарила своего постоянного художника **Александра Ермоловича**.

*Юлия Нифонтова. Церемония вручения Демидовской премии.
Фото Дмитрия Лямзина*

АРХИТЕКТУРА

Алексей Квасов получил премию за реализованный архитектурный проект микрорайона 2038 «Лапландия».

Алексей – архитектор и руководитель мастерской, член Союза архитекторов России. Спроектировал комплекс «Лапландия», возведенный по принципу «город в городе» (работа, кстати, победила в конкурсе архитектурной красоты «Барнаул – столица мира»). Сейчас по проекту Квасова в городе строят ЖК «Шотландия».

Архитектор рассказал, как у него получается настроить заказчика на нетипичные, интересные объекты.

*«Как правило, я стараюсь убеждать работой. Сделал, показал и объяснил – и даже то, что было неясным, становится понятным и принимается. Бывает, не сразу. Процесс сложный, этому еще нужно учиться, – заметил Квасов. – Неплохой симбиоз сложился с **Сергеем Отмашкиным** (ГК „Союз“. – Прим. Ред), быстро находим общий язык. С остальными застройщиками я практически перестал работать, не хватает сил. Шутка ли спроектировать микрорайон с десятком зданий, благоустройством, и строить это в течение нескольких лет (ЖК „Шотландия“. – Прим. Ред.)?».*

ИСТОРИЯ И КРАЕВЕДЕНИЕ

Премию вручили ответственным редакторам научно-популярного издания «История Алтая» в трех томах. Награду получили сразу два ученых



– доктора исторических наук, профессора. Это **Евгения Демчик**, заведующая кафедрой отечественной истории АлтГУ, и **Алексей Тишкин**, заведующий кафедрой археологии, этнографии и музеологии АлтГУ.

Также Демидовскую премию заслужил и профессор кафедры отечественной истории АлтГУ **Валерий Скубневский**. Однако в нулевые он уже был награжден, а по правилам, дважды лауреатами не становятся.

Евгения Демчик.

Церемония вручения Демидовской премии.

Фото Дмитрия Лямзина

Необычен трехтомник тем, что он немалое внимание уделяет теме культуры. **«Обычно, ей оставляют немного места на последних страницах. У нас намеренно в каждом хронологическом периоде есть разделы по градостроительству, художественной жизни, развитию литературы и искусства на Алтае»**, – рассказала Евгения Демчик.

Издание разделено на несколько больших периодов: «Древнейшая эпоха. Древность и средневековье», «Алтай в конце XII – начале XX века», «Алтай в новейшую эпоху».

ПРОМЫШЛЕННОЕ ПРОИЗВОДСТВО И ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВО

За достижения в промышленном производстве и предпринимательстве наградили Алтайский трансформаторный завод.

«То, что нами было достигнуто – уже история. Мы уже выпускаем продукцию пятого поколения – это продукция, которая позволяет работать без потерь», – сказал гендиректор предприятия **Александр Карлов**.

Напомним, что одно из условий получения премии в этой номинации –

занятие благотворительностью.

В номинации «Музыка, исполнительское и театральное искусство» премии в этот раз не вручили – не нашли соискателей.

ПРОСЛАВЛЯЮЩИЙ АЛТАЙ

Попечительский совет Демидовского фонда отмечает представителей края почетным званием «Прославляющий Алтай» за особые заслуги перед страной. Его, например, присуждали заслуженному деятелю науки, профессору Зиновию Баркагану, академику РАН Геннадию Саковичу, Василию Шукшину, Роберту Рождественскому и другим.

В этот раз звание получил уроженец Славгорода, советский и российский режиссер, сценарист, педагог, заслуженный деятель искусств и народный артист РФ **Владимир Хотиенко**. *«Ключевое для меня слово – земляки. Всегда с гордостью подчеркивал, что я алтайский паренек. Благодарен за оказанную честь», – поблагодарил режиссер в видеообращении.*

В 1981 году Владимир Хотиенко окончил в столице Высшие курсы сценаристов и режиссеров, где обучался у Никиты Михалкова. Сейчас сам ведет режиссерско-сценарную мастерскую во ВГИКе. Его самые знаковые фильмы – «Зеркало для героя», «Мусульманин», «72 метра», «Поп». Работал над сериалами «Гибель империи», «Достоевский», «Бесы».

Последняя на данный момент лента режиссера – историческая драма «Ленин. Неизбежность», вышедшая в 2019 году.

Также на церемонии объявили нового почетного члена Демидовского фонда. Им стал председатель правления АЗПИ **Виктор Герман**. А председателем экспертного совета назначили **Игоря Короткова**, директора ГМИЛИКА.

Altapress.ru



АЛТАЙСКОЙ КРАЕВОЙ НАУЧНОЙ И ИСТОРИЧЕСКОЙ ОБЩЕСТВЕННОЙ ОРГАНИЗАЦИИ «ДЕМИДОВСКИЙ ФОНД» ИЗ БИЙСКА ИСПОЛНИЛОСЬ 25 ЛЕТ



В честь этого события руководитель программы **Виктор Буланичев** издал книгу «Страницы истории и культуры Алтая». В неё вошла история становления организации под названием «Записки директора Демидовского фонда».

Остальные материалы посвящены легендам, значимым личностям, историческим документам и поэзии Алтая. Авторами выступили ученые, публицисты, краеведы из Алтайского края, Казахстана, а также других городов России.

Источник: Алтайская правда

ВРУЧЕНА ГУБЕРНАТОРСКАЯ ПРЕМИЯ ИМ. ВАЛЕРИЯ ЗОЛОТУХИНА



Молодые алтайские артисты удостоены Губернаторских премий имени Валерия Золотухина в области театрального искусства

Церемония вручения состоялась 18 сентября в Молодежном театре Алтай. Министр культуры края Елена Безрукова вручила награды артисту-вокалисту Алтайского государственного музыкального театра Ксении Ильиной, артисту Алтайского театра для детей и молодежи имени Валерия Золотухина

Ольге Жучковой, артисту Алтайского краевого театра драмы имени Василия Шукшина Екатерине Палиной (Порсевой) и артисту (кукловоду) Алтайского государственного театра кукол «Сказка» Кириллу Груздеву. Также престижной премии удостоены студенты Алтайского государственного института культуры Николай Бобровский, Михаил Волков и Иван Микитенко.

Для справки: премия учреждена в регионе в 2014 году, ежегодно ее присуждают четырем молодым театральным деятелям и трем студентам театральных курсов. Подготовлено по заказу управления печати и массовых коммуникаций Алтайского края

*Газета «Заря»
Смоленский район –
ВКонтакте*

МЫ РОЖДЕНЫ В СССР

В Троицкой межпоселенческой модельной библиотеке им. Р.М. Попова в рамках XVIII краевого фестиваля книги «Издано на Алтае» 17 февраля состоялась творческая встреча «Мы рождены в СССР» любителей литературного творчества с писателями Павлом Явецким, членом Союза Писателей России и Алексеем Фандюхиным, членом Российского Союза Писателей – призёрами и лауреатами многочисленных литературных премий и конкурсов.

Павел Павлович и Алексей Геннадьевич рассказали о своем творчестве. Представляя свои новые книги, читали много своих стихов, прозаических произведений, проверенных временем и только написанных, раскрывая перед присутствующими все грани своего таланта. Острая сатира чередовалась трогательной лирикой, а любовные строки – социальной тематикой. Легко и непринужденно гости отвечали на вопросы присутствующих и, конечно же, был диалог с троицкими поэтами. Не обойдя их вниманием, Алексей Геннадьевич предложил рассказать о себе и



прочитать свои стихотворения. Библиотекари и члены троицкого литературного объединения «Вдохновение» подготовили небольшую программу, вспомнив страну, которой уже нет на карте мира, но есть в сердцах миллионов людей, более 70 лет звавшихся единым советским народом. Артисты народного эстрадного ансамбля «Родник» Троицкого межпоселенческого Дома культуры Людмила Белянова и Михаил Цыгельный исполнили для присутствующих песни на стихи троицких поэтов.

На встрече присутствовали заместитель главы Администрации Троицкого района по социальным вопросам Елена Сергеевна Галахова и начальник отдела по культуре Татьяна Николаевна Машкина.

Елена Сергеевна поблагодарила гостей за интересную встречу, вручив писателям благодарственные письма. Гости в свою очередь подарили библиотеке свои книги, оставив автографы. Как организатор конкурса «Золотое перо Алтая» А.Г. Фандюхин предложил троицким литераторам участвовать в только что объявленном конкурсе этого года.

Творческая встреча была насыщенной и интересной! И ее участники покидали библиотеку одухотворенные соприкосновением с творчеством и с надеждой на новые встречи с нашими интересными и талантливыми земляками.

Наталья Малыхина, ведущий библиограф Троицкой межпоселенческой модельной библиотеки им. Р.М. Попова, член литературного объединения «Вдохновение».

ГОВОРИМ: ДО СВИДАНИЯ!

В прошедший четверг, 30 марта, завершился очередной XVIII фестиваль книги «Издано на Алтае». Фестиваль, который по своему размаху, числу мероприятий, количеству именитых гостей, авторов и друзей книги, принявших в нем участие, превзошел все ожидания. По данным организаторов, аудитория фестиваля достигла апогея за всю историю его проведения – 10,5 тысяч человек.

Несомненно, такой размах связан с тем, что нынешний год для краевой библиотеки не обычный. В нем совместились как юбилей самого учреждения, так и юбилейная



**ИЗДАНО
НА АЛТАЕ**

ФЕСТИВАЛЬ КНИГИ



дата человека, имя которого она носит.

На суд жюри фестиваля были представлены 627 изданий, отдельные из которых стали участниками презентаций и одарили немало радости читателям от встреч с авторами. Прямую трансляцию имели возможность посмотреть не только в городе Барнауле, но и в городах и районах Алтайского края. Всего из 79 учреждений библиотечной системы края на площадках фестиваля приняли участие 74.

Жюри были отмечены произведения членов Союза писателей СССР и России.

Победителем в номинации «Лучшая книга художественной прозы», по единодушному мнению жюри, признан двухтомник **И.П. Кудинова «Русский остров. История одной жизни».** Лауреатами в этой номинации стали – **роман В. Копнинова «Двенадцать затмений луны»** и **сборник В. Лямкина «К своей земле».**

В номинации «Лучшая краеведческая книга» лауреатом признали произведение **А. Муравлева «Породненные войной: Санкт-Петербургский аграрный университет, Павловский аграрный техникум, Алтайский аграрный университет».**

Лауреатом в номинации «Лучший поэтический сборник» признан сборник стихов **Т. Кузнецовой «Парадоксы времени».**

В специальной номинации «Лучшее издание патриотической направленности» лауреатом признали книгу **А. Кобелева «Кресты мужества и геройства».**

Мы поздравляем наших коллег с заслуженным признанием и желаем новых творческих успехов. Год пролетит быстро и придет новый XIX фестиваль книги, а потому – мы не прощаемся с фестивалем, а говорим ему «До свидания!».

*А. Самойлова, отв. секретарь алтайской
писательской организации СП России
г. Барнаул*



РОДИОНОВСКИЕ ЧТЕНИЯ 2023 ГОДА В БАРНАУЛЕ

4 мая в одном из залов краевой библиотеки имени В.Я. Шишкова прошли очередные Родионовские чтения. Как отмечали организаторы С. Тепляков и С. Ужакин – это мероприятие, посвящено памяти нашего земляка, известного поэта, прозаика и общественного деятеля Александра Михайловича Родионова.

Значительный вклад А. Родионов внес в организацию на Алтае Дней сла-



Одиннадцатые литературные чтения

памяти русского писателя

Родионова Александра Михайловича

(6.05.1945 - 16.08.2013)

Для Родионова хранителями истории были не только книги и архивные документы, но и здания. К архитектуре он относился как к свидетельству, посланию.

Одиннадцатые чтения будут посвящены архитектурному слою культуры Барнаула: изучению, реставрации и возвращению к жизни исторических зданий и сооружений.

Чтения состоятся:

4 мая 2023 года

16-00

Место проведения:

Алтайская краевая универсальная научная библиотека
им. В.Я. Шишкова.

12+

вянской письменности и демидовского фонда, первым президентом которого он стал. Александр Михайлович являлся лауреатом нескольких краевых премий в области литературы. Кроме того, с его участием были реализованы проекты – «Летопись Барнаула» и «Галерея горных деятелей Алтая».

Перед участниками с приветственным словом выступила **директор библиотеки Т. Егорова**, которая выразила удовлетворение, что чтения проходят на площадке библиотеки. Вспоминая о своем коротком общении с Александром Михайловичем, она привела его слова о библиотекарях: «они как бабки-повитухи, автор в творческих муках рождает книгу, а они ее принимают и делают все для ее дальнейшей жизни».

*Официальный сайт Алтайского края
г. Барнаул*

ПОДВЕДЕНА ИТОГИ КРАЕВОГО КОНКУРСА «ПОКЛОН СЕЛУ И ЛЮДЯМ, В НЁМ ЖИВУЩИМ»

Краевой конкурс учреждений культуры клубного типа по культурному обслуживанию жителей малых сёл, не имеющих стационарных учреждений культуры, «Поклон селу и людям, в нём живущим» проходил 15, 22, 24 сентября в Благовещенском, Бийском, Третьяковском районах.

Конкурс проводился по номинациям: «Многофункциональный культурный центр», «Филиал многофункционального культурного центра». Театрализованные, тематические и концертные программы представили 13 многофункциональных культурных центров из Алтайского, Благовещенского, Змеиногорского, Курьинского, Немецкого национального, Ребрихинского, Табунского, Смоленского, Советского, Солонешенского Третьяковского, Троицкого, Тюменцевского районов, а также три сельских Дома культуры: Сростинский ДК Бийского района, Второкаменский СДК Локтевского района, Сорочелоговской ДК Первомайского района.

Победители конкурса:



МБУ «Многофункциональный культурно-досуговый центр» Смоленского района (руководитель В.А. Рыль), тематическая концертная программа «Люди, песен достойные»;



МБУК «Многофункциональный культурный центр» Алтайского района (руководитель Н.В. Мыльникова), театрализованная программа «Здесь «камушки» становятся хлебом»;



Сростинский Дом культуры МБУК «Многофункциональный культурный центр» Бийского района (руководитель О.Н. Тутынина), тематическая концертная программа «Как счастья подковка село Образцовка...».

Алтайский государственный Дом творчества

ПОКЛОН СЕЛУ...

22 сентября в поселках Образцовка и Усть - Катунь Бийского района, состоялся зональный этап краевого конкурса «Поклон селу и людям, в нем живущим».

Главной задачей конкурса является повышение качества культурного обслуживания жителей сел, не имеющих стационарных учреждений культуры клубного типа.

В каждом селе свои концертные программы показали 4 района. В посёлке Образцовка выступали Бийский, Первомайский, Алтайский и Смоленский районы. А в посёлке Усть-Катунь – Солонешный, Троицкий, Ребрихинский и Советский.

Для жителей Бийского района, этот конкурс стал настоящим праздником, ведь такое количество артистов с разных районов Алтайского края подарили зрителям свои таланты.



На снимках: (слева) Татьяна Стукалова и Ольга Викторова – участница и руководитель ансамбля «Вечёрки» в роли зрителей.

Справа: в первом ряду (в центре) сидят Анатолий Лецёв, автор истории села Образцовка и Татьяна Кеврух, директор библиотеки В.М. Шукшина в Сростках. Село Образцовка 22 сентября 2023 года



Алтайский район



Анатолий Лещёв

ПРИМИ, СЕЛО РОДНОЕ, МОЙ ПОКЛОН

Село Образцовка, по воспоминаниям старожилков, было основано 1929 году переселенцами из губерний центральной России. Среди первых жителей посёлка Образцовый, так назвали его основатели, были мои предки. Из Воронежской губернии в 1922 году на Алтай, в связи с голодом в Поволжье, приехали мой прапрадед Михаил Артёмович Лещёв с четырьмя сыновьями: Тихоном, Прокопием, Алексеем и Фёдором. И поселились они, вначале, в селе Берёзовка, откуда переехали вместе с другими переселенцами, жившими на тот момент в Берёзовке, во вновь образованный посёлок весной 1929 года.

Всем семьям переселенцев, Берёзовский с/совет, нарезал землю. И началось строительство посёлка. Кто перевозил, если была возможность, избы из Берёзовки, а кто-то строил новые. Мулёвый лес сплавляли из тайги по рекам Ише и Катунь до нового посёлка, где его ловили и везли до места. От Катунь до Чуйского тракта, где расположилось новое поселение, было расстояние около километра. Чтобы облегчить доставку брёвен, прокопали канал от Катунь до небольшой речушки Талицы, берущей своё начало в горах и питающейся, в основном, за счёт талых вод и впадающей через полтора-два километра в Катунь. Так появилась в селе речка с названием Копанец, а Талица стала впадать в новую катунскую протоку.

Первыми жителями нового посёлка Образцовый (так его назвали в первые) были семьи переселенцев:

1. Пронюшкина Михаила из Рязанской губернии;
2. Моргунова Кирилла из Орловской губернии;
3. Гришина Кирилла Павловича из Орловской губернии;
4. Лещёва Михаила Артёмовича из Воронежской губернии;
5. Корпейченко Алексея из Рязанской губернии;
6. Кокунова Никанора;
7. Фролова Григория;
8. Ермакова Максима;
9. Мусатова Михаила;
10. Егупова Михаила;
11. Лапиго Трофима;
12. Квасова;
13. Кулькова Михаила;
14. Фёдорова Евгения;
15. Баранчикова Сергея;
16. Братьев Хохловых Михаила, Егора, Тимофея.

Между сёлами Моховое (Моховка) и Многопольное находился посёлок Аннинский, основанный в 1910-х годах 20 века переселенцами из центральной России. Среди первых жителей посёлка были семьи Кулешовых и Алфёровых. В 1931 – 34 годах из этого посёлка в посёлок Образцовый переехали семьи:

1. Коротченко Архипа Андреевича (взят в 1933 году по линии НКВД, умер в 1937 году в Магадане);
2. Тяпкина Ивана Ильича (отца Дмитрия Ивановича Тяпкина, Героя Социали-

стического Труда);

3. Канищева Тимофея;

4. Кулешова Фёдора Лукьяновича.

К середине 30-х годов посёлка Аннинский на карте Старо-Барбинского района уже не было.

Мой прадед Тихон Михайлович Лещёв, участник Первой мировой войны 1914 – 1918 годов, приехал с женой Пелагеей Елисеевной и тремя детьми. Старшего сына звали Иван – это мой дед Иван Тихонович Лещёв, который женился уже на Алтае на Марфе Михайловне Пронюшкиной, родом из Рязанской губернии. Их старший сын Дмитрий – мой отец Дмитрий Иванович Лещёв, который родился уже в посёлке Образцовый в 1932 году. Почти, через двадцать пять лет в этом селе на свет появился я. А родила меня мать, Лещёва Агриппина Терентьевна, в роддоме Сростинской районной больницы.

В посёлке Образцовом-Образцовке прошло моё детство. Здесь я окончил 4 класса Образцовой начальной школы, потом 5-6-й классы Берёзовской восьмилетки и затем в 7-8-м учился в Сростинской средней школе № 32. Из родного посёлка уходил на службу в Советскую армию. Двадцать один год я дышал воздухом села, основанным моими предками, нашедшими последний приют на благодатной земле катунского берега. Здесь пробовал рифмовать поэтические строчки и здесь, в первые, познал, что такое любовь и здесь, самое главное, я приучался к труду, глядя на тяжёлый труд своих родителей и помогая им, в меру своих сил, и дома и на работе. Родители работали на животноводческой ферме. Отец кормил и пас коров, мать их доила, упорством и прилежностью в работе достигая высоких результатов и выходя в лидеры. Возглавлял бригаду тёзка моего отца Дмитрий Иванович Тяпкин, выведший бригаду № 4 совхоза «Сростинский» в передовые по району – за это был удостоен звания Героя Социалистического Труда. Глядя на честный добросовестный труд старших, и я приучался к порядку в делах. А детство, прошедшее на природе, привило мне любовь и трепетное отношение к окружающей среде. Домашнее хозяйство и огород, пашня и сенокос научили меня не бояться трудностей. Благодаря всему этому, я достиг в жизни определённых высот и с гордостью несу имя сельского жителя.

С 1975 года, после службы в армии, вместе с родителями переехал на постоянное место жительства в Сростки, где создал семью и пустил крепкие корни. Несмотря на то, что большую часть своей жизни я посвятил Сросткам, ставшими мне родными, про Образцовку – землю моих предков, всегда вспоминаю с нежностью и трепетом. Благодаря этому, в 2010 году в посёлке появился памятник землякам, отдавшим свои жизни за свободу и независимость нашей родины в годы Великой Отечественной войны (1941 – 45гг) и была увековечена память о Герое Социалистического Труда Тяпкине Дмитрие Ивановиче в виде мемориальной доски, установленной на его доме.

Нет уже в живых моих земляков старшего поколения. Друзья детства, в основном, разъехались по городам и весям в поисках лучшей жизни, а кто-то ушёл на вечный покой под белоствольные берёзки сельского кладбища. Редко стали окликать меня в родном посёлке, когда я прохожу по тихим улочкам в направлении окраины села, где находится местное кладбище – могилки, как говорят в народе. Здесь покоятся те, кто был в моей жизни: деда-прадеды, друзья, соседи, односельчане. Кладбище, с каждым годом, на родительский день становится местом встре-

чи родных и близких, где проходит своеобразная переключка живых и ушедших.

И с каждым прожитым днём, к этому святому месту под названием Образцовка все более и более тянется душа. Посещая этот райский уголок, под плеск катунской волны и шум Чуйского тракта, слышу детские голоса на месте старой школы, вижу ветлу, посаженную моим дедом, прохожу местами наших детских игрищ и забав, и ловлю себя на мысли: это моя родина, где навечно поселилось моё босоногое детство. Я здесь отдыхаю душой.

Спасибо тебе, родной уголок, за силы, которые ты даёшь мне в трудные минуты жизни! Я вечно пред тобою в долгу!

*С селом я связан от рожденья,
И крепок мой крестьянский род –
Земля родная, без сомненья,
Мне силы в жизни придаёт.
А шум берёз, ручья журчанье,
Весны чарующая новь –*

*Души моей благоуханье,
Моя нетленная любовь.
Любовью пламенную этой
Храним незримо много лет,
И, словно в песне недопетой,
Я в ней – крестьянин и поэт.*

с. Сростки

УШЁЛ АКТЁР

В Москве 23 декабря 2023 года на 44-м году жизни скоропостижно скончался талантливый актер, хорошо известный в Бийском районе и на Алтае, Алексей Черных.

Алексей Владимирович Черных (26 апреля 1980, село Сростки, Бийский район, Алтайский край – 23 декабря 2023, Москва) – российский актёр театра и кино, мастер озвучивания (дубляжа). Обладатель первой независимой театральной премии новой России «Хрустальная Турандот» (2007) за «лучший дебют сезона», а также лауреат крупнейшего открытого российского кинофестиваля «Киношок» за «лучшую мужскую роль» в фильме «Сын» (2014).



В июле 2015 года на Всероссийском Шукшинском кинофестивале, проходящем ежегодно в рамках Шукшинских дней на Алтае, художественный фильм режиссёра Арсения Гончукова «Сын» был удостоен Диплома «За лучший художественный фильм». Награда за лучшую мужскую роль на фестивале была вручена Алексею Черных.

В 2003 году А.Черных окончил Школу-студию МХАТ на курсе Дмитрия Брусникина и Романа Козака. Был принят в труппу московского театра Et Cetera (под рук. Александра Калягина), в котором стал одним из ведущих артистов, а также принимал участие в спектаклях Московского театра Театр.doc.

Ушёл из жизни 23 декабря 2023 года по причине инфаркта сердца в Москве. Похороны состоялись в Сростках 27 декабря. Со знаменитым земляком пришло проститься чуть ли не всё село – многие были знакомы с актёром. Под шум рукоплесканий Москва и Сростки проводили Алексея Черныха в последний путь.

Александр Калягин: *«Алексей Черных был один из самых талантливых артистов. Я возлагал на него большие надежды. <...> Но случилась эта трагедия. Страшная, несправедливая, чудовищная. Леша был так молод. Нет слов, чтобы выразить свою боль. Светлая ему память».*

Арсений Гончуков: *«Он никогда не пытался показать свою значимость и незаменимость. Когда фильм снят, многие актеры начинают задаваться. У Леши ни мгновения этого не было. Безумно комфортно с ним было работать, потому что он был человеком порядочным и талантливым».*

Редколлегия альманаха «Земляки»



Бийский район. История и современность

ГОСТЬЯ ИЗ ДАЛЕКОЙ НИГЕРИИ В ЕНИСЕЙСКОМ

Уникальная возможность для общения с носителем английского языка была предоставлена ученикам Енисейской школы 14 апреля 2023 года. В этот день нашу школу посетила уроженка далекой солнечной Нигерии, студентка Барнаульского медицинского университета Огунлейе Долапо.



В течение двухчасовой встречи гостья рассказывала на своем родном английском языке о себе, особенностях родного города Лагоса, природе, культуре, праздниках, национальных блюдах, обычаях и традициях своей страны. Были показаны фотографии непривычных нам уголков природы: курорты на побережье Атлантического океана, вечнозеленые леса, африканские скалы, удивительные по своей красоте многоступенчатые водопады.

В своем обращении к ребятам Долапо особо подчеркнула важность и значимость английского языка в современном мире, необходимость ответственного изучения данного предмета в школе, как возможность для дальнейшей успешной самореализации.

В свою очередь, ученики с удовольствием включились в разговор, в ответ, рассказав по-английски о себе, своих семьях, увлечениях, питомцах, любимых блюдах, русской культуре, достопримечательностях Алтайского края и интересных местах родного села. Самые активные участники беседы получили в награду сладкие сюрпризы. В заключение встречи провели фотосессию с гостьей.

Особую благодарность хотелось бы выразить компании ООО «Мустанг-Сибирь» и идейному вдохновителю и организатору этого незабываемого меропр-

ятия, специалисту ООО «Мустанг-Сибирь» **Позднякову Роману**. Хочется также обратиться ко всем ученикам: ребята, учите английский язык! В какой-то момент, благодаря его знанию, для вас может стать возможным общение с интересным человеком, как это случилось недавно в нашей школе. А в дальнейшем, знание языка поможет вам поступить в престижный университет, найти высокооплачиваемую работу или отправиться в увлекательное путешествие! Ведь английский язык – язык перспектив и возможностей!

Анна Шпомер

Учитель английского языка
с. Енисейское



КАК ЭТО БЫЛО: ИСТОРИЯ БИЙСКОЙ ЦРБ

К 60-летию образования

Близится 18 июня, День медицинского работника. Это, без сомнений, один из важнейших праздников, ведь именно люди, посвятившие свою жизнь медицине, берегут здоровье и спасают жизни. В преддверии этого профессионального праздника мы хотели бы вспомнить о том, как в Бийском районе появилась Центральная районная больница и какой путь она прошла, чтобы стать такой, какая есть сейчас.



Бийскую ЦРБ открыли на базе участковой больницы Бийского зерносовхоза в селе Первомайское 29 апреля 1963 года, согласно решению исполнительного комитета Бийского районного Совета депутатов трудящихся.

В тот период к Бийскому району относились Красногорский и Зональный районы, а также часть Советского, поэтому территориальный охват больницы тогда был больше. Впрочем, справедливости ради, населения тогда было меньше. Тех же койкомест в Бийском ЦРБ на момент открытия было пятьдесят.

К 1968 году значительно укрепилась материальная база больницы, и даже было построено здание на сто двадцать коек. Работать в Бийскую ЦРБ приехали уже имеющие опыт хирурги и другие специалисты. Постепенно расширялся объём операций, проводящихся в больнице. Если в 1966-1968 годах делалось от ста пятидесяти до трехсот операций, то позже это количество увеличилось до девятисот. Были внедрены операции на щитовидной железе, желудочно-кишечном тракте, гинекологические операции.

В 1977 году было закончено строительство детского отделения, с 1978 по 1985 годы строилось новое здание Бийской ЦРБ. На тот момент Зональный и Красногорский районы уже были выделены из состава Бийского.

В это время в районе функционировали десять участковых больниц, восемь из которых имели родильные койки. На базе Лесной участковой больницы было возвращено детское районное отделение, в Енисейском – инфекционное отделение. В четырёх участковых больницах из восьми имелись операционные блоки. Впрочем, уже в семидесятых годах была начата централизация Бийской ЦРБ.

В 1971 году открыли туберкулёзное отделение в Сростинской участковой больнице. 1975 году поликлиника ЦРБ была переведена в Бийск, а вот детское отделение наоборот – в районную больницу. В 1977 году из Енисейской больницы в ЦРБ было перенесено и инфекционное отделение. В 1985 году в Первомайском построили главный корпус ЦРБ, были открыты новые отделения: кардиологическое, реанимационное.

В непростые девяностые годы и Новиковская, и Шебалинская участковые больницы были перепрофилированы во врачебные амбулатории, в Малоенисейской и Сростинской участковых больницах сокращён коечный фонд с семидесяти пяти до тридцати пяти коек, а в самой ЦРБ в двухтысячные годы и вовсе с двухсот пятидесяти пяти до ста семидесяти пяти.

В последние десятилетия в Бийской ЦРБ появилось современное медицинское оборудование, а сама больница стабильно остаётся в числе лучших больниц Алтайского края. Заринский ФАП в 2003 году принимал участие в Съезде средних медицинских работников России, предварительно заняв первое место среди ФАПов Алтайского края. **Любовь Костина в 2003 году стала победителем Всероссийского конкурса врачей “Лучший врач сельской амбулатории”.** На тот момент она была главным врачом Сростинской участковой больницы, сейчас – заместитель главного врача по контролю качества медицинской помощи в Бийской ЦРБ.

Всегда Бийская ЦРБ была славна своими специалистами и профессионалами. За шестьдесят лет работы здесь успели сложиться целые врачебные династии из трёх поколений. Их мы обязательно хотели бы упомянуть.

Конечно, если речь заходит о медицине в Бийском районе, сложно не вспомнить **Владимира Малыгина, хирурга Бийской ЦРБ.** Родившийся 10 апреля 1937 года, он имеет стаж работы в пятьдесят лет, сорок четыре из которых в нашей районной больнице. За годы работы Владимир Малыгин получил множество почётных грамот, был награждён тремя медалями, орденом “Знак почёта”, знаком “Отличник здравоохранения”, с 2007 года он – “Заслуженный врач России”, а с 2017 – “Почётный гражданин Бийского района”. Также, именно Владимир Малыгин помог в сборе материалов для этой статьи.

Второе поколение врачебной династии Малыгиных представляет Николай Малыгин, врач-уролог высшей категории, родившийся в 1961 году. Сейчас

он – заведующий урологическим отделением Центральной городской больницы города Бийска. Награждён Почётной грамотой краевого законодательного Собрания и знаком “Отличник здравоохранения”.

Третье поколение – Анна Малыгина, родившаяся в 1990 году и тоже посвятившая себя медицине. Сейчас она работает как врач дерматолог-косметолог в Барнауле. Татьяна Малыгина проходит ординатуру в **Национальном медицинском исследовательском центре онкологии имени Н. Н. Блохина** в Москве и тоже планирует продолжить семейное дело.

Вторая врачебная династия, заложенная в Бийской ЦРБ – **династия врачей Стебуновых**. Первое поколение представляет Александр Стебунов, родившийся в 1932 году. Он окончил медицинский институт в 1963 году. До поступления в институт окончил Бийское медицинское училище, работал фельдшером в Красногорском районе. После окончания института вернулся в Бийский район и с 1968 года стал гинекологом Сростинской участковой больницы. Проработал до ухода на пенсию в 1994 году. Награждён Почётными грамотами и тремя медалями.

Второе поколение – **дочери Александра Стебунова Юлия и Майя**, окончившие педиатрический факультет Алтайского медицинского института. Юлия работает врачом-инспектором в Бийской Межрайонной медикосоциальной экспертной комиссии. Майя – детский врач, лор и педиатр в Бийском доме ребёнка.

Третье поколение – **Александр Стебунов**. Он окончил медицинский университет в 2014 году, и сейчас работает терапевтом в Бийской ЦРБ.

Ещё одна династия – **династия Криволуцких** – в первом поколении **представлена Александром и Анастасией Криволуцкими**.

Александр Криволуцкий родился он в 1922 году. В 1941 году окончил Бийскую фельдшерско-акушерскую школу и сразу же отправился на фронт. Дошёл до Берлина в звании старшего лейтенанта. Награждён медалями “За отвагу”, “За Победу над Германией”, после войны – юбилейными медалями. Возвратившись с фронта после победы, работал фельдшером Сростинской больницы, а с 1952 года – фельдшером Енисейского ФАПа, уйдя на пенсию в 1977 году. Умер Александр Криволуцкий в 1995 году.

Анастасия Криволуцкая родилась в 1922 году. После окончания фельдшерской школы попала на фронт, где служила операционной сестрой в двадцати двух эвакуационных госпиталях. Награждена медалями “За боевые заслуги”, “За Победу над Германией”, “За Победу над Японией”, орденом “Отечественной войны второй степени”, знаком “Отличник санитарной службы”, а также благодарственным письмом от Иосифа Сталина и юбилейными медалями.

После фронта с 1946 года работала медицинской сестрой в Сростинской больнице, а с 1952 года – медсестрой в Енисейском детдоме. На пенсию ушла в 1977 году. Имела также награды: медаль “За доблестный труд” и многочисленные почётные грамоты. Умерла Анастасия Криволуцкая в 2000 году.

Второе поколение династии представляет **Ольга Лоскутова**, родившаяся в 1956 году. В 1975 году она окончила медицинское училище, работала операционной медсестрой Бийской ЦРБ. С 1979-1986 гг. – постовая медсестра хирургического отделения. С 1987-2012 гг. – перевязочная медсестра поликлиники. Имела высшую квалификационную категорию медсестры. Награждена Почётной грамотой Администрации Бийского района, имеет диплом за активное участие в районной эстафете родительского подвига «Согрей теплом родительского сердца» в номинации

“Трудовая семейная династия”. Сейчас Ольга Лоскутова на пенсии.

Третье поколение – **Алексей Лоскутов**. Он родился в 1979 году, в 1999 закончил Бийское медучилище. Работает фельдшером Скорой помощи в реанимационной бригаде города Бийска, имеет высшую квалификационную категорию.

Все три врачебные династии нам подарила Бийская ЦРБ. Именно работа в районной больнице стала для семей Малыгиных, Стебуновых и Лоскутовых тем фундаментом, на котором выросло их служение медицине на три поколения, которое по сей день не прекращается.

Районная больница Бийского района тоже не прекращает работу. Главный врач в настоящее время **Сергей Ковязин**. Он занимает эту должность с 13 апреля 2022 года по настоящее время, являясь при этом и главврачом в Бийской ЦГБ.

Сергей Ковязин возглавлял Бийскую Горбольницу №2, вступив в должность осенью 2019 года, как раз накануне пандемии Ковид-19. Сложный ковидный период лёг именно на его плечи, как и организация **основного ковидного госпиталя в Бийской зоне**. В этот же период – а если точнее, с 28 мая 2020 по 22 марта 2021 года – он был временно назначен руководителем Бийской ЦРБ, где создали еще один ковидный госпиталь.

Период пандемии был сложным, за год через ковидный госпиталь в Горбольнице №2 прошло больше пяти тысяч человек, но самоотверженные медицинские работники под руководством Сергея Ковязина справились. Теперь он, имея за плечами этот опыт тяжёлой работы в стрессовых условиях, ведёт вперёд Бийскую ЦРБ.

Так как же изменилась районная больница за прошедшие десятилетия?

Под ведомством ЦРБ сейчас находятся двадцать пять фельдшерско-акушерских пунктов и два фельдшерских пункта, пять амбулаторий и участковая больница в селе Сростки. Служба скорой помощи в районе, правда, перенесена на базу Бийской ЦГБ.

Организован и налажен выезд педиатров и терапевтов ЦРБ в ФАПы и амбулатории Бийского района. В 2022 году в Малоугренёво был открыт новый ФАП – наша редакция освещала это событие на страницах газеты “Моя Земля”. Развитие системы здравоохранения – это, так или иначе, вопрос не только местного уровня, но и краевого, и даже федерального. Только за 2022 год в Алтайском крае было завершено строительство уже более десяти новых ФАП, и в текущем году на достигнутом останавливаться не будут.

За прошедшие годы – в ковидный период и позже – в Бийскую ЦРБ поступило самое различное особо ценное оборудование, повышающие качество медицинского обслуживания. Это и аппараты искусственной вентиляции лёгких, в том числе и портативный, и монитор-дефибриллятор, и реанимационный и анестезиологический монитор.

Упомянуть стоит и новую стационарную маммографическую рентгеновскую систему, и флюороскопическую рентгеновскую систему, и фетальный кардиологический монитор матери и плода. Даже это – далеко не всё, но перечислять каждую новинку в оснащении ЦРБ трудно.

На покупку оборудования в районную больницу в 2021 году было выделено около десяти с половиной миллионов рублей, в 2022 году – почти семь миллионов. За эти же два года больница получила несколько автомобилей, в том числе автомобиль медицинской службы на базе Lada Largus и грузовой фургон УАЗ.

Главная проблема в сфере здравоохранения Бийского района сейчас – это нехватка медицинского персонала. И, если со средним и младшим медицинским персоналом проблем практически нет (в среднем, укомплектована медицинские учреждения более чем на восемьдесят процентов), врачей ужасно не хватает, штат полон чуть более, чем наполовину.

Поэтому крайне важна деятельность по набору нового медицинского персонала, особенно – врачей. Большая надежда на выпускников медицинских вузов, в том числе – тех, кто учится по целевому направлению, чтобы потом вернуться работать в район.

Бийской ЦРБ в этом году исполнилось шестьдесят лет, и весь этот немалый срок на страже нашего здоровья стоят самоотверженные медицинские работники: врачи, фельдшеры, санитары и медсестры. После сложного периода ковида и сейчас, когда многие врачи служат в СВО, спасая в полевых госпиталях жизни, особенно чётко виден труд медицинских работников, который без большой беды не так заметен...

*Алексей Пислегин.
газета «Моя Земля»*



ЖЕМЧУЖИНА СИБИРИ



С 29 по 31 мая в городе-курорте Белокурихе, в концертном зале санатория «Белокуриха» проходил VII Межрегиональный творческий фестиваль «Жемчужины Сибири». Этот фестиваль проводится в рамках плана деятельности регионального представительства Общероссийского движения «Одаренные дети – будущее России», Общественного педагогического детско-юношеского движения Алтайского края «Озарение».

Воспитанник Сростинского детского сада Дима Бушин с песней «Моя Россия» стал участником этого замечательного конкурса. Для Димы участие в конкурсе такого уровня – впервые, но, несмотря на его юный возраст, жюри по достоинству оценило талант маленького вокалиста. За свое выступление Дима был удостоен **диплома Лауреата III степени.**

После этой победы у ребенка появилась мотивация еще больше и продуктивнее заниматься и готовиться к новым конкурсам в будущем.

*Валентина Клубакова
Фото автора. газета «Моя Земля»*

ЖИВУТ «ВЕЧЁРКИ»!

Заслуженный коллектив самодеятельного народного творчества Алтайского края, народный фольклорный ансамбль «Вечерки» с. Сростки в этом году отмечает свой 40-летний юбилей!



Для коллектива – это большой срок. А своим существованием ансамбль обязан нашим любимым, родным, дорогим бабушкам, певуньям и знатокам народной песни, которых организовали **Юрий Викторович Фоминых**, руководитель коллектива, и **Сергей Степанович Левушкин**, директор Сростинского ДК. Чуть позже к ним присоединились и мы, в то время молодые и

потянувшиеся к русской песне. Вместе мы проехали много городов нашей России, побывали и за рубежом. Завоевывали призовые места, становились дипломантами, лауреатами многочисленных конкурсов и фольклорных фестивалей.

Но сегодня я не буду просто перечислять точки на карте, где и когда мы побывали, какие места завоевывали. Сегодня, думаю, можно просто рассказать, какими мы были, как жили, как творили. И хочется обратиться к нашему земляку, **В.М. Шукшину**. Василий Макарович жил в одно время с нашими бабушками, как мы их любовно называли. Он сам любил народную песню, хорошо пел, а позднее, в одной из своих статей, посвященных любимым Сросткам, написал: *«Здесь на каждой улице – своя Мордасова. Тут есть такие бабки, что как запоют, так сердце сжимается!»*

Это точно сказано про наших старших певуний. Они были основой, фундаментом нашего ансамбля!



Бабушкам нашим можно было не ходить на репетиции, они знали свои партии, практически, с рождения, у них был исключительный слух, они родились с этими песнями, они с молоком матери их впитали, засыпали под них, любили, в них они рассказывали свои истории! Приходили на репетиции не оттачивать мастерство, они просто приходили на встречу со своей молодостью! Естественно, ни у кого из них не было никакого музыкального образования! У них, просто была душа русская, любовь к народной песне, было большое желание сохранить все это и передать будущим поколениям. Ведь песня народная поется по-особому - широко, как поля наши бескрайние, раздольно и мощно, как реки наши бурные. И мы учились у них петь!

А какие у нас были парни в коллективе! Самородки! Они выдавали такие колленца, они выкручивали такой фендибобер, они забывали, что выступают перед большой аудиторией, – просто выходили и пели, плясали, как душа им в данный момент подсказывала. На репетиции было одно, а на сцене чаще – другое. Не было заученных, заранее подготовленных движений, а было раздолье, импровизация, каждый раз, как на душу ляжет!

Когда **Саша Юркин и Сережа Левушкин** выходили на круг, эмоции захлестывали всех! У них учились, их копировали, но ни у кого не было того куража, той непосредственности, как у них. «Эти парни от земли», – сказала, однажды руководитель московского фольклорного ансамбля «Карагод» **Е. Засимова**, когда увидела наших плясунов. Это даже не талант, это – наследство, а оно в крови, оно в генах, через это уже не перешагнешь!

А как играл Юра Фоминых на гармошке! Это надо было видеть и слышать! Он мог исполнить на этом незатейливом инструменте любую вещь – от песни народной, пляски русской до классического произведения какого-то, перебирая клавиши и пальцами, и ложкой, и стаканом, всем, что попадало под руку! Люди слушали его игру, открыв рот. Он был и руководитель талантливый, терпеливый, находил подход к каждому из нас. Самый молодой в то время участник ансамбля **Саша Зильбернагель**, мастерски играл на любом народном инструменте – кугиклы, флейта, гусли. Да, ребята все могли играть хоть на чём. Таланты, одним словом.

Мы жили среди самородков, а до конца осознали это только спустя годы. Иногда мы не понимали, почему к нам тянутся другие коллективы, почему мы оказываемся в центре постконцертных вечеринок. Да просто потому, что у нас была искренность, чистота, не было академичности, а была первозданность в манере исполнения народной песни. Так бабушки нас научили. Как прав В.М. Шукшин, сказав однажды: *«И какая-то огромная мощь чудится мне там, на родине, какая-то животворная сила, которой надо коснуться, чтобы обрести утраченный напор в крови. Видно, та жизнеспособность, та стойкость духа, какую принесли туда наши предки, живет там с людьми и поныне, и не зря верится, что родной воздух, родная речь, песня, знакомая с детства, ласковое слово матери врачуют душу».*

Мы были одной большой дружной семьей. И в горе, и в радости – вместе! Бежали на репетиции после трудового дня, как на встречу с самыми близкими людьми, с чем-то добрым и родным. Мы просто были счастливы. И, казалось, этому счастью не будет конца. Но судьба вносит свои коррективы. Друг за другом уходили наши любимые бабушки, наши мамы. Из 12-ти старших участниц сейчас в живых только **Зоя Сергеевна Николаенко**. Ей в этом году исполняется 93 года. Дай Бог ей здоровья. Остальным – Царствие небесное.

Неожиданно для всех уходит из жизни Сергей Левушкин. Умер от сердечного приступа прямо на рабочем месте, в ДК. Ненадолго пережил своего друга и Юрий Фоминых, наш руководитель. Он скончался после продолжительной болезни. Большим потрясением для нас был уход самого молодого участника – **Сергея Комина**. Талантливый балалаечник, доброй души человек, светлый и непосредственный.

Как бы сейчас хотелось с ними со всеми «отчебучить», «забомбасить» под аنا-тырна, тырна-тырна, анатырна, тыр-нана!

Всем им вечная память...

В коллективе наступил период, когда земля стала уходить из-под ног. Столько потерь! Казалось, ансамбль прекращает свое существование. Но, оказывается, русский дух, любовь к народной песне помогли оставшимся участникам выстоять, поднять головы и пойти дальше, сохранить «Вечерки». За это им низкий поклон, большое спасибо, уважение и пожелание дальнейших творческих успехов!

Живите, «Вечерки» дорогие! С праздником вас!

*Любовь Симахина,
бывшая участница коллектива.*



Анатолий Лещёв

В ПАМЯТИ МОЕЙ...



Юбилею Татьяны Кеврух посвящается
На всю жизнь, в моей памяти откладываются и записываются крупными буквами значимые имена и события моего села. Это своеобразная летопись, где я не всё и не всех могу отметить. Контролёр всех моих отметин – моя Совесть, через которую, как через мелкое сито, просеивается и оседает в памяти только лучшие человеческие качества.

Людей, посвятивших себя и свою жизнь во благо родного села, района, страны, намного меньше, чем всех остальных, но они есть. Они составляют Золотой фонд нашего народа – мы во все времена на них равнялись. К такой кагорте людей я, без преувеличения, могу отнести имя Татьяны Николаевны Кеврух – моей землячки, друга и соратника в деле воспитания подрастающего поколения в духе патриотизма и любви к селу, району, России.

С Татьяной Николаевной нас познакомила и сблизила библиотека в селе Сростки. Так уж исторически сложилось, что Сростинская районная библиотека, рождённая в годы Великой Отечественной войны, с ликвидацией Сростинского района в 1960 году, перешла в статус районной библиотеки вновь созданного

Бийского района. В стенах этого учреждения, а точнее здания, и свела нас Судьба в далёких восьмидесятых. Татьяна Кеврух – молодой специалист библиотечного дела, я – молодой, заряженный творчеством читатель. А объединило нас любовь к родной земле и неугасимая сила искусства – переросшие в дружбу на долгие годы.

Мои дружеские отношения с Бийской районной библиотекой завязались в конце 70-х годов, когда в местном ДК проходили репетиции спектакля «Трибунал» Андрея Макаёнка, где я играл одну из ролей. Среди «артистов» было много работников библиотеки. Режиссёром была Галина Викторовна Овчарова – директор библиотеки, талантливый организатор и руководитель, успевший за короткую земную жизнь поработать в Сростках в качестве директора в ДК, в районной библиотеке, и в музее В.М. Шукшина. Спектакль «Трибунал» мы поставили на сцене родного села, под бурные овации и рукоплескания земляков. Жаль, что постановка нашей «труппы» оказалась первой и последней одновременно – на то воля руководителя нашего театрального коллектива, но премьера спектакля надолго сохранилась в сердцах и памяти сростинских зрителей.

1983 – 1988 годы я, заочно, учился в Алтайском государственном институте культуры на режиссёрско-театральном отделении факультета культурно-просветительской работы. Во время прохождения преддипломной практики по клубоведению, мною, как сценаристом и режиссёром, на сростинской сцене было проведено массовое мероприятие «Праздник Улицы Советской», где вновь, среди участников постановки, было немало моих друзей из библиотеки. Преддипломную работу я тогда сдал на «хорошо». И большая доля в этой оценке принадлежит моим землякам.

За все эти годы, что я сейчас вспомнил, наши пути-дорожки с Татьяной Кеврух пересекались в читальном зале библиотеки, на репетиции в сельском ДК и просто на улицах родного села. Эти встречи – репетиция перед началом дружбы и сотрудничества в деле воспитания подрастающего поколения в духе патриотизма и любви к родной земле и литературе, в частности.

В 1993 году в нашем селе мною было создано творческое объединение «Камушки», в которое вошли местные историки, краеведы, музыканты, работники библиотеки, но основной состав был из литераторов. Хочу отметить, что членами творческого союза стали несколько библиотекарей. Среди них Татьяна Николаевна Кеврух.

В 1996 году в селе Сростки, по инициативе т/о «Камушки», на летней сцене музея В.М. Шукшина прошёл первый Региональный Фестиваль детского поэтического творчества, посвящённый дню рождения А.С. Пушкина, в котором приняли участие юные поэты из творческого объединения. Библиотека села Сростки принимала активное участие в жизни объединения и в подготовке детей к фестивалю. Среди тех, кто словом и делом помогал юным дарованиям достойно выступать на Пушкинском празднике, была и Татьяна Николаевна Кеврух. За годы общения с ней, я, для себя, в характере Татьяны Кеврух отметил такие черты, как тактичность и доброжелательность в отношении собеседника. А её обворожительная улыбка, помноженная на ум и проницательность её хозяйки, помогает быстро найти общий язык с любым человеком.

В 2011 году Сростинский Фестиваль детского поэтического творчества был на грани исчезновения – музей отказался проводить очередной поэтический праздник, ссылаясь на то, что спонсирующая организация – Бийское отделение Деми-

довского фонда Алтая, в лице руководителя Виктора Буланичева, отказала в помощи сростинцам. Мне, в тот год, пришлось потратить немало сил и нервов, чтобы убедить районное начальство в сохранении этого уникального мероприятия на территории Бийского района.

В 2012 году очередной Фестиваль прошёл на зелёной сцене музея В.М. Шукшина, где одним из организаторов поэтического праздника, на плечи которого легла основная тяжесть, была Бийская районная библиотека В.М. Шукшина. А следующий Фестиваль прошёл уже на зелёной поляне библиотеки. Пушкинский праздник, образно говоря, переехал из музея в библиотеку – Шукшин, незримо, присутствовал при этом, благославив земляков на доброе дело. В этот знаменательный 2012 год, Татьяна Николаевна Кеврух взвалила на себя тяжёлый и ответственный воз директора Бийской районной межпоселенческой модельной мемориальной библиотеки В.М. Шукшина – в этом я увидел добрый знак для нашего Фестиваля: умный, и отзывчивый человек не мог не принять к сердцу все боли и радости Пушкинского праздника.

Я не ошибся в Татьяне Николаевне. На протяжении последних одиннадцати лет, мы с ней идём в одной упряжке – тянем воз Фестиваля. В 2023 году провели 27 Фестиваль детского литературно-художественного творчества, посвящённый 224 годовщине со дня рождения Гения русской словесности и патриота России Александра Сергеевича Пушкина. Большую помощь в проведении последних Пушкинских праздников оказывает местный Дом Культуры во главе с Оксаной Николаевной Тутыниной.

Хочется рассказать ещё об одном общем деле. В 2015 году в стенах районной библиотеки-шукшинки состоялось, первое за всю историю Бийского района, собрание местных литераторов, посвящённое Году литературы в России. Организаторами собрания выступили Комитет по культуре Бийского района и библиотека В.М. Шукшина.

31 марта 2015 года вошло в историю района значимым событием – в этот день было образовано литературное объединение Бийского района «Земляки». Мою идею объединиться поддержали все присутствующие на собрании, вручив мне бразды правления новым сообществом. Хочу отметить: в организации лито активное участие приняла библиотека во главе с директором Татьяной Кеврух, которая была в редколлегии первого сборника литобъединения «Родной земли многоголосье» (2015г).

В 2016 году л/о «Земляки» выпустило первый ежегодный литературно-публицистический и историко-краеведческий альманах «Земляки». В 2022 году вышел из печати седьмой номер. На протяжении этих лет, во всех номерах библиотека В.М. Шукшина во главе с Татьяной Николаевной Кеврух принимает участие.

С тех пор, как появилось л/о «Земляки», литераторы района провели не одно мероприятие при активном и непосредственном участии библиотеки и самой Татьяны Николаевны. За годы совместной работы с землячкой я увидел не только красивую и умную женщину, но и хорошего руководителя, который редко повышает тон в разговоре с подчинёнными. Она, если и диктует свои условия, старается делать это корректно и убедительно. Диктатора я в ней не замечал.

В наших отношениях не всё гладко. Совместная работа в Оргкомитете Фестиваля – это сгусток мнений. У каждого члена – своё видение. Хорошо, когда они совпадают. А если нет!? Но всегда верх над нашими спорами-мнениями берёт бла-

горазумие и любовь к литературе, к Пушкину – здесь мы с Татьяной Николаевной – всегда друзья.

Есть в этой жизни ещё одна дорожка, по которой мы с Татьяной Николаевной идём бок о бок – общественные дела. Все перечислять не буду, но некоторые вспомню. Это касается увековечения памяти тех, кто своими делами и всей жизнью оставил в истории села Сростки значимый след. Среди них имена земляков: учитель и художник Иван Андреевич Иванов, основатель детской библиотеки и первая заведующая Лидия Михайловна Воеводина, участник Великой Отечественной войны Герой Советского Союза Михаил Андреевич Марчук, учитель и основатель школьного ансамбля «Шукшинята» Надежда Алексеевна Ядыкина, библиотекарь и инициатор создания музея В.М. Шукшина Дарья Ильинична Фалеева. Всем им в селе установлены мемориальные доски.

Жизненный путь у каждого человека, длинный или короткий, свой. И от того, кто шёл с ним в одной упряжке, складывается его Судьба – завидная, если рядом стучало больше добрых сердец, а если наоборот – «не повезло человеку» – гласит народная мудрость.

На моём жизненном пути было больше светлого и радостного, нежели мрачного – мои друзья, их мало, но они такие яркие, что от них и мне светло впереди. Среди тех, кто освещает мою земную дорогу, Татьяна Николаевна Кеврух – друг и соратник. Дай, Бог, ей здоровья и длинного жизненного пути на благо родного края.

с. Сростки



ПАМЯТИ ДОБРОВОЛЬЦА



10.03.2023г погиб в СВО на Донбассе, освобождающая город Бахмут (Артемовск), шебалинец Чанов Николай Валерьевич, доброволец – участник ЧВК «Вагнер».

Получил основное образование в Шебалинской средней школе имени Братьев Кравченко. Срочную службу проходил вблизи Луганской области. После армии женился, проживал с семьей в г. Бийске. У него остались жена и 4-хлетняя дочь. Мать проживает в с. Шебалино.

Николая Чанова похоронили 26 марта 2023 года на Шебалинском кладбище. Он был посмертно представлен к Ордену Мужества.

27 мая 2023 года на доме, в котором жил до окончания школы Николай, установлена памятная мемориальная доска, изготовление которой и торжественное открытие традиционно взяла на себя общественная организация **«Алтайское отделение Союза добровольцев Донбасса имени Богдана Пилицина».**

На торжественном митинге присутствовали ветераны-добровольцы из этого союза, члены семьи, родные и близкие погибшего бойца, взрослые жители села,



учителя и школьники. Выступили **председатель организации Веснер Евгений Васильевич** и **глава Шебалинского сельсовета Назаров Петр Николаевич**. Их взвешенные, наполненные болью и гордостью слова отзывались в сердцах собравшихся так же, как Почетный караул из гвардейцев у мемориальной доски на фасаде дома и залпы салюта.

Будем помнить своих мальчишек-земляков, отдавших жизни за Родину.

*Т. Пушкарёва
с. Шебалино*



Клименко Ольга

ЗОЛОТАЯ СЕМЬЯ ИЛИ ПОВЕСТЬ О ПЕТРЕ И ГАЛИНЕ



*Памяти Галины Филипповны
Полосухиной*

25 ноября 2020 года в кабинете главы Верх-Бехтемирской администрации Девятова Валерия Николаевича состоялось награждение семьи Полосухиных Галины Филипповны и Петра Михайловича – победителей краевого конкурса «Согрей теплом родительского сердца» в номинации «Золотая семья». Диплом и памятный подарок вручила заместитель главы района Щербакова Людмила Валерьевна.

Почти пятьдесят девять лет вместе. Великая редкость в наше время – семьи с таким стажем. Как же удалось им пройти бок о бок такую длинную совместную дорогу? За ответом на этот вопрос я отправилась в дом гостеприимных хозяев.

Двухэтажный особняк с широко расчищенными от снега дорожками. Уютная и современная обстановка в доме. Каждый уголок продуман и оформлен с огромной любовью. Даже не верится, что всё убирается руками двух пенсионеров, которым уже слегка за восемьдесят.

Хрупкая приветливая хозяйка встречает у порога, приглашает в зал для беседы. Прошу Галину Филипповну рассказать о том, как жила она до встречи со своим будущим мужем.

– Родилась я в селе Усть-Ануй Быстроистокского района в 1938 году. Отец работал бухгалтером. Позже его перевели в Камень – на – Оби, а потом в Шалаболиху. Там я и закончила десятилетку в 1955 году. Мама во время войны работала в пекарне.

После школы я поступила в Горно-Алтайский институт на естественно-географический факультет по специальности – химия. Окончила в 1961 году и была направлена в Марушенский район в село Шебалино. К моему приезду место уже было занято другой учительницей, и мне пришлось ехать в Верх-Бехтемир. На тот момент я стала первым специалистом в селе с высшим образованием.

В школе пришлось стать мастером на все руки: биология, химия, немецкий, физика – это ещё не полный перечень предметов, которыми нагрузили меня. Была классным руководителем у шестого класса. В нём было много мальчишек из соседнего поселения Марчиха. Ездили на лошади в Шебалино с концертами. Были шефами над работниками фермы. Однажды в школу приехал бригадир и попросил, чтобы шестой класс отпустили с урока. На ферме убили рысь, хотели детям показать редкого зверя. Директор удивился, но отпустил детей вместе с учительницей».

– Галина Филипповна, а где же состоялась знаменательная встреча с вашим суженым – Петром Михайловичем?

Светлые глаза хозяйки засияли. От моего вопроса она словно помолодела, возвращаясь мыслями в то далёкое время.

«Петя местный был. Отец у него воевал, был контужен. После войны попал в наш концлагерь. Ещё два года провёл там. Вернулся через два года после войны.

К моему приезду Пётр уже пришёл из армии. Прекрасно помню день, когда мы познакомились. Это случилось в клубе. Шёл фильм, мы сидели с подружками. Вошли трое парней, прошли и сели на лучшие места. Он шёл третьим. Когда проходил мимо – словно электрический заряд прошёл через меня, хотя лицо я не увидела.

После одного из комсомольских собраний стали встречаться, а потом и свадьба наметилась. Сватать приходили учителя. Платье на свадьбу сшила коллега Петрова Татьяна Ефимовна. На календаре было 17 февраля 1962 года. С тех пор надолго не расставались. Жили у Петиных родителей со свёкром, свекровью и золовкой. Добрым словом вспоминаю свекровь: водилась с детьми, вела хозяйство. Я в школе работала. Очень много нагрузки несла на себе. С 70-х по 80-е годы работала завучем, а потом директором Верх-Бехтемирской школы. Ни разу не попрекнула она меня своей помощью.

Галина Филипповна с большим теплом и любовью вспоминает коллектив, она ведёт большую летопись, в которой описана история школы с 1876 года и до наших дней.

С не меньшим уважением, теплом и любовью относятся к ней бывшие коллеги и ученики.

Петр Михайлович работал шофёром в совхозе «Верх-Бехтемирский», а потом механиком на бригаде. Трудолюбивый, целеустремлённый человек. Во время уборки переходил на комбайн. Неоднократно он и его бригада становились победителями в социалистическом соревновании. В один из сезонов каждый комбайнёр получил по машине «Жигули». Не раз за добросовестный труд награждали бригадира путёвками на курорт.

В 90-е годы совхоз выделил семье ссуду. На эти деньги супруги построили

просторный дом, в котором живут до сих пор. Неравнодушный, настойчивый человек, Пётр Михайлович заботится не только о благоустройстве своей усадьбы. Благодаря его обращению к депутату Стёпину Максиму Викторовичу, гравием отсыпали улицу Набережную.

Полосухины прожили вместе и в горе и в радости почти пятьдесят девять лет. Жили дружно, хранили верность.

– **Галина Филипповна, а как бы вы ответили на вопрос: что такое любовь?**

– Любовь – это внутреннее чувство. Вначале влечение, а потом родство. Дети, внуки, дом, жизнь – всё общее, всё скрепляет.

Имя Пётр означает камень, а Галина – тишина. Твёрдость, надёжность, уют и покой – основа этого брака.

Детям Полосухиных очень повезло с родителями. Их трое: Алексей, Ольга и Алёна. У каждого из них два крыла – это мама и папа. Многие из друзей откровенно завидуют им.

Алексей получил специальность химика – технолога. Работал до перестройки на Бийском химзаводе. У его сына рабочая специальность – он занимается строительством дорог.

Дочь Ольга училась в Горноалтайском пединституте. Мама двоих детей. Старший, Кирилл закончил Бийский пединститут. После службы в армии работает в ГАИ. Младший закончил Томский радиотехнический институт. Посвятил военной службе свою судьбу.

Младшая дочь Алёна – предприниматель в торговле. Её дочь Дарья закончила Алтайский университет в Барнауле. Сейчас тоже стала предпринимателем.

У четверых внуков: Евгения, Кирилла, Дарьи, Игоря, правнука Романа – замечательные дедушка и бабушка, прадедушка и прабабушка. Галина Филипповна и Пётр Михайлович знают, что в трудную минуту каждый из детей готов помочь, как когда-то, да и по сей день, они помогали им.

Дом Полосухиных всегда открыт для детей и внуков, друзей и коллег. Каждого встретят, обогреют, приласкают, угостят, скажут доброе слово.

17 февраля 2022 года «золото» этой семьи превратилось в «бриллиант» – на семейном календаре четы Полосухиных – 60-летний юбилей, к которому они шли, рука об руку, все эти годы.

Подобные семьи – огромная редкость в современном мире. Это поистине золотой фонд села, района, нашей страны.

с. Верх-Бехтемир

PS: Пока готовился к выпуску этот номер альманаха, от автора статьи пришла печальная весть: «Золото» превратилось в «бриллиант», но отпраздновать не удалось. Сначала оба переболели коронавирусом. Празднование бриллиантовой свадьбы отложили на лето. Пётр оказался покрепче, а она так и не смогла восстановиться.

3 июня 2022 года Галины Филипповны не стало... 5 июня, 2022 состоялись её похороны... Ушёл из жизни светлый, неординарный человек, оставив в сердце каждого, кто её знал, частичку тепла. Сегодня скорбь для каждого из нас...

Помолчим...

От редакции: приносим извинение автору Ольге Клименко за задержку её материала и печатаем статью на номер позднее – к годовщине похорон героини статьи.



ВЫПУСКНОЙ В ДШИ

В детской школе искусств Бийского района состоялся выпускной, традиционно, проведённый в здании Администрации Бийского района. В этот солнечный день – последний день весны – школа искусств попрощалась с сорока пятью выпускниками, четырнадцать из которых закончили обучение с отличием.



Мероприятие вышло уютным, полным как лёгкой меланхоличной грустью расставания, так и пьянящей радостью грядущих перемен. Ученики прощались с преподавателями, преподаватели – с учениками, а на сцене звучали и поздравления, и благодарности, и многочисленные похвалы.

Впрочем, тут мы забегаем вперёд. Начат выпускной 2023 года был с приветственного слова **Дениса Артёмова**, Главы Администрации Бийского района, и **Светланы Потаповой**, директора Детской школы искусств Бийского района.

Между вручениями свидетельств об окончании школы выступили таланты детской школы искусств, порадовав зрителей и виртуозной игрой на балалайке, и прекрасными партиями фортепиано – и соло, и в дуэте, – и вокалом. Даже преподаватели школы не остались в стороне и попрощались с выпускниками совместно исполненной песней.

Трём отличившимся за время обучения воспитанницам ДШИ вручила памятные награды за творчество и талант. Одна из этих учениц **Юлия Наумова**, старательная и талантливая девочка, исполнившая на фортепиано “Сердце поэта” **Эдварда Грига**. Юлия – неоднократный победитель конкурсов юных пианистов от районного уровня до международного.

Виктория Витухина и **Валерия Кузьменко** заслужили свои награды каждая самостоятельно, своими усердием и талантом, но говорить о них раздельно после их фортепианного дуэта на выпускном сложно. Виктория и Валерия участвовали и побеждали в краевом смотре фортепианных отделений школ как solo, так и в дуэте, попробовали себя в роли композиторов: обе девочки самостоятельно написали немало пьес, стали лауреатами **краевого конкурса «Юный композитор»**.

Трудно не вспомнить **Марию Селянину**, отличницу и выпускницу класса эстрадного пения. Девушка прекрасно выступила на выпускном, а ранее участвовала в самых разных конкурсах вокала, в том числе – и международного уровня.

Особенно приятно то, что она не оставляет пение, и сейчас планирует поступать в филиал Алтайского государственного музыкального колледжа в городе Бийске.

На балалайке **“Гвардейский марш”** исполнил **Максим Абрамов**, отличник отделения народных инструментов. Этот талантливый мальчик – участник **ансамбля русских народных инструментов “Садко”**, лауреат многих конкурсов, как в составе ансамбля, так и сольно.

Конечно же, мы написали не обо всех талантливых ребятах, что выпустились в этом году из детской школы искусств. Всех охватить невозможно, но важнее всего то, что каждый из них, даже если в дальнейшем свою жизнь так и не свяжет с искусством, уже не будет другим. И дело не только в том, что останутся навыки. Люди искусства всегда чувствуют чуть глубже, чуть тоньше, чуть острее, и это останется навсегда.

Пожелаем ребятам успехов на любом поприще... но пожелаем также и не зарывать, а развивать свой талант. Школьники и студенты – самые счастливые, самые свободные люди, пусть до поры этого и не осознают. Юность – лучшее время для поиска себя и развития своих талантов. Не останавливайтесь, идите вперёд, но не забывайте и о тех, кто остался в прошлом. Не забывайте родную детскую школу искусств, вам всегда будут рады в её стенах.

Алексей Пислегин
газета «Моя Земля»

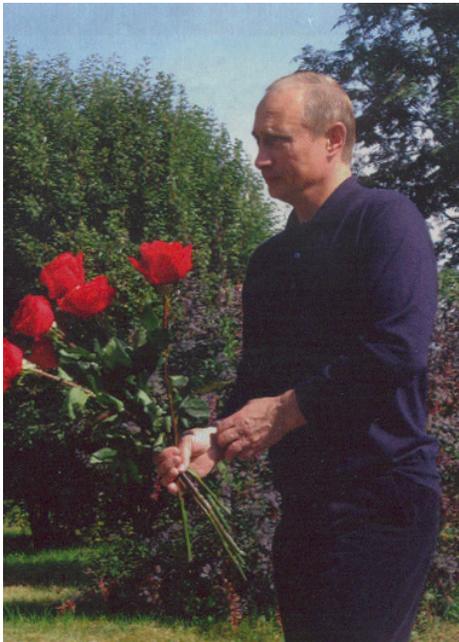


ПУТИН В СРОСТКАХ. ИСТОРИЯ ОДНОЙ ФОТОГРАФИИ

Это событие произошло 20 лет назад, 24 августа 2003 года...

Да. Именно Событие для села Сrostки и его жителей...

«К нам едет Президент», – сказано было сотрудникам музея В.М. Шукшина накануне. И приехал, вернее, прилетел на вертолёте. И не только, и не столько к нам, скорее, к В. Шукшину.



Владимир Владимирович Путин начал знакомство с Шукшиным со школы, в которой учился писатель (теперь это главное здание музея). Осмотрел экспозицию и пешком прошёл к Дому Детства, а оттуда по улице Братьев Ореховых поднялся к Дому Матери. Вот там, на Куделькиной Горе (так звали это место в народе), сфотографировались жители близлежащих домов, участники ансамбля «Вечёрки», работники музея, дети...

СМИ тогда с пафосом написали, что ансамбль «Вечёрки» спел ему «Калину красную».

Со мной была внучка Таня, которой тогда было 10 лет. Я взяла в Доме Матери буклетик – рекламу о Шукшине, подсказала ей, чтобы



она попросила автограф. Такое случается раз в жизни...

На снимке как раз зафиксирован момент, когда В.В. Путин расписывается на этом буклете.

От редакции: Таня стоит на переднем плане в синей кофте.

*Галина Ульянова,
бывший старший научный сотрудник
музея В. Шукшина,
член Союза журналистов России*

А ВЫ ЗНАЛИ, ЧТО ЭЛЕКТРОШОКЕР ИЗОБРЕЛ БИЙЧАНИН?

*Изобретением нашего земляка до сих пор пользуются на
мясокомбинатах по всей стране.*

В редакцию попал уникальный документ: авторское свидетельство на устройство для электрооглушения животных током высокой частоты. Оно датировано 20 февраля 1970 года, автором значится участник Великой Отечественной войны из Бийска **Анатолий Павлович Ловягин**. Правда, в то время, когда его изобретение было запатентовано, он трудился начальником электроцеха Петропавловского мясоконсервного комбината Казахской ССР.

И всё же, Анатолий Павлович – коренной бийчанин, как и его дочери, известные в наукограде деятели культуры и искусства **Татьяна Ашмарина** и **Елена Грехова**. Всего у супругов Ловягиных – пятеро детей.



А. П. Ловягин

– Папа работал на льнокомбинате электриком, где и познакомился с мамой, – вспоминает **Татьяна Анатольевна**. – Потом, окончив техникум, начал трудиться на Бийском мясокомбинате, был начальником электроцеха. Отличный специалист, досконально знающий своё дело; его очень уважали в коллективе и в городе.

– При этом он был истинным коммунистом, я бы сказала, ортодоксальным, – с улыбкой добавляет **Елена Анатольевна**. – Принципиальным и прямолинейным. Может поэтому ему долго не утверждали изобретение и не платили

авторское вознаграждение. А ведь экономический эффект от его электрошокера был потрясающим! Причем, это было настолько простое изобретение, что специалисты, приехавшие с других мясокомбинатов для ознакомления, изучив схему, хватались за голову: мол, как мы до такого не додумались?!

По словам Татьяны Ашмариной, до папиного изобретения животных убивали просто жестоко: в убойных цехах стоял жуткий рёв, повсюду кровь... Как только он внедрил свой электрошокер, установилась тишина. Скот спокойненько ехал по конвейеру, под воздействием электричества ложился на ленту, вся последующая процедура была безболезненной. Изобретение А. П. Ловягина в дальнейшем оказалось очень востребованным и стало внедряться по всему Союзу.

– Долгое время его электрошокером пользовались, можно сказать, просто так, – рассказывает Татьяна Анатольевна. – В то время существовал предел авторского вознаграждения – 20 тысяч рублей, для нас это, конечно, были огромные деньги. Но папа никак не мог добиться, чтобы ему их выплатили. Я тогда училась в школе и, видя эту несправедливость, написала в газету «Правда».

Из Москвы в Петропавловск, где они жили после переезда из Бийска, а отец работал на местном мясоконсервном комбинате, приехала группа чиновников. Лишь после этого дело, наконец, сдвинулось с мертвой точки – Анатолию Павловичу выплатили полагающуюся по закону сумму.

Его дети до сих пор бережно хранят фронтовые фотографии, награды – ордена Красной Звезды и Отечественной войны, многочисленные медали, Благодарности и Почётные грамоты. Сохранилась целая пачка удостоверений на его изобретения и рационализаторские усовершенствования. Это был истинный самородок. Самоучка с золотыми руками и при этом очень скромный и молчаливый человек.

При его жизни ни о военных, ни о трудовых подвигах семья практически ничего не знала. А меж тем, об удивительной фронтовой судьбе Анатолия Ловягина, его боевых подвигах можно написать захватывающую повесть. Посудите сами: Анатолий Павлович был дважды похоронен в братской могиле (его жена во время войны получила две похоронки). Он был 17 раз ранен, а его фамилия высечена на стеле у Вечного огня в Бийске в то время, когда он был еще жив и здоров...

К этой истории мы ещё обязательно вернемся на страницах нашей газеты, ведь таких редких, самобытных людей, как наш земляк Анатолий Павлович Ловягин, забывать нельзя!

К этой истории мы ещё обязательно вернемся на страницах нашей газеты, ведь таких редких, самобытных людей, как наш земляк Анатолий Павлович Ловягин, забывать нельзя!



*Сёстры Ловягины (в девичестве) демонстрируют авторское свидетельство на изобретение их отца.
Фото Юрия Верещагина.*

Артём Воеводин
Наш Бийск

ЛИЛИЯ КОКОРИНА: МНЕ НРАВИТСЯ МОЯ ПРОФЕССИЯ

В Министерстве спорта Алтайского края подвели итоги регионального конкурса «Лучший детский тренер». В числе победителей Лилия Александровна Кокорина – тренер-преподаватель МКУДО «ДЮСШ» Бийского района. Лилия Александровна молодой, но уже очень опытный тренер, она работает с 2008 года, совмещая тренерскую деятельность с должностью заместителя директора, а с сентября 2022 года стала народным избранником, войдя в Бийский районный Совет народных депутатов.



Из 22 лет педагогического стажа 10 лет она развивает биатлон и лыжные гонки в Бийском районе, пополняя золотой резерв сборных команд региона и страны своими талантливыми воспитанниками. Лилия Александровна известна достижениями своих воспитанников, таких как **Леонид Кульгускин, Олег Домичек, Александр Мозговой** и многие другие. Вместе с супругом **Иваном Леонидовичем** воспитывают успешных лыжников и биатлонистов. В конкурсе «Лучший детский тренер Алтайского края» побеждает уже третий раз: первая победа была в 2014 году, за-

тем в 2019-м и вот теперь в 2022 году. **Под её руководством лыжная база в селе Лесном дважды становилась лучшим спортивным объектом Алтайского края.** Лилия Александровна объединяет вокруг себя детей, родителей и коллег, является для них движущей силой и вдохновением на победы над собой и соперниками. Она заботливая мама и любящая жена, а также любимый тренер уже более трёх сотен спортсменов.

Галина Максимова: Лилия Александровна, расскажите, как давно Вы в спорте и всегда ли хотели быть тренером?

Лилия Кокорина: Лыжными гонками начала заниматься ещё в 3-м классе в посёлке Сорокино (Бийск). Всегда мечтала быть тренером или хотя бы педагогом. С 2000 года начался тренерский путь: сначала это был Бийский лицей-интернат, а с 2012 года – ДЮСШ Бийского района.

Г.М.: В детстве было желание заняться другим видом спорта, или всегда нравились только лыжные гонки?

Л.К.: Пробовала себя в танцах, как любая девочка, а помимо этого, как дочь своей мамы. Она у меня хореограф по профессии. Занималась лишь год, быстро поняла, что не моё! Других видов спорта для себя не видела: в семье все ходили на лыжах – и родители, и бабушка с дедушкой. Рядом с домом находился лыжно-биатлонный комплекс «Рассвет». В то время это была база, на которой проводились сборы и соревнования всесоюзного масштаба. Поэтому лыжи для меня всегда были желанным видом спорта.

Г.М.: У Вас такая спортивная семья: все в одном спортивном направле-



нии. Это объединяет? В чём плюс, а в чём минус? (Супруг Иван Кульгускин и сыновья Леонид и Андрей – все в биатлоне!)

Л.К.: Конечно, в этом есть свои плюсы и минусы. Положительное – что всегда можем помочь своим детям, подсказать, направить. Например, старший сын Леонид в раннем детстве занимался спортивной гимнастикой, и довольно успешно. Потом он выбирал между боксом и биатлоном. Последними двумя видами спорта муж занимался сам. Поэтому смогли и на опыте, и на личном примере помочь сделать правильный выбор. Вся наша семья занимается одним делом: мы с супругом тренеры, сыновья – наши воспитанники.

Поскольку возраст воспитанников разный, у меня младшие, а у Ивана старшие, зачастую соревновательный и тренировочный режимы разнятся и не совпадают ни по времени, ни по локации. Поэтому очень часто в разлуке, скучаем друг по другу. Это, конечно, большой минус.

Г.М.: У Вас так много воспитанников, как удаётся со всеми справляться?

Л.К.: Знаете, ещё со студенческих лет запомнилась одна простая, но непоколебимая истина... Наш преподаватель (с педагогического колледжа) говорила: «Если вы детей не любите, то вам там [в педагогике] делать нечего!» Педагогика – это та сфера, где не заработать много денег, поэтому здесь в основном остаются люди по призванию. Дети – как губка, всё впитывают: и любовь, и ненависть. Мне нравится моя профессия, только поэтому и работаю.

Г.М.: Сразу видно талантливого ребёнка?

Л.К.: Правильно здесь говорить не о таланте, а о генетике. Но я всегда говорю, что у трудяги не меньше шансов, чем у звёздочки! И не всегда талант можно сразу разглядеть, порой ребёнку нужно много времени и внимания, чтобы найти себя. Например, наш Олег Домичек, который метался, уходил в мотоспорт, но всё же понял, что биатлон ближе. И мы все знаем, что сегодня это спортсмен высокого уровня (воспитанник Лилии Александровны, чемпион Юношеских олимпийских игр, проходивших в Швейцарии в 2020 г.)

Г.М.: Что в спорте, на Ваш взгляд, важнее: природный талант или трудолюбие?

Л.К.: Безусловно, трудолюбие! Но и природу никуда не денешь. Яркий пример – наш старший сын. На протяжении уже 10 лет нам говорят: «посмотрим, что дальше...» Поэтому талант в тандеме с трудолюбием – это залог успеха, победы!

Г.М.: Была ли у Вас какая-то большая спортивная мечта, которая уже исполнилась?

Л.К.: Конечно, я хотела реализовать себя в спорте. Получалось! Занимала призовые места на краевых соревнованиях, но поскольку в команде я одна была своего возраста, тренеру было неудобно одну меня возить по соревнованиям. Поэтому со своими воспитанниками я всегда стремлюсь вывезти их за пределы региона,

чтобы посмотреть, на что они способны, на что я способна как тренер. И пока у нас всё получается!

Г.М.: Родители ваших воспитанников чаще мешают или помогают?

Л.К.: Родительское собрание всегда начинаю со слов благодарности, что доверяют нам своих детей. Детей очень много, помощь родителей (особенно в доставке на соревнования) порой очень необходима. Но в тренировочном процессе стараюсь корректно обозначать границы. Здесь слово тренера для ребёнка – это закон.

Г.М.: Можете себя представить в другой профессии? Если да, то в какой и почему?

Л.К.: Все профессии, конечно, интересны. У моего папы было много возможностей помочь мне реализоваться в бизнесе. Были разные предложения: предпринимательство, звали в отдел по спорту Бийска. Но мне всегда тренерство интереснее было.



Г.М.: Тренировки, спортивные сборы, соревнования: в таком плотном графике находится ли время на отдых? Как отдыхаете?

Л.К.: Хочется уединения, природы. Раньше в конце сезона уезжали на неделю. Синдром выгорания никто не отменял! Сейчас из-за очень плотного графика получается только на несколько дней. Стараемся побыть хоть немного, но только нашей семьёй.

Г.М.: Есть ли у Вас увлечение, не связанное со спортом?

Л.К.: С увлечениями не из сферы спорта складывается не очень... Пробовала вязать – не получилось. Дети подарили картину по номерам, у меня на неё почти год времени ушёл. А вот недавно попробовала освоить сноуборд, очень понравилось. Это совершенно другой вид спорта по

сравнению с лыжами, но меня очень увлёл. Новые ощущения, адреналин!

Г.М.: Лилия Александровна, Вы много лет работаете по призванию, а признание уже получили? В чём оно заключается?

Л.К.: Уверена, признание заключается не в титулах и не в медалях! Когда ребёнок приходит к тебе спустя год, два, пять, десять, а у меня уже и двадцать лет... Звонят, пишут, поздравляют со всеми праздниками. Благодарят, даже если не стали спортсменами. Это самое дорогое в нашей профессии. Тогда понимаешь, что делаешь правильно, помогаешь человеку привить нужные жизненные привычки – здорового образа жизни, дисциплины и режима, учишь упорству и целеустремлённости, учишь никогда не сдаваться. И это всё сохраняется в человеке на всю жизнь, остался он в спорте или нет!

Г.М.: Что пожелаете в преддверии Нового года спортсменам, коллегам?

Л.К.: Спортсменам и вообще всем детям желаю заниматься спортом! Любым видом спорта! Родителям скажу, чтобы никогда не экономили деньги, если ребёнок просит велосипед или, например, роликовые коньки. Найдите средства и ку-

дите ребёнку и по возможности себе, чтобы на собственном примере показывать, как здорово двигаться. Всегда поддерживайте своих детей во всех их начинаниях и стремлениях. Тренерам хочется сказать, чтобы не препятствовали, если ребёнок тянется в другой вид спорта, хочет уйти. Не заикливаться на одном виде спорта. Пусть развивается, ищет себя! Коллегам желаю, чтобы наконец-то нас – спортсменов и тренеров – допустили до международных соревнований, чтобы мы могли развиваться не только в пределах своей страны. Крепкого всем здоровья, успехов и новых побед!

Поздравляем Лилию Александровну с заслуженной премией и желаем успехов, семейного благополучия и большого запаса энергии!

В этом году Лилия Александровна Кокорина была удостоена ещё и медали в честь 85-летия Алтайского края. Эта награда честно заслужена Лилией Александровной за высокий профессионализм и достижения. Благодаря таким достойным людям наш родной район не перестанет развиваться и продолжит славиться на самых разных уровнях как в стране, так и в мире.

Галина МАКСИМОВА

Фото автора

Газета «Моя Земля», декабрь 2022 года



«УЧИТЕЛЬ ГОДА БИЙСКОГО РАЙОНА – 2024». ХРОНИКИ КОНКУРСА

(в сокращении)

*Что такое конкурс? Это вера,
Вера «во все лучшее на свете,
И совсем неважно,
кто на конкурсе был первым,
Главное – как нас оценят дети».*

Строчки из гимна Конкурса

Торжественная церемония открытия



10 марта 2023 года в комитете по образованию и делам молодежи состоялось торжественное открытие престижного муниципального конкурса «Учитель года Алтая – 2024».

С этим знаменательным событием присутствующих на празднике поздравили заместитель главы Бийского района по социальным вопросам **Щербакова Людмила Валерьевна**; руководитель краевого клуба «Учитель года Алтая», директор МБОУ

«Сростинская СОШ им. В.М. Шукшина» **Казанина Елена Александровна**; руководитель недавно созданного клуба «Учитель года» Бийского района, руководитель Бийской районной профсоюзной организации **Логинова Светлана Юрьевна**. От руководителя муниципальной опорной площадки по работе с молодыми педагогами **Копытиной Александры Владимировны** прозвучали слова поддержки и наставления молодым педагогам, участвующим в конкурсе. Сказал слова напутствия конкурсантам и победитель муниципального этапа конкурса «Учитель года – 2023» **Катасонов Роман Алексеевич**. Он также положил начало новой традиции, объявив звонком колокольчика о начале нового конкурса. Стоит отметить, что и ведущими были победитель конкурса «Учитель года – 2020» **Запорожских Ирина Борисовна** и победитель конкурса «Педагогический дебют – 2023» **Якутова Оксана Игоревна**. На открытии также были представлены прекрасные творческие номера, подготовленные учащимися МБОУ «Первомайская СОШ». Впервые на подобном мероприятии участниками и победителями прошлых лет был исполнен **Гимн конкурса «Что такое конкурс? Это праздник»**.

Всего решились принять участие в конкурсе «Учитель года – 2024» четверо педагогов: учитель истории **Трофимова Олеся Сергеевна**, учитель английского языка **Латкина Наталья Николаевна**, учитель начальных классов **Карташова Наталья Анатольевна** и учитель литературы **Бизюк Юлия Николаевна**. В «Педагогическом дебюте» за звание лучшего педагога решили побороться молодые учителя истории **Разараева Кристина Александровна** и **Просолупова Маргарита Максимовна**.

Первое конкурсное испытание «Презентация опыта работы» состоялось сразу после торжественной части мероприятия. Компетентное жюри получило возможность оценить методическую грамотность, творческий подход, результативность работы и коммуникативную культуру конкурсантов.

Впереди предстояла сложная, насыщенная, но очень яркая и интересная неделя конкурсных испытаний, в течение которой участники конкурса провели открытые уроки, воспитательные мероприятия, мастер-классы...

«Учитель года» и «Педагогический дебют» - 2024. Победители определены!

Теплым солнечным утром 27 марта в Первомайской средней школе №2 состоялась торжественная церемония закрытия престижного муниципального конкурса «Учитель Года – 2024» и «Педагогический дебют – 2024». Много добрых слов прозвучало на мероприятии для главных виновников торжества – четырёх педагогов со стажем и двух их молодых коллег, принявших смелое решение – показать свое педагогическое мастерство на районном уровне и поделиться с коллегами своими самыми лучшими наработками. Позади остались дни, насыщенные яркими событиями конкурсных испытаний; самопрезентации опыта, уроки, воспитательные события и мастер-классы. Несомненно, они были очень продуктивны-

ми, и участники, и члены жюри узнали для себя много нового и пополнили свои методические копилки свежими идеями.

Слова благодарности и поздравлений в этот день прозвучали от и.о. председателя Комитета по образованию и делам молодежи **Угрюмовой Натальи Евгеньевны**, руководителя краевого клуба «Учитель года Алтая», директора МБОУ «Сростинская СОШ им. В.М. Шукшина» **Казаниной Елены Александровны**; руководителя муниципального клуба «Учитель года» и Бийской районной профсоюз-



ной организации **Логиновой Светланы Юрьевны**, руководителя муниципальной опорной площадки по работе с молодыми педагогами **Копытиной Александры Владимировны**. Ведущие конкурса тоже были особенными – эту почетную обязанность на себя взяли победитель конкурса «Педагогический дебют – 2023» **Якутова Оксана Игоревна** и победитель конкурса «Учитель года – 2023», финалист краевого этапа **Катасонов Роман Алексеевич**. На открытии также были представлены прекрасные творческие номера, подготовленные учениками МБОУ «Первомайская СОШ №2».

Наконец, под звуки торжественных фанфар были озвучены итоги конкурса. В номинации «Педагогический дебют» призовое место досталось **Разараевой Кристине Александровне**, почетный титул победителя завоевала **Просолупова Маргарита Максимовна**. Призерами конкурса «Учитель года - 2024» стали учитель английского языка **Латкина Наталья Николаевна**, учитель начальных классов **Карташова Наталья Анатольевна** и учитель литературы **Бизюк Юлия Николаевна**. Победила в престижном конкурсе учитель истории **Сростинской школы Трофимова Олеся Сергеевна**. Именно ей выпадет честь представлять Бийский район на следующем региональном этапе конкурса, который пройдет в городе Барнауле в 2023-2024 уч. году.

Стоит отметить прекрасные традиции, сложившиеся в ходе проведения конкурса. Уже традиционным стало торжественное исполнение конкурсного гимна участниками «Что такое конкурс?». А также, благодаря замечательной идее участ-

ницы конкурса Карташовой Натальи Анатольевны, появилась книга – летопись, долгосрочный проект конкурса «Учитель года». Надеемся, что в последующие годы в ней будет описано еще немало знаменательных событий и появится много славных страниц.

А завершить данный очерк хотелось бы словами из гимна, как нельзя лучше отражающими настроение всех присутствовавших на заключительном праздничном мероприятии:

«В штиль и в бурю смело плыви, КОНКУРС, дальше живи!»

Шпомер Анна,

член жюри муниципального конкурса «Учитель года»



ИТОГИ ЛЕТНЕЙ ОЛИМПИАДЫ – 2023

«О спорт! Ты – мир!», – это слова, впервые прозвучавшие в Стокгольме, во время Олимпийских игр 1912 года. Их автор – Пьер де Кубертен, написавший прекрасную «Оду спорту», что по сей день остаётся девизом спортсменов со всей нашей планеты. Тогда автор не знал, что до начала Первой мировой войны осталось всего два года, но, как бы не поворачивалась история, «Ода спорту» оставалась всегда.

В прошедшие выходные на стадионе села Сростки состоялась XLIII летняя олимпиада среди сельских спортсменов Бийского района, посвящённая столетию Министерства спорта Российской Федерации и году педагога и наставника. Зимние и летние Олимпиады сельских спортсменов – важная часть жизни нашего района. В летней Олимпиаде 2023 года приняли участие четырнадцать команд из разных сёл Бийского района.

Команду Большеугренёвского сельсовета представляли волейболистки. В этом году в Большеугренёво по Проекту поддержки местных инициатив появится современная универсальная площадка, поэтому спорт в селе войдёт в массы ещё глубже, ещё крепче. Методист команды по спорту – **Евгения Шебалина**. Верх-Бехтемирский сельсовет привёз на Олимпиаду волейболистов, легкоатлетов и городошников. Руководители: методист по спорту **Владислав Полосухин**, и учитель физкультуры **Александр Евстафьев**.

Порадовала команда Верх-Катунского сельсовета. Её участники представляли родное село почти во всех видах спорта, а в составе команды были чемпионы Алтайского края, кандидаты в мастера спорта **Евгений Свиридов** и **Дмитрий Неверов**, а также юное дарование – чемпионка России по настольному теннису **Ульяна Ковылина**. Команды Верх-Катунского готовили методисты по спорту **Анатолий Павлов** и **Владимир Ковкин**.

В делегацию Енисейского сельсовета вошли чемпионы Алтайского края: **Роман Бадинов**, **Анна Пугачёва**, **Алёна Асанова**, **Евгений Асанов** и **Марина Боженова**. Спортсмены Енисейского приняли участие в соревнованиях по лёгкой атлетике, полиатлону, волейболу, в городошном спорте и спортивных семьях – и это далеко не всё. Методист по спорту – **Татьяна Алешкина**. В этом году в селе по проекту «Комфортная городская среда» благоустраивается новая универсальная спортивная игровая площадка.

Заринский сельсовет представляли баскетболисты и полиатлонисты. Подготовил команды методист по спорту **Алексей Шарабарин**. В этом году по Проекту поддержки местных инициатив в сёлах Заря и Старая Чемровка тоже будут благоустроены спортивные площадки. Калининский сельсовет – волейболисты и волейболистки. Методист по спорту – **Александр Пивоваров**.

От Лесного сельсовета в Олимпиаде участвовали футболисты, полиатлонисты, теннисисты и спортивные семьи. Среди спортсменов Лесного была, в том числе, **чемпионка Алтайского края и призёр всероссийских соревнований, ветеран спорта – Вера Нестерова**. Методист команды Лесного по спорту – **Александр Пасько**.

Малоенисейский сельсовет выставил на Олимпиаду футболистов, баскетболистов, теннисистов, гандболистов и городошников. Возглавили команду методист по спорту **Борис Николаев** и учителя физкультуры – **Людмила Жоля и Андрей Пузанкевич**. Малоугрэнёвский сельсовет привёз футболистов, волейболисток, легкоатлетов, полиатлонистов и теннисистов. Тренировали команды методист по спорту **Николай Никитин** и учитель физкультуры – **Ирина Мазаева**. Новиково в этом году представляли только легкоатлеты под руководством методиста по спорту **Ларисы Кайгородовой**, зато Первомайскую делегацию составили футболисты, волейболисты и волейболистки, баскетболистки, гандболистки, легкоатлеты и теннисисты. Методисты по спорту: **Илья Платицин и Римма Недосейкина**.

В составе команды Светлоозёрского сельсовета были легкоатлеты, баскетболистки и спортивные семьи. Тренировал их тренер ДЮСШ и учитель физкультуры **Владимир Желтобрюхов**. Усятское – гандболисты, легкоатлеты и теннисисты, возглавляет методист по спорту **Алексей Крехтунов**.

Хозяев игр – Сростинский сельсовет – представили футболисты, полиатлонисты, волейболисты, баскетболисты, гандболисты и легкоатлеты, а также три спортивных семьи. В составе делегации были чемпионы Алтайского края Мария Березикова, Юрий Максимов, Денис Валиков и Игорь Кулик. Методист по спорту – Анатолий Березиков. Главным судьёй соревнований стал Илья Платицин.



С приветственным словом на торжественном открытии Олимпиады к командам обратился Глава Бийского района **Денис Артемов**. Почетное право вынести олимпийский флаг предоставили чемпионам сорок второй летней Олимпиады сельских спортсменов Бийского района: **Марии Березиковой, Елене Буровой, Олесе Григорьевой, Егору Бурову, Антону Борисову и Владимиру Платову**.

Чтобы в Бийском районе запылал Олимпийский огонь, разжигая сердца тягой к спорту, к работе над собой, единению и миру, зажёт его **многократный победитель сельских олимпиад Алтайского края, ветеран спорта и чемпион СССР по мини-футболу Сергей Сухоничев**. Клятву от имени спортсменов дала многократный призёр сельских олимпиад Алтайского края **Анастасия Шпринг**, и остальные участники Олимпиады вторили ей “Клянусь! Клянусь! Клянусь!” Клятву

дал и главный судья соревнований **Илья Платицин**.

В Бийском районе живёт и здравствует дух спорта. Наш район славен своими спортсменами, а сёла района – своими спортивными традициями. Мы – единственный район в Алтайском крае, что до сих пор не исключил из летней Олимпиады сельских спортсменов гандбол, в котором по-прежнему очень сильны наши позиции, и мы занимаем призовые места в Первой лиге по гандболу, в зоне Сибирь. Сильны волейбольные традиции, и в сёлах района проводится множество памятных турниров.

В итоге, первое место в волейболе среди мужских команд занял именно Верх-Катунский сельсовет, второе – Енисейский, а Сростинский – третье.

Среди женщин победил уже Сростинский сельсовет, команда Верх-Катунского стала второй, а Первомайского – третьей.

Ни менее важны и футбол, и баскетбол, разделённый, как и волейбол, на мужской и женский зачёты.

Первое место по футболу завоевали Сростки, второе – Лесное, третье – Первомайское.

Среди мужчин в баскетболе победил Сростинский сельсовет, серебро получил Верх-Катунский сельсовет, а бронзу – Заринский.

Среди женщин первые спортсменки из Первомайского, а второе место разделили Енисейский и Сростинский сельсоветы.

Особым теплом отзывается внутри городошный спорт – исконно русский, которым в своё время активно занимались и Лев Толстой, и Максим Горький, и Фёдор Шаляпин. Городки – часть наследия нашей культуры, хоть сейчас и потеряли популярность в сравнении с XX веком. Впрочем, даже так дети до сих пор знают эту игру хотя бы благодаря эпизоду в “Ну, погоди!”, где в городки играет бегемот.

Первое место в городошном спорте завоевал Верх-Катунский сельсовет, вторыми стали спортсмены из Малоенисейского, а третьими – из Енисейского.

Для гандбола в Бийском районе 2023 год особенно удачный. Именно в этом году наша команда из Усятского впервые вышла из зоны Сибирь Первой лиги по гандболу, и заняла шестое место по стране, обыграв более сорока команд.

На летней Олимпиаде сельских спортсменов гандбол тоже разделили на мужской и женский.

Среди мужчин первое место занял Верх-Катунский сельсовет, второе – Сростинский, а третье – Усятский.

Среди женщин победу принесли спортсменки Первомайского сельсовета, вторым стал Сростинский сельсовет, а третьим – Енисейский.

В лёгкой атлетике соревновалось больше всего участников. За первое место боролись девять сельсоветов, но победил Светлоозёрский. Второе место между собой поделили Енисейский и Сростинский сельсоветы.

В зачёт по полиатлону входили стрельба, подтягивания, отжимания и стрельба.

В полиатлоне первое место занял Енисейский сельсовет, второе – Верх-Катунский, и третье – Малоугренёвский.

Традиционно, очень интересная категория соревнований – спортивные семьи. В командах по три человека: мама, папа и ребёнок. Зачёта два: семьи с девочкой и семьи с мальчиком.



Первым этапом соревнования семей был дартс, вторым – гимнастика (подтягивания для мужчин и упражнение на пресс для женщин), третьим – прыжковая эстафета, а четвёртым – легкоатлетическая эстафета.

Первое место в категории с мальчиками занял Лесной сельсовет, второе – Верх-Катунский сельсовет, а третье – Сростинский.

В категории с девочками победили Сростки, вторым стал Светлоозёрский сельсовет, а третьим Енисейский.

В настольном теннисе золото получили спортсмены из Малоенисейского, серебро – Лесной сельсовет, а бронзу – Верх-Катунский.

В общем зачёте призовые места распределились следующим образом: первое место – Сростинский сельсовет, второе место – Верх-Катунский сельсовет, третье место – Первомайский сельсовет.

Однако, это вовсе не главное. Главное – дух всеобщего единения и спорта, дух здоровья и радости, живущий в жителях Бийского района. И даже – дух честного, здорового и справедливого соперничества. Всё-таки, какой же без конкуренции спорт? XLIII летняя олимпиада сельских спортсменов Бийского района прошла успешно, и теперь остаётся лишь поздравить победителей и участников, что тоже выложились на полную – и с нетерпением ждать следующую Олимпиаду, чтобы Олимпийский огонь снова согрел сердца.

*Фото редакции
Алексей ПИСЛЕГИН
Газета «Моя Земля»*

ПОБЕДНЫЙ СОРОК ТРЕТИЙ ГОД...

К 80-ЛЕТИЮ ПРОРЫВА БЛОКАДЫ ЛЕНИНГРАДА.



В январе 1943 года, в результате успешной операции Волховского и Ленинградского фронтов, был сделан прорыв Ленинградской блокады, длившейся с осени 1941 года. До полного освобождения города на Неве впереди был ещё год, но эта была победа, сыгравшая большую роль в безоговорочной и полной победе Ленинграда в борьбе с немецко-фашистскими захватчиками в 1944 году. Среди защитников города Ленина немало было уроженцев нашего Бийского района. В архиве Совета ветеранов есть документы, подтверждающие причастность наших земляков к ленинградской эпопее. Вот один из них.

Список участников Великой Отечественной войны, участвовавших в обороне Ленинграда»

на 21 января 1999 года.

Награждённые медалью «За оборону Ленинграда»

1. Карев Иван Степанович (1923), с. Енисейское;
2. Коченков Павел Емельянович (1918), с. Малоенисейское;
3. Молчанов Александр Ильич (1924), с. Малоенисейское;
4. Хмельёв Дмитрий Фатеевич (1917), с. Сростки;
5. Лебедев Валентин Егорович (1912), с. Шебалино;
6. Стукалов Василий Николаевич (1918), с. Ключи;
7. Литвиненко Афанасий Лаврентьевич (1914), с. Лесное;
8. Давыдова Тамара Леонтьевна (1925), пос. Амурский;
9. Пушкарёв Яков Константинович (1916), с. Усятское.

Блокадники Ленинграда, имеющие знак «Блокадник Ленинграда»

1. Касьянова Тамара Романовна (1922), с. Верх-Бехтемир;
2. Потешкина Евдокия Алексеевна (1931), с. Новиково;
3. Кузьмина Валентина Григорьевна (1923), райцентр.

Принимавшие участие в обороне Ленинграда, но не имеют медали

1. Ерёмин Тимофей Петрович (1919), с. Лесное;
2. Кузьмин Михаил Архипович (1916), с. Лесное;
3. Московкина Ольга Ильинична (1920), с. Лесное;
4. Маркова Тамара Семёновна (1921), с. Лесное;
5. Валиков Константин Алексеевич (1903), с. Сростки;
6. Воронцов Алексей Фёдорович (1916), с. Сростки;
7. Кузовников Пётр Герасимович (1926), с. Сростки;

8. Хохлов Иван Михайлович (1914), с. Сростки;
9. Панин Анатолий Петрович (1924), с. Малоенисейское;
10. Рассказов Василий Дмитриевич (1923), с. Малоенисейское;
11. Явцев Фёдор Герасимович (1923), с. Малоенисейское;
12. Бачурин Василий Петрович (1923), с. Малоенисейское;
13. Кузьмин Георгий Анатольевич (1924), с. Усть-Катунь.

*Подпись А. Першина,
пред. Совета ветеранов войны и труда
Бийского района
21 января 1999 г.*

По старым спискам:

1. Карпов Гаврил Лаврентьевич (1920), с. Первомайское;
2. Лунин (Лупин) Фридрих Георгиевич (1924), с. Первомайское;
3. Пасынков Леонид Петрович (1915), с. Первомайское;
4. Стебунов Иван Андреевич (1917), с. Заря;
5. Рожнов Дмитрий Миронович (1922), с. Заря;
6. Авдеев Иван Дмитриевич (медаль за оборону Ленинграда), с. Усятское;
7. Крехтунов Иван Иосифович (1912), с. Усятское;
8. Крехтунов Сергей Семёнович (1912), с. Усятское;
9. Пушкарёв Яков Константинович (1916), с. Усятское
«За оборону Ленинграда»;
10. Щербаков Григорий Алексеевич (1910), с. Усятское;
11. Булгаков Иван Алексеевич (1926), с. Новиково.
Нет медали (записано авторучкой).

На этом заканчивается «Список...», сделанный рукой А. Першиной, пред. Совета ветеранов войны и труда Бийского района. Текст и пунктуация сохранены.

*А. Лещёв
Ноябрь 2023 г.*

К 80-летию разгрома немецко-фашистских войск в Сталинградской битве



В январе 1943 года победой советских войск завершилась полугодовая битва за Сталинград. Весомый вклад в победу под Сталинградом внесли и наши земляки из сёл Бийского района. На сегодня в районе нет среди нас тех, кто защищал город на Волге – ни живых, ни мёртвых. Но сохранились документы в районном Совете ветеранов – списки участников Сталинградской битвы.

Медаль «За оборону Сталинграда» учреждена Указом Президиума Верховного Совета СССР 22 декабря 1942 года.

Медалью награждались все участники обороны Сталин-

града: военнослужащие Красной Армии, Военно-Морского Флота и воск НКВД, а также лица из гражданского населения, принимавшие участие в обороне.

Медалью награждено около 760 человек.

Согласно одному списку, предоставленному председателем Совета ветеранов Бийского района Кутьёй Любовью Петровной, на август 1997 года в Бийском районе проживало 21 человек, которые принимали участие в Сталинградской битве (1942 – 43). Во втором списке без даты составления число ветеранов составляет 41 человек. Видимо, этот список составлен ранее. Когда – не известно.

По этим спискам, **медалью «За оборону Сталинграда» награждены наши земляки:**

1. рядовой Киреев Илья Петрович, с. Большеугренёво;
2. рядовой Костин Иван Петрович, с. Первомайское;
3. сержант Мельников Иван Тимофеевич, с. Стан-Бехтемир;
4. сержант Лисунов Егор Степанович, с. Усть-Катунь;
5. ст. сержант Тепляшин Дмитрий Евдокимович, с. Светлоозёрское;
6. лейтенант Алёшин Анатолий Константинович, с. Светлоозёрское;
7. сержант Суворов Филипп Андреевич, с. Верх-Бехтемир;
8. рядовой Долгов Александр Николаевич, с. Верх-Катунское;
9. ст. сержант Сквитин Владимир Фёдорович, с. Верх-Катунское;
10. рядовой Лобов Иван Алексеевич, с. Старая Чемровка;
11. ст. сержант Колесников Евгений Петрович, с. Большеугренёво;
12. рядовой Носов Алексей Фёдорович, с. Усятское;
13. рядовой Дрождецкий Василий Сергеевич, с. Первомайское;
14. рядовой Криволицкий Александр Семёнович, с. Малоенисейское;
15. рядовой Александров Пётр Трофимович, с. Малоенисейское;
16. сержант Чуева Вера Петровна, пос. Чуйский;
17. мл. сержант Неверов Пётр Андреевич, с. Верх-Катунское.

Земляки – офицеры, принимавшие участие в Сталинградской битве, согласно спискам:

1. лейтенант Безменов Василий Андреевич, с. Сростки;
2. капитан Бычков Алексей Григорьевич, с. Новиково;
3. лейтенант Попов Фёдор Иванович, с. Первомайское;
4. лейтенант Неверов Николай Петрович, с. Малоенисейское;
5. лейтенант Алёхин Анатолий Константинович, с. Светлоозёрское;
6. ст. лейтенант Лавриненко Григорий Емельянович, райцентр

К 80-летию битвы на Курской дуге

Летом 1943 года в Великой Отечественной войне произошло великое танковое сражение, вошедшее в историю как битва на Курской дуге, завершившееся победой советских войск. Такого грандиозного скопления военной техники и самолётов в одном сражении сразу не было ни во время Второй мировой войны, ни до неё.

В июле-августе 1943 года войска Центрального, Воронежского и Степного фронтов генералов Рокоссовского, Ватутина и Конева нанесли поражение армиям Моделя, Кемпфа и Гота в Курской битве, окончательно переломив ход войны

Курская битва 1943 года шла с 5 июля по 23 августа, в ней участвовало более 2.1 млн. человек, более 6.2 тысяч танков и 4.5 тысяч самолетов, шла она на территории Курской, Орловской, Белгородской, Харьковской областей и завершилась крахом немецкой группировки.

Героически сражались на Орловско-Курском плацдарме и наши земляки из Бийского района. В Совете ветеранов Бийского района хранятся списки тех, кто воевал на данном участке фронта. Согласно двум спискам, датированным 20 июля 1993 года и 25 июня 1998 года, **в девяностых годах прошлого века на территории Бийского района проживало 78 ветеранов Великой Отечественной войны, принимавших участие в Орловско-Курском сражении.**

К 80-летию битвы за Днепр

Битва за Днепр – ряд взаимосвязанных стратегических операций Великой Отечественной войны, проведённых РККА, во второй половине 1943 года на берегах Днепра.

С обеих сторон в битве приняло участие до 4 млн человек, а её фронт растянулся на 750 километров. В результате четырёхмесячной операции Левобережная Украина была почти полностью освобождена Красной армией от немецких войск. В ходе операции значительные силы Красной армии форсировали реку, создали несколько стратегических плацдармов на правом берегу реки, а также освободили город Киев. Битва за Днепр стала одним из крупнейших сражений в мировой истории.

За форсирование Днепра только звание Героя Советского Союза было присвоено 2438 воинам.

К великому сожалению, в Совете ветеранов не оказалось документов, а точнее списков ветеранов – участников Битвы за Днепр, проживавших на территории Бийского района в послевоенные годы. Но, сохранилась **статья Татьяны Пушкарёвой из села Шебалино «Наш последний солдат той войны», опубликованная в районной газете «Моя Земля» 30 января 2020 года.** В этой статье автор рассказывает о своём земляке – ветеране Великой Отечественной войны Мельникове Илье Никитовиче. Сержант Илья Мельников как раз воевал в то время и в том месте, где разворачивались события днепровской эпопеи. Познакомим читателя с этой статьёй (в сокращении).

Мельников Илья Никитович родился 2 июля 1923 года в селе Большеугреньево Бийского района.

Боевой путь начал от Воронежа. Воевал в 392-м отд. сапёрном батальоне в составе 232-й стр. дивизии 1-го Украинского фронта с декабря 1941 года по май 1945 года. Участвовал во взятии городов: Воронеж, Киев, Белая Церковь, Будапешт, Веймар, Берлин. Несколько раз был ранен: в феврале 1942 года в живот, в 1943 году в правую ногу и правую руку, в 1944 году – голову и правую руку.

Удостоен боевых наград: 1942 год – медаль «За боевые заслуги» за освобождение Воронежа и орден Красной Звезды за освобождение Киева; 1943 год – медаль «За отвагу» за взятие Будапешта; 1945 год – орден Славы 3 ст. за взятие Берлина, орден Отечественной войны 1 ст. и медаль «За победу над Германией».

На фронте не однажды видел маршала Жукова, периодически появлявшегося в войсках под Москвой, и маршала Малиновского, первым вошедшего со своими войсками в Берлин.

После объявления Победы, сержанта Мельникова Илью Никитовича в составе сформированного подразделения самолётом отправили в Японию. К счастью, там воевать уже не пришлось. Через неделю их отправили снова в Германию, затем переслали в Румынию, потом – в Чехословакию. В Чехословакии служил ещё семь лет: ездил в качестве личной охраны с генералом, к которому был приставлен.

Только в 1952 году вернулся домой в село Большеугрёново к матери и сёстрам. Пешком добирался от бийского вокзала до дома. Несколько лет жил и работал с женой в городе Калтан под Новокузнецком на строительстве ГЭС.

С 1959 года по 1983 год, до выхода на пенсию, работал в совхозе Воеводский» рабочим, бригадиром строительного отдела. Имеет трудовые награды: медаль «За добросовестный труд в ознаменование 100-летия со дня рождения В.И. Ленина» (1970) и медаль «Ветеран труда» (1983).

Илья Никитович Мельников прожил достойную жизнь и умер в возрасте 99 лет, 30 марта 2023 года, не дожив до векового юбилея чуть более трёх месяцев. Похоронен в селе Шебалино, которому отдал более шестидесяти лет своей жизни, овеянной боевыми и трудовыми подвигами.

Сержант Илья Мельников был последним солдатом Великой Отечественной войны, проживающим на территории Бийского района – на сегодня в сёлах не осталось ни одного ветерана. В списках Совета ветеранов района числится **Федяй Василий Григорьевич (1927г.)**, отдавший не один год Бийскому району, работая на разных участках трудового фронта. Сейчас он проживает в г. Бийске. Хочется пожелать, от имени всех жителей нашего района, здоровья и долгих лет Василию Григорьевичу.

Вечная слава всем, кто в трудную минуту отстоял священные рубежи нашей великой Родины.

Материал статьи подготовил А.Лецев



Этот день Победы

ПОДВИГ «МОЛОДОЙ ГВАРДИИ»

80 лет назад фашисты казнили на Донбассе
членов «Молодой гвардии»



Похороны молодогвардейцев в Краснодоне, 16 февраля 1943 года. РИА «Новости»

В январе 1943 года в Краснодоне (сегодня Сорокино, Луганская народная республика) фашисты расправились с членами подпольной организации «Молодая гвардия». Большинству из них было по 17-18 лет, а самому младшему едва исполнилось 14. Что сегодня известно о подвигах героев-подпольщиков – в материале «Газеты.Ru».

Фашисты захватили Краснодон летом 1942 года, сразу после этого в городе начали стихийно складываться молодежные подпольные группы. В конце сентября они смогли объединиться в организацию, которой дали название «Молодая гвардия».

Молодежное подполье просуществовало в Краснодоне всего четыре месяца, но за это время членам организации удалось нанести фашистам серьезный урон и довести их до бешенства.

Кто вступил в «Молодую гвардию»

Многие молодогвардейцы до войны были одноклассниками и учились в местной школе №4. Они организовали штаб подпольщиков: сначала в него вошли начштаба **Иван Земнухов, Василий Левашов, Георгий Арутюнянц и Сергей Тюленин**, предложивший название организации. Чуть позже членами штаба стали также **Ульяна Громова, Олег Кошевой и Любовь Шевцова**. Роль комиссара молодогвардейцев досталась **Виктору Третьякевичу**, а командиром организации стал 22-летний лейтенант **Иван Туркенич**, оказавшийся в Краснодоне после бегства из немецкого плена.

Всего в операциях «Молодой гвардии» участвовали сорок семь юношей и двадцать четыре девушки, всего 71 человек. В организацию входили русские, украинцы, евреи, белорусы, армяне, азербайджанец и молдаванин.

Деятельностью подростков управляли члены взрослого подполья. В Краснодоне действовала партийная группа во главе с **Филиппом Лютиковым**, который в мирное время возглавлял родительский комитет школы №4.

Чего добилась «Молодая гвардия»

За четыре месяца своего существования члены «Молодой гвардии» успели выпустить и распространить более пяти тысяч антифашистских листовок, которые описывали реальное положение дел на фронте. Молодые люди призывали земляков бороться с фашистскими оккупантами, вместе со взрослыми подпольщиками устраивали диверсии в электромеханических мастерских города.

В ночь на 7 ноября 1942 года, в канун 25-й годовщины Великой Октябрьской социалистической революции, молодогвардейцы водрузили восемь красных флагов на самых высоких зданиях в Краснодоне и прилегающих к нему поселках.

Юные подпольщики старались помешать угону людей на принудительные работы в Германию. В листовках они предостерегали людей от попадания «в вечное рабство» и призывали скрываться от оккупантов.

Чтобы организовать поставки рабочей силы в Германию, фашисты сначала регистрировали людей на специальной бирже труда, которую в народе прозвали «черной биржей». К тем, кто подлежал вывозу, приходили домой или арестовывали прямо на улице. Третьего декабря, в День Конституции СССР, члены «Молодой гвардии» сожгли «черную биржу». Чтобы отвлечь внимание, для немецких офицеров устроили концерт, трое подростков проникли в здание и подожгли его с помощью горючей смеси. Большая часть записей сгорела, что спасло от угона на принудительные работы несколько тысяч человек.

Молодогвардейцы неоднократно устраивали засады на дорогах и громили немецкие автомашины. В декабре им удалось выпустить на свободу несколько десятков пленных красноармейцев. Кроме того, подростки регулярно обрывали фашистам телефонную и телеграфную связь, выводили из строя мельницы и технику,

устраивали аварии на заводах.

К началу декабря 1942 года молодогвардейцам удалось собрать целый арсенал: 15 автоматов, 80 винтовок, 10 пистолетов, около 15 тысяч патронов к этому оружию, а также 300 гранат и 65 килограммов взрывчатки. Они готовились к вооруженному восстанию, но осуществить его не успели.

Разгром

Немцы вышли на след юных подпольщиков в январе 1943 года. Существует несколько версий, объясняющих причины разгрома. По одной, в рядах организации обнаружился предатель, по другой – проговорился случайный свидетель, который видел, как накануне молодогвардейцы напали на автомобиль нацистов.

Аресты членов «Молодой гвардии» начались в первые дни января. Сначала фашисты схватили Виктора Третьякевича, связного **Евгения Мошкова** и попытавшегося их выволочь Ивана Земнухова. Следующим стал **Анатолий Попов**. Далее начались массовые аресты. Немцы, которые, скорее всего, уже осознавали близость отступления, отыгрались сразу за все: молодогвардейцы подверглись чудовищным пыткам.

Издевательства продолжались долго и беспощадно. Многие подростки умерли прямо на допросе. Оставшихся в живых расстреливали и сбрасывали вместе с трупами в 58-метровый шурф краснодонской шахты №5. Сверху фашисты сбросили несколько шахтерских тележек и гранат. Так что спустя несколько недель детей пришлось доставать оттуда буквально по кускам.

Советские танки и пехота вошли в город 14 февраля 1943 года. **Из шахты удалось извлечь тела 49 молодогвардейцев и 22 членов подпольной партийной организации.**

Избежать ареста и казни удалось лишь 13 молодогвардейцам: большинство из них по тем или иным причинам покинули Краснодон еще до января, например **Степан Сафонов** смог перейти линию фронта и вступил в ряды Красной армии. Некоторые смогли выбраться из города уже после начала арестов. **Только 10 участникам организации удалось пережить Великую Отечественную войну.**

Вечная память героям

Погибших молодогвардейцев похоронили с воинскими почестями 1 марта 1943 года – в самом центре Краснодона, в братской могиле на территории парка имени Комсомола. Проститься с героями пришли сотни человек, в том числе выжившие молодогвардейцы.

Ульяне Громовой, Ивану Земнухову, Олегу Кошевому, Сергею Тюленину, Любови Шевцовой посмертно были присвоены звания Героя Советского Союза. В 1990 году его удостоился Иван Туркенич. Множество участников были награждены медалью «Партизану Отечественной войны» I степени и орденом Отечественной войны I степени, шестеро – орденом Красной Звезды, трое – орденом Красного Знамени.

Воспоминания родителей и очевидцев сохранил для потомков историк **Анатолий Гордеев** в монографии «Подвиг во имя жизни». Писатель **Александр Фадеев опубликовал в 1946 году роман «Молодая гвардия»,** воссоздав события тех дней и сохранив имена большинства действующих лиц.

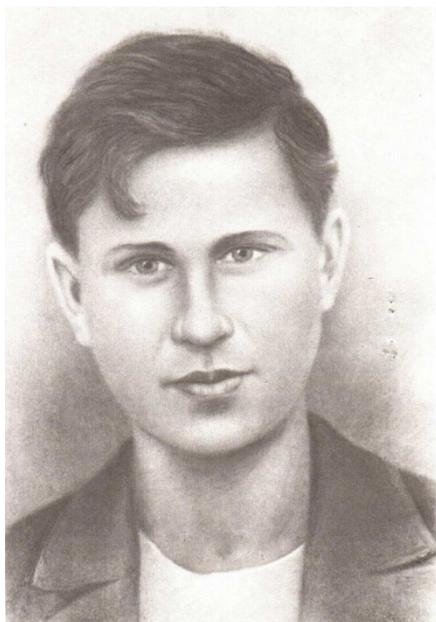
Позже появилась документальная повесть участника Великой Отечественной войны Кима Костенко «Это было в Краснодаре», биография Олега Кошевого «Повесть о сыне», написанная его матерью. История «Молодой гвардии» легла в основу множества художественных и документальных фильмов, спектаклей. Именами погибших молодогвардейцев были названы десятки советских улиц.

Долгие годы считалось, что причиной разгрома «Молодой гвардии» стало предательство одного из лидеров – Виктора Третьякевича. В период арестов, чтобы деморализовать подпольщиков, фашисты пустили слух, что под пытками он якобы выдал фамилии своих друзей. Только весной 1959 года комиссия Ворошиловградского обкома КПСС совместно с работниками областного управления КГБ изучила все материалы о гибели членов «Молодой гвардии», установила непричастность Виктора Третьякевича к провалу организации и признала его видную роль в создании и руководстве «Молодой гвардии».

22 сентября 2022 года вышел указ президента РФ Владимира Путина о присвоении Виктору Третьякевичу звания Героя Российской Федерации.

Дмитрий Романов
«Газета-РУ»

ГЕРОИ СТАЛИНСКОЙ ЭПОХИ. СЕРГЕЙ ТЮЛЕНИН



31 января 1943 года нацистами казнён Сергей Гаврилович Тюленин – один из основателей штаба организации «Молодая гвардия».

Герой Советского Союза Сергей Гаврилович Тюленин родился 12 августа 1925 года в селе Киселеве Новосильского района Орловской области. В 1926 году Тюленины переехали в Краснодар, где отец Сергея поступил работать на шахту, семья состояла из 12 человек: отец, Гавриил Петрович, мать, Александра Васильевна, и десять детей. Сергей был самым младшим.

Тюленин начал учиться в школе № 1 имени А. М. Горького, продолжал в школе имени К. Е. Ворошилова (ныне эта школа носит имя Сергея Тюленина). Вместе со школьными товарищами **Виктором Третьякевичем, Любой Шевцовой** и другими участвовал в художественной самодеятельности при клубе имени А. М. Горького. Кружковцы выступали на полевых станах, в нарядных шахт, в клубах.

После окончания семи классов Тюленин пытался поступить в летную школу в городе Ворошиловграде, выпускником которой был Гастелло, но не прошел по возрасту. Школьный товарищ Сергея Николай Камбулов, ставший впоследствии летчиком, вспоминал, как вместе бегали они на аэродром, ели из одного котелка вместе с летчиками, всеми силами юных душ завидовали покорителям воздушно-

го пространства, мечтали стать такими, как Чкалов.

Мать Сергея, Александра Васильевна, рассказывала, что сын с начала войны работал на шахте № 1-бис, потом на строительстве оборонительных рубежей, уже тогда собирал оружие. С первых дней оккупации Сергей Тюленин с группой ребят боролся с фашистами, распространял листовки. **Он вошел в штаб созданной организации, которая по его предложению была названа «Молодой гвардией».** В ее рядах подпольщик Сергей Тюленин становится комсомольцем. Штаб «Молодой гвардии» дает группе Тюленина ряд боевых заданий, с которыми она блестяще справляется. Отважная пятерка Сергея разгоняет за Шевыревкой скот, совершает нападение на вражеский обоз. В ночь с 6 на 7 ноября 1942 года молодогвардеец Сергей Тюленин с боевыми товарищами вывесил флаг на школе № 4 имени К. Е. Ворошилова.

Ночью 5 декабря Сергей Тюленин, Любовь Шевцова, **Виктор Лукьянченко** подожгли биржу труда. В декабре 1942 года группа Тюленина составила ядро струнного кружка клуба имени А. М. Горького. Здесь вновь встретились школьные товарищи Люба Шевцова, Сергей Тюленин, Виктор Третьякевич, который руководил кружком. Работа в клубе освобождала молодежь от угона на работу в Германию.

В январе 1943 года Сергей переходит линию фронта. Во время боев на Каменско-Краснодонском направлении подпольщик попадает в плен. Бежит из-под расстрела и раненый в руку, 25 января возвращается в Краснодар. Через два дня по доносу предателя он был схвачен полицией.

В конце января 1943 г. Соликовский и Захаров привели на очередной допрос Сергея. По свидетельству бывшего следователя полиции Черенкова, «он был изуродован до неузнаваемости, лицо покрыто синяками и распухло, из открытых ран сочилась кровь. Тут же вошли три немца и вслед за ними явился Бургардт (переводчик - А.Г.), вызванный Соликовским. Один немец спросил Соликовского, что это за человек, которого так избили. Соликовский объяснил. Немец, как разъяренный тигр, ударом кулака сбил Сергея с ног и кованными немецкими сапогами стал терзать его тело. Он со страшной силой наносил ему удары в живот, спину, лицо, топтал и рвал на куски его одежду вместе с телом. Вначале этой страшной экзекуции Тюленин подавал признаки жизни, но вскоре он умолк и его замертво выволокли из кабинета. При этом ужасном побоище беззащитного юноши присутствовал Усачев».



Необычайная стойкость, бесстрашие и выдержка Тюленина бесили гитлеровцев и вызывали у них чувство бессилия и растерянности. Бывший начальник краснодонского жандармского поста Отто Шен на следствии

признал, что «Тюленин держал себя на допросе с достоинством, и мы удивлялись, как могла у еще молодого человека выработаться такая крепкая воля. По-видимому, презрение к смерти породило в нем твердость характера. Во время пыток он не проронил ни слова о пощаде и не выдал никого из молодогвардейцев.» (Из книги Ф. М. Гордеева «Подвиг во имя жизни»).

31 января семнадцатилетнего участника «Молодой гвардии» нацисты сбросили в шурф шахты № 5. Похоронен в братской могиле героев на центральной площади города Краснодона. **Указом Президиума Верховного Совета СССР от 13 сентября 1943 года члену штаба подпольной комсомольской организации «Молодая гвардия» Сергею Гавриловичу Тюленину посмертно присвоено звание Героя Советского Союза.**

Сайт ОК – «Великая Отечественная война»

ГЕРОЙ ИЗ КРАСНОДОНА



В 1942-1943 гг. в городе Краснодоне действовала, была разоблачена и жестоко уничтожена фашистами комсомольская молодёжная организация «Молодая гвардия». Среди единиц её выживших комсомольцев был Василий Иванович Левашов.

10 июля день памяти этого советского диверсанта, комсомольца-подпольщика и впоследствии – рядового Красной Армии. До участия в «Молодой гвардии» Левашов с августа 1942 года действовал в числе группы советских диверсантов далеко за линией фронта. После того, как их чуть не взяли каратели, группа сумела пробиться до Донбас-

са, где каждый по отдельности перешёл на легальное положение. Левашов стал одним из руководителей организации комсомольцев.

Активно участвовал в боевых операциях, занимался приобретением оружия, распространял листовки. Имея большой опыт противодействия врагу, сумел вырваться в ходе массовых облав немцев на молодогвардейцев. Несколько месяцев прятался в г. Амвросиевка у родственников. Потом стал пробираться в сторону фронта.

С августа 1943 года Левашов – рядовой регулярных частей Красной Армии. Форсировал Днепр, освобождал города Украины. После обучения на офицерских курсах продолжил войну. Дошёл до Берлина.

После войны продолжил учёбу по военной



специальности. Больше 20 лет служил на флоте. Потом занимался преподавательской работой. Последние годы жизни прожил в Петергофе.

В наградном активе героя ордена: Красной Звезды, Отечественной Войны 2-й степени (3), Отечественной Войны 1-й степени, За службу Родине в Вооружённых Силах СССР» 3-й степени.

Материал из Интернета

ПАМЯТНИК ГЕРОЯМ МОЛОДОЙ ГВАРДИИ В КРАСНОДОНЕ

12 сентября 1954 в Краснодоне установлен памятник молодогвардейцам.

В память о молодогвардейцах в городе был установлен памятник «Клятва». Монумент торжественно открыли 12 сентября 1954 года. На постаменте из розового гранита установлена бронзовая скульптурная группа. Памятник изображает момент клятвы подпольщиков-комсомольцев. У знамени Родины стоят 16-18-летние юноши и девушки – члены штаба «Молодой гвардии»: Олег Кошевой, Ульяна Громова, Иван Земнухов, Сергей Тюленин, Любовь Шевцова. На круглой части пьедестала – комсомольский значок, Звезда Героя Советского Союза с лавровой ветвью Славы и надпись: «Героям «Молодой гвардии» от Ленинского Коммунистического Союза Молодежи Украины».

Авторы памятника: скульпторы В. Агибалов, В. Мухин, В. Федченко, архитектор А. Сидоренко.



В ночь на 29 сентября 1942 г. гитлеровцы закопали живыми в землю 32 коммуниста-шахтера, отказавшихся восстанавливать угольные шахты. С болью и гневом встретил народ злодеяние фашистов. Молодогвардейцы поклялись отомстить фашистам за сожженные и разоренные города и села, за мученическую смерть шахтеров-героев. Их боевым девизом стали слова: «Кровь за кровь! Смерть за смерть!» В штаб «Молодой гвардии» вошли И. Туркенич (командир организации), О. Кошевой (комиссар), У. Громова, И. Земнухов, В. Левашов, В. Третьякевич, С. Тюленин, Л. Шевцова.

Они взрывали машины с гитлеровцами, горючим, боеприпасами. Тысячи листовок появлялись на улицах городка.

В ночь на 7 ноября 1942 г. молодогвардейцы вывесили красные флаги на зданиях школы и городской больницы. На улице города расклеили листовки

с лозунгами «Да здравствует 25-летие Октябрьской революции!». «Смерть немецким оккупантам!»

Члены «Молодой гвардии» подорвали восстановленную шахту, освободили от фашистского плена около 100 советских солдат и офицеров. Они сожгли «биржу труда» Краснодонского района. В огне сгорели списки нескольких тысяч советских людей, которых должны были угнать на фашистскую каторгу.

Но предательство провокатора сыграло свою черную роль. Гитлеровцы схватили юных подпольщиков. Жестокие истязания не сломили волю молодогвардейцев. Они остались верны своей клятве.

Материал из Интернета

К 80-ЛЕТИЮ ПОДВИГА АЛЕКСАНДРА МАТРОСОВА

Во время Великой Отечественной войны (1941-1945) в конце февраля 1943 года был совершен подвиг, который в истории Великой Отечественной войны (1941-1945) получил имя собственное: «подвиг Александра Матросова».



Александр Матвеевич Матросов родился 5 февраля 1924 года в Екатеринославле (в 1926-2016 годах – Днепропетровск, ныне Днепр, Украина). Существует гипотеза, что его настоящее имя Шакирьян Юнусович Мухамедьянов и что он родился в деревне Кунакбаево Тамьян-Катайского кантона Башкирской АССР (ныне Учалинский район Башкирии).

Лишившись родителей, воспитывался сначала в детдоме города Мелекесса (ныне Димитровград), а затем в Ивановском детдоме Ульяновской области. Когда Матросов поступил в Ивановский детдом, он был

записан как бесфамильный, позже он там получил официальные документы на имя Александра Матвеевича Матросова.

В 1939 году был направлен на вагоноремонтный завод в Куйбышев (ныне Самара), но вскоре оттуда сбежал. Приговором народного суда города Саратова от 8 октября 1940 года Матросов был осужден по статье 192 Уголовного кодекса РСФСР к двум годам лишения свободы «за нарушение паспортного режима» (судебная коллегия по уголовным делам Верховного Суда РСФСР 5 мая 1967 года этот приговор отменила).

Матросов отбывал срок в Уфимской детской трудовой колонии. В марте 1942 года в колонии был назначен помощником воспитателя и избран председателем центральной конфликтной комиссии колонии.

С началом Великой Отечественной войны неоднократно обращался с письменными просьбами отправить его на фронт. В Красную Армию Александр Матросов был призван Кировским райвоенкоматом города Уфы Башкир-

ской АССР в сентябре 1942 года и в октябре направлен в Краснохолмское пехотное училище, но вскоре большую часть курсантов направили на Калининский фронт.

В действующей армии находился с ноября 1942 года. **Служил в составе 2-го отдельного стрелкового батальона 91-й отдельной Сибирской добровольческой бригады имени И.В. Сталина** (позже 254-й гвардейский стрелковый полк 56-й гвардейской стрелковой дивизии, Калининский фронт). Некоторое время бригада находилась в резерве. Затем ее перебросили под Псков в район Большого Ломоватого Бора. Прямо с марша бригада вступила в бой.

27 февраля 1943 года 2-й батальон получил задачу атаковать опорный пункт в районе деревни Плетень, западнее деревни Чернушки, Локнянского района Псковской области. Как только красноармейцы прошли лес и вышли на опушку, они попали под сильный пулеметный огонь противника – три вражеских пулемета в дзотах (деревоземляные огневые точки) прикрывали подступы к деревне. Один пулемет подавила штурмовая группа автоматчиков и бронебойщиков. Второй дзот уничтожила другая группа бронебойщиков. Но пулемет из третьего дзота продолжал обстреливать всю ложину перед деревней. Попытки заставить его замолчать не увенчались успехом. Тогда в сторону дзота поползли рядовые Петр Огурцов и Александр Матросов. Вскоре Огурцова тяжело ранило, и Матросов подобрался к амбразуре уже один. Он бросил две гранаты, и пулемет замолчал. Но как только бойцы поднялись в атаку, пулемет снова ожил. Тогда Матросов поднялся, рывком бросился к дзоту и своим телом закрыл амбразуру. Полученных мгновений хватило, чтобы бойцы смогли подойти поближе и уничтожить противника. Матросов ценою своей жизни содействовал выполнению боевой задачи подразделением.

Александр Матросов был похоронен в деревне Чернушки Локнянского района Псковской области, а в 1948 году его прах был перезахоронен в городе Великие Луки Псковской области на левом берегу реки Ловать.

Через несколько дней после гибели Матросова его имя стало известным всей стране. Подвиг Александра Матросова был использован находившимся случайно при части журналистом для написания патриотической статьи. При этом дату смерти Матросова перенесли на 23 февраля, приурочив подвиг ко дню рождения Красной Армии. Несмотря на то, что Александр Матросов был не первым, кто бросился на огневую точку противника, именно его имя было использовано для прославления героизма советских солдат. Впоследствии свыше четырехсот человек совершили подобный героический поступок.

Указом Президиума Верховного Совета СССР от 19 июня 1943 года за образцовое выполнение боевых заданий командования на фронте борьбы с немецко-фашистским захватчиками и проявленные при этом мужество и героизм красноармейцу Матросову посмертно было присвоено звание Героя Советского Союза.

Награжден орденом Ленина (1943, посмертно).

Подвиг Александра Матросова стал символом мужества и воинской доблести, бесстрашия и любви к Родине. Он много раз освещался в СМИ, литературе, кино и стал символом мужества и патриотизма. Отсюда в русском языке появилось устойчивое выражение «грудью на амбразуру».

Имя Александра Матросова было присвоено 254-му гвардейскому стрелковому полку с зачислением его навечно в списки воинской части. Это был

первый приказ наркома обороны СССР в годы Великой Отечественной войны о зачислении героя навечно в списки воинской части. С 2020 года его имя носит мотострелковый полк общевойсковой армии Западного военного округа, дислоцированный в Брянской области, который был образован в 2018 году и стал преемником боевого пути 254-го гвардейского стрелкового полка, где служил Матросов.



В городах Великие Луки, Днепропетровск (Днепр, Украина), Ишимбай (Башкирия), Коряжма (Архангельская область), Красноярск, Санкт-Петербург, Ульяновск, Уфа были установлены памятники Матросову. В январе 2023 года в Днестре снесли памятник Александру Матросову, на фоне начатой властями Украины борьбы не только с советской историей, но и со всем, что связано с Россией.

Имя Александра Матросова было присвоено Музею комсомольской славы города Великие Луки, правопреемником которого в 2006 году стал Центр патриотических инициатив, являющийся структурным подразделением Великолукского краеведческого музея. С сентября 2007 года Центр носит почетное имя Героя Советского Союза Александра Матросова.

Именем Александра Матросова названы улицы во многих городах России.

Памятник Александру Матросову в Великих Луках

*Материал подготовлен на основе информации РИА
Новости и открытых источников*

ХАТЫНСКАЯ ТРАГЕДИЯ: 80 ЛЕТ СО ДНЯ НАЦИСТСКОЙ РАСПРАВЫ

Деревня Хатынь стала символом трагедии белорусского народа в годы Второй мировой войны.

Роковой мартовский день 1943 года стал последним для мирной белорусской деревни Хатынь и ее жителей.

Преследуя партизан, немцы окружили деревню, согнали в сарай стариков, женщин и детей, заперли его и подожгли. 149 человек, в том числе 75 детей, сгорели заживо. Самому младшему – Толе Яскевичу, было всего семь недель.

Об истории безграничной жестокости нацистов и о деревне, ставшей символом страшной трагедии белорусского народа в годы Великой Отечественной войны, – в материале РЕН ТВ.



Фото: © Global Look Press/mfa_russia

Как произошла трагедия в Хатыни

На захваченных во время войны землях Беларуси гитлеровцы использовали безжалостную тактику – принцип коллективного наказания. Утром 22 марта два взвода первой роты 118-го украинского полицейского батальона отправились восстанавливать поврежденную партизанами линию телефонной связи между поселком Плещеницы и Логойском. Их возглавлял шеф первой роты, гауптман охраной полиции Ганс Вёльке – чемпион берлинской Олимпиады 1936 года по толканию ядра и любимец Адольфа Гитлера.

По дороге полицейские угодили в засаду, устроенную партизанским отрядом «Мститель». В перестрелке, согласно донесению от 12 апреля 1943 года шефа батальона майора охраной полиции Эриха Кёрнера, кроме Вёльке, были убиты три и ранены два украинских полицейских.

Вызвав подмогу, полицейские для начала расстреляли 26 жителей деревушки Козыри, собиравших неподалеку в лесу хворост, а потом бросились преследовать партизан. Участие в операции приняли и прибывшие из Логойска головорезы из особого батальона СС «Дирлевангер».

Вскоре они вышли к Хатыни, где партизаны устроили привал. Началась перестрелка, в ходе которой трех партизан убили, а пятерых ранили. Их товарищам под натиском превосходящих сил врага пришлось оставить деревню.

В нее сразу же ворвались разъяренные каратели. Они в прямом смысле слова приговорили к смерти простых граждан – жителей Хатыни. Эта деревня находилась в шести километрах от места боя с партизанами и в 54 километрах от столицы республики.

Каратели действовали по давно опробованной схеме. Взяв Хатынь в кольцо, пошли по домам и стали выгонять людей на улицу. Мужчин было мало, в основном – дети и женщины. Мирных жителей загнали в находившийся неподалеку от дома кузнеца Иосифа Каминского сарай. Взрослые как могли успокаивали детей, но тревога с каждой минутой все сильнее охватывала их. Запертые внутри, они

не знали, что творилось снаружи. В это время несколько солдат обкладывали стены сарая соломой, лили бензин и жгли спички. Деревянная постройка загорелась мгновенно.

Участвовавший в преступлении полицейский Остап Кнап позже показал:

«Находившиеся внутри люди стали кричать, плакать, молить о пощаде, ломиться в запертые ворота. В этот момент кто-то из командиров, уже отошедших от сарая и расположившихся у фланга цепи полицейских, дал команду открыть по сараю огонь. Все стоявшие в цепи, и я в том числе, открыли по находившимся в сарае людям стрельбу... Стреляли до тех пор, пока не обвалилась пылающая крыша сарая и не затихли крики и стоны...»



Кнап признался в том, что сделал не менее пяти выстрелов, а крики и стоны, от которых «становилось жутко», затихли не сразу. Находившийся в забитом людьми сарае Иосиф Каминский нарисовал еще более страшную картину:

«Я со своим 15-летним сыном Адамом оказался около стены, убитые граждане падали на меня, еще живые люди металась в общей толпе словно волны, лилась кровь из раненых и убитых. Обвалилась горевшая крыша, страшный, дикий вой людей еще усилился. Под ней горевшие живьем люди так вопили и ворочались, что эта крыша прямо-таки кружилась.»

Каминскому удалось протиснуться к двери и сделать несколько шагов вперед. У полыхающего сарая он увидел украинского карателя, который стрелял по пытавшимся спастись людям. Одна из пуль попала Каминскому в левое плечо. Он упал, притворившись мертвым:

«У меня была обгоревшая задняя часть тела и руки. Лежал я совершенно разутый, так как снял горевшие валенки, когда выполз из сарая... Вскоре я услышал сигнал к отъезду карателей, а когда они немного отъехали, мой сын Адам, лежавший недалеко от меня, в метрах примерно трех, позвал меня к себе, вытащить его из лужи. Я подполз, приподнял его, но увидел, что он перерезан пулями пополам. Мой сын Адам еще успел спросить: «А жива ли мама?» И тут же скончался.»

Вместе с головорезами из карательного подразделения СС под командованием Оскара Дирлевангера в Хатыни действовал 118-й украинский полицейский батальон. Он был сформирован на основе парамилитарного формирования – Буковинского куреня Организации украинских националистов-мельниковцев (запрещена

в РФ), созданного в июле 1942 года. В декабре 1942 года 118-й батальон был переброшен в Белоруссию. Основная часть батальона разместились в городском поселке Плещеницы Минской области. Хотя основная задача 118-го батальона на оккупированной территории Белоруссии заключалась в борьбе с партизанами, он участвовал в карательных операциях, при которых массово убивали мирных жителей деревень, расстреливая их или сжигая заживо. **Расправой в Хатыни командовал Григорий Васюро – бывший школьный учитель, затем старший лейтенант Красной армии.** После того, как Васюро попал в плен, он пошел служить немцам. Дослужился до должности начальника штаба 118-го полицейского батальона.

В ноябре-декабре 1986 года в Минске состоялся процесс над Васюрой. Решением военного трибунала Белорусского военного округа он был признан виновным в преступлениях и приговорен к высшей мере наказания – расстрелу



Фото: © Wikimedia Commons/Central Archive of the KGB (State Security Agency) of the Republic of Belarus

От пуль и огня в Хатыни погибли 149 человек, в том числе 75 детей, которым не исполнилось 16 лет. Сама деревня была разграблена и полностью сожжена.

Страшна была судьба и немногочисленных выживших людей. Так, две девушки, Юлия Климович и Маша Федорович, смогли выбраться из огня и поползти до леса. Там их, еле живых и обгоревших, нашли жители деревни Хворостени. Но и эту деревню каратели после сожгли – Маша и Юлия погибли вместе с другими ее жителями.

Во время страшной трагедии выжили шесть человек. Троим детям – Володе Яскевичу, Соне Климович и Саше Желобковичу, удалось скрыться от гитлеровцев. Остались живы двое детей из находившихся в сарае: Витя Желобкович и Антон Барановский. **Единственным взрослым свидетелем хатынской расправы стал 56-летний Иосиф Каминский.** Все шестеро человек были признаны свидетелями трагедии в Хатыни.

Мемориал на месте трагедии

Первоначально предполагалось, что на месте трагедии возникнет мемориал только сожженной Хатыни. Однако затем проект был пересмотрен,

и Хатынь стала памятником всем сожженным в годы Великой Отечественной войны деревням Беларуси. Их было 649. Больше половины из них после войны восстановили.

Тематически Хатынский мемориал состоит из нескольких частей, но имеет единое композиционное решение, которое повторяет планировку бывшей деревни. В центре комплекса – бронзовая скульптура «Непокоренный», высота которой составляет более шести метров.

Это символ человека, который восстал живым из огня, вынес оттуда тело мертвого мальчика и несет его через годы, произнося вечное проклятие фашизму, проклятие любому злу на земле. Это собирательный образ белорусского крестьянина. Его прообразом послужил Иосиф Каминский, чудом оставшийся в живых.

Рядом со скульптурой – сомкнутые гранитные плиты, напоминающие крышу сарая, в котором каратели сожгли жителей Хатыни. На братской могиле – мраморный венок памяти с символическим обращением погибших к живым:

«Люди добрые, помните: любили мы жизнь и Родину нашу, и вас, дорогие. Мы сгорели живыми в огне. Наша просьба ко всем: пусть скорбь и печаль обратятся в мужество ваше и силу, чтобы смогли вы утвердить навечно мир и покой на Земле. Чтобы отныне нигде и никогда в вихре пожаров жизнь не умирала!»

С другой стороны венка – ответ живых погибшим: *«Родные вы наши. Головы в скорби великой склонив, стоим перед вами. Вы не покорились фашистским убийцам в черные дни лихолетья. Вы приняли смерть, но пламя любви к Родине нашей советской вовек не погаснет. Память о вас в народе бессмертна, как вечна наша Земля и вечно яркое солнце над нею»*. Бывшая улица деревни выложена серыми, под цвет пепла, железобетонными плитами. В тех местах, где раньше были сельские дома, поставлено 26 символических бетонных нижних венцов срубов и столько же обелисков, напоминающих печные трубы, обожженные огнем.

Перед каждым из сожженных домов, как символ гостеприимства жителей деревни, установлена открытая калитка. На трубах-обелисках – бронзовые таблички с именами тех, кто родился и жил в этом доме, а позже погиб в огненном плену. Сверху каждого обелиска установлен хатынский колокол.



Фото: © Global Look Press/Alexandr Tolochko

На территории комплекса находится единственное в мире Кладбище деревень – 185 символических могил, каждая из которых напоминает об одной из сожженных вместе с жителями в годы Великой Отечественной войны, но так и не восстановленных белорусских деревень. 186-я невозрожденная деревня – это сама Хатынь (мемориал открыли в 1969 году, и на тот момент была известна именно эта цифра, позже она изменилась).

Каждая символическая могила сожженной деревни представляет собой пелище, в центре которого расположен пьедестал в виде языка пламени – символ того, что поселение было сожжено. Тут же в траурной урне хранится земля из уничтоженной карателями деревни.

Рядом с Кладбищем деревень установлена Стена Скорби – железобетонный блок с нишами, в которых находятся мемориальные плиты с названием 66 крупнейших лагерей смерти и мест массовой гибели людей. Еще один мемориальный элемент хатынского комплекса – Древо жизни, на ветвях которого в алфавитном порядке перечислены названия 433 белорусских деревень, сожженных оккупантами вместе с жителями, но восстановленных после войны. В память обо всех погибших во время войны жителях Беларуси горит Вечный огонь.

Судьбу Хатыни во время Великой Отечественной войны, по последним данным, повторили не менее 216 населенных пунктов на территории Белорусской ССР. Все они были уничтожены и не возродились. Память о них осталась в книге «Я из огненной деревни...» – это документальный сборник воспоминаний про уничтожение фашистами белорусских деревень и о партизанах во время войны, собранный и составленный писателями Алесем Адамовичем, Владимиром Колесником и Янкой Брылем:

«Белорусские Хатыни – это та реальность, практика, которую фашизм готовил целым странам и континентам, однако широко начать успел только здесь. Огромными жертвами советский народ заплатил за то, чтобы мир, другие народы не испытали того же, не познали сотен и тысяч Хатыней. Своими Хатынями заплатил. Это должны понимать, знать те, кто приезжает, приходит сюда – в Хатынь. Об этом немо кричит резкая, темная фигура старика с таким каменным и таким мягким телом мертвого мальчика на руках, об этом кричат названия бывших деревень на страшном Кладбище деревень – единственном на Земле».

Преступление без наказания

В последние годы власти Белоруссии приняли решение рассмотреть те страшные события не только с исторической стороны, но и с юридической. В апреле 2021 года генпрокуратура республики возбудила уголовное дело по факту геноцида белорусов во время Великой Отечественной войны, и события в Хатыни являются одним из самых ярких и широко известных примеров преступных действий немецких оккупантов и украинских националистов.

О том, что они принимали непосредственное участие в этом преступлении свидетельствуют в том числе опубликованные архивные документы со свидетельствами участников 118-го полицейского батальона.

Сведения из уголовного дела позволят поставить перед международными организациями вопрос о признании Белоруссии пострадавшей от геноцида, пресечь

попытки обесценить историческую правду. Однако западные соседи, увы, не торопятся полноценно сотрудничать с Минском по данному вопросу.

В белорусской генпрокуратуре отмечали, что в качестве потерпевших и свидетелей допрошено более 16 тысяч лиц. Из них более 7 тысяч – бывшие узники концлагерей и депортированные для принудительного выполнения работ. В рамках расследования уголовного дела установлено, что в разных странах мира проживают «не менее 400 нацистов, которые имеют причастность к преступлениям на территории Белоруссии». Их будут судить заочно.

Что из этого выйдет – узнаем очень скоро.

Евгений Фёдоров
REN TV

К 80-ЛЕТИЮ ПРОРЫВА БЛОКАДЫ ЛЕНИНГРАДА

18 января 2023 года в России отметили 80-летие прорыва блокады Ленинграда, окруженного немецко-фашистскими захватчиками.

Блокада Ленинграда началась 8 сентября 1941 года, в январе 1943 года произошел ее первый прорыв, а окончательно снять ее удалось только 27 января 1944 года. Прорвать блокаду города Красной армии удалось **в ходе операции «Искра»**, проведенной с 12 по 30 января 1943 года. В ходе операции части Волховского и Ленинградского фронтов выдвинулись навстречу друг другу, за неделю отбросив немцев от побережья Ладожского озера. Это стало первым крупным успехом Красной армии на Ленинградском направлении.



За время блокады, которая продлилась 872 дня, в городе от голода умерли более 600 000 человек, свыше 17 000 погибли во время бомбежек.

Несмотря на тяжелое положение, город на протяжении всей блокады продолжал жить: работали свыше 200 предприятий, на которых производилось около 150 образцов военной продукции, работал Ленинградский зоосад, в храмах шли богослужения.

Помимо даты 18 января, также ежегодно в России отмечается 27 января (День полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады) и 8 сентября (День памяти жертв блокады Ленинграда).

Первые попытки прорыва блокады Ленинграда

Впервые перед частями Красной армии задача прорвать кольцо блокады вокруг Ленинграда была поставлена уже в сентябре 1941 года, однако недостаток сил и сложное положение на других участках советско-германского фронта не позволили решить ее ни в 1941 году, ни в 1942-м. В сентябре-октябре 1941 года были проведены две Синявинские операции: сначала советские войска нанесли встречные удары на Синявино и Мгу, но выполнить поставленную задачу не смогли из-за недостатка сил. Вторая Синявинская операция (20–28 октября 1941 года) началась в момент развернувшегося наступления немецких войск под Тихвином и была прекращена в связи с обострившейся обстановкой на этом направлении.

Тихвинская наступательная операция в ноябре-декабре 1941 года стала первой победой под Ленинградом. Части Красной армии продвинулись на 100–120 км, обеспечив сквозное движение по железной дороге до станции Войбокало и сорвав план создания второго кольца блокады. Успех этой операции позволил наладить работу Дороги жизни и хоть немного улучшить снабжение города. Неудачными были Любанская и Синявинская операции 1942 года, но результатом Синявинской стал срыв вражеского плана штурма Ленинграда в августе. Сразу после ее завершения началась разработка зимнего наступления под Ленинградом.

Маршал ленинградской победы

С апреля 1942 года Ленинградской группой войск Ленинградского фронта командовал генерал-лейтенант Леонид Говоров (1897–1955). С июня 1942-го до конца войны он был командующим Ленинградским фронтом. После полного завершения битвы под Ленинградом летом 1944 года Говоров стал маршалом.

Современные историки сходятся во мнении, что по сравнению с генералами начального периода Великой Отечественной войны он был командующим нового типа – способным решать задачи при ограниченных ресурсах, продвигать достойных и наладить обратную связь с подразделениями на местах.

Говоров превратил Ленинград в город-крепость, создал новые укрепрайоны на подступах и фронтовой резерв, сделал более эффективной контрбатареиную борьбу (ярким ее примером стала операция «Шквал» в августе 1942 года, благодаря которой в осажденном городе состоялась премьера 7-й симфонии Шостаковича).



Леонид Говоров © Всеволод Тарасевич/ТАСС

В блокадном городе Леонида Говорова называли «наш ленинградский маршал» или «спаситель», а его внук, заместитель президента Фонда памяти полководцев Победы Алексей Говоров считает, что огромную роль в победе сыграло личное отношение деда. «Много было талантливых командующих, но, наверное,

только ему было суждено защитить город и прорвать блокаду, именно из-за его отношения к Ленинграду», – сказал внук маршала.

Конечно же, операция «Искра» не была единоличным успехом Говорова как полководца. Войсками Волховского фронта командовал генерал армии Кирилл Мерецков, от Ставки ВГК в руководстве операцией участвовал маршал Георгий Жуков.

Боевой путь Говорова был связан с Ленинградом до 1946 года – после Победы он был назначен командующим Ленинградским военным округом, а в апреле 1946 года стал главным инспектором Сухопутных войск. **И именно он принимал Ленинградский парад Победы на Дворцовой площади 8 июля 1945 года.**

Незамедлительно восстанавливать

Весть о соединении войск Ленинградского и Волховского фронтов в районе Рабочего поселка №1 пришла в осажденный город лишь к вечеру 18 января 1943 года, и первыми ее узнали рабочие ночных смен. Несмотря на поздний час, сразу после того, как по радио было передано внеочередное сообщение Совинформбюро о прорыве блокады, на ленинградских заводах состоялись митинги.

Утром 19 января улицы Ленинграда были украшены флагами, даже незнакомые люди на улицах обнимались и поздравляли друг друга с важной победой. ЛенТАСС так описывал настроения жителей города-фронта в тот знаменательный день: «Радости нет предела. Люди обнимаются, целуются, жмут друг другу руки, поздравляют с прорывом блокады».

Развить успех и отбросить немецкие войска от Ленинграда в январе 1943 года Красной армии не удалось. До снятия блокады оставался еще целый год. Но прорыв блокады имел важнейшее значение для жизни города.

В тот же день, когда было объявлено о прорыве блокады, Ленгорисполком начал готовить план первоочередных работ по восстановлению городского хозяйства, вечером 18 января Госкомитет обороны утвердил новый план строительства железнодорожной магистрали, которая через станцию Волховстрой должна была связать Ленинград прямым сообщением с востоком страны. В тот же день в Шлиссельбург, только что освобожденный от немцев, прибыли инженеры-железнодорожники, которым к 8 февраля предстояло построить более 30 км дороги и два моста через Неву и Назию. В течение 17 суток через участок прорыва была проложена автомобильная дорога.

Прорыв блокады улучшил экономическое положение города, снабжение войск и населения. В Ленинград пошел непрерывный поток продовольствия, топлива и сырья, что позволило развернуть дополнительные производственные мощности и начать более масштабное восстановление городского хозяйства.

Военное значение прорыва блокады состояло и в том, что он окончательно разрушил планы гитлеровского командования взять Ленинград штурмом, и в этом смысле историки и военные видят в операции «Искра» переломный момент во всей Ленинградской битве 1941–44 годов. С момента прорыва блокады инициатива на этом участке советско-германского фронта перешла к Красной армии.

*Юлия Андреева, Екатерина Андреева, Сергей Рыбаков
Сайт ТАСС*

СТАЛИНГРАДСКАЯ БИТВА

даты, краткая история, значение



Сталинградская битва продолжалась двести дней и двести ночей и завершилась окружением и разгромом немецких войск, а 2 февраля в России стало Днем воинской славы.

План Гитлера

Изначально захватить Сталинград планировалось за неделю силами 6-й полевой армии, в которую входило 13 дивизий, включая примерно 270 тысяч человек, три тысячи различных орудий и почти пятисот танков. Главная цель – выйти к Волге, чтобы разрезать фронт, нарушить доставку техники и боеприпасов, захватить черноземные земли Кубани, Кавказ и бакинские нефтяные месторождения.

Немецкие войска перешли в наступление 17 июля 1942 года. Советское руководство не сразу узнало об этих планах и не успело вовремя перебросить резервы. К началу сражения начали строить четыре оборонительных обвода: внешний, средний, внутренний и городской. Завершить строительство не получилось, но и то, что было сделано, помогло задержать врага. Захватить город не получилось ни за неделю, ни за полгода.

Оборона Сталинграда

Под натиском немецких войск советская армия отступала. Ситуация складывалась катастрофическая. **А 28 июля 1942 года вышел Приказ №227, который больше известен под названием «Ни шагу назад!».** Документ запрещал отступление без приказа командиров. Наступление немецкой армии удалось замедлить, до 12 сентября боевые действия велись за чертой города. Второй этап обороны начался 13 сентября, когда сражения шли буквально за каждый дом. Так, дом, который позже назвали Домом Павлова, советские солдаты во главе с сержантом Яковом Павловым удерживали 58 дней. А рядом с этим домом нашли могилу, в которой были похоронены сто немецких солдат. До Волги немцам оставались каких-то 150-200 метров.

Самые ожесточенные бои велись за Мамаев курган – это самая высокая

точка, с которой было видно весь город. За время сражения он переходил от одних к другим, пока на помощь не пришла **13-я гвардейская дивизия генерала Родимцева**.

Операция «Уран»

План контрнаступления начали разрабатывать еще в сентябре, сразу же после того, как **Жуков** вернулся из Сталинграда и вместе с **Василевским** доложил **Сталину** обстановку и предложил идею. **Операция получила название «Уран» и была утверждена 13 ноября**. Согласно плану, войска **Юго-Западного, Донского и Сталинградского фронтов под руководством Ватутина, Рокоссовского и Еременко** должны были быстрыми разящими ударами рассеять и окружить группировку немецких войск, а после этого уничтожить.

Артподготовка началась в 7:30 утра 19 ноября 1942 года с залпов «каптюш» и продолжалась 80 минут. В 8:50 в атаку пошли пехота и танки. Позже 19 ноября станет Днем артиллерии, а современное название праздника звучит как День ракетных войск и артиллерии.

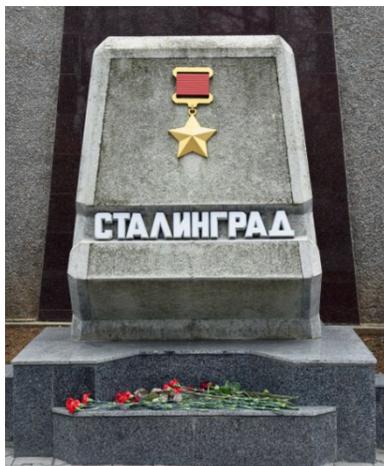
Советские войска методично перемалывали врага, **кольцо замкнулось 23 ноября, в окружении оказались 22 дивизии и более 160 отдельных частей, а это почти 300 тысяч человек во главе с Паулюсом**.

Не смотря на отчаянное положение немецких войск на фронте, Гитлер так и не дал приказ отступить. Окруженная группировка испытывала страшный голод, ситуация усугублялась морозами до 20 и даже 30 градусов.

К 12 декабря немецкое руководство сформировало группу «Дон» под руководством Манштейна, который вместе с танковой армией Гота должен был прорвать окружение и прийти на помощь Паулюсу. **Операция получила красивое название «Зимняя гроза»**. Немецким войскам удалось существенно продвинуться, до окруженной группировки оставалось 35-40 километров.

Против Манштейна выступила 2-я гвардейская армия генерала Малиновского, которой удалось остановить и отбросить немецкие танковые дивизии. Противнику, оставшемуся в окружении, оставалось только бороться за выживание.

В январе 1943 года Паулюсу был предъявлен ультиматум, но капитулировать он отказался. После чего советские войска приступили к операции «Кольцо» под руководством Рокоссовского. **Бои завершились 2 февраля 1943 года, Паулюс, которому успели присвоить звание фельдмаршала, сдался в плен, а вместе с ним 24 генерала, 2,5 тысячи офицеров и около 90 тысяч солдат**. Еще 140 тысяч немецких солдат и офицеров погибли и были захоронены.



Значение Сталинградской битвы

Главным итогом Сталинградской битвы стал начавшийся перелом в войне, немецкие войска начали отступать. Они оставили Северный Кавказ, Ставрополье, Кубань, Ростов на Дону, ушли с территории Ржевско-Вяземского выступа. В странах, выступавших на стороне фашистской Германии, Сталинградская битва

вызвала кризис власти и замешательство. Весь мир убедился, что Советский Союз больше не будет отступать. Турция и Япония не рискнули вступить в войну с СССР, а Великобритания и США наоборот стали на шаг ближе к открытию Второго фронта. Правда, для этого им понадобился еще год.

В 1965 году Сталинграду присвоили статус города-героя.

Медаль «За оборону Сталинграда» получили более 700 тысяч участников этой грандиозной битвы.

Сегодня 2 февраля стало Днем воинской славы России.

*Катя Кобышева
«Рамблер»*



ПРИКАЗ 227

28 июля 1942 г. до войск Сталинградского и других фронтов был доведен приказ Ставки ВГК № 227.

В приказе с суровой прямоотой была показана очень сложная обстановка не в пользу СССР и, особенно на сталинградском направлении. Вот выдержки из этого приказа:



«...Немецкие оккупанты рвутся к Сталинграду, к Волге и хотят любой ценой захватить Кубань, Северный Кавказ с их нефтяными и хлебными богатствами.

Враг уже захватил Ворошиловград, Старобельск, Россошь, Купянск, Валуйки, Новочеркасск, Ростов-на-Дону, половину Воронежа...

Мы потеряли более 70 миллионов населения, более 800 миллионов пудов хлеба в год и более 10 миллионов тонн металла в год. У нас уже нет теперь преобладания над немцами

ни в людских резервах, ни в запасах хлеба. Отступить дальше – значит загубить себя и загубить вместе с тем нашу Родину. Каждый новый клочок оставленной нами территории будет всемерно усиливать врага и всемерно ослаблять нашу оборону, нашу Родину...

Из этого следует, что пора кончить отступление.

НИ ШАГУ НАЗАД!

Таким теперь должен быть наш главный призыв.

Отныне железным законом дисциплины для каждого командира, красноармейца, политработника должно являться требование – НИ ШАГУ НАЗАД БЕЗ ПРИКАЗА высшего командования...

Таков призыв нашей Родины. Выполнить этот призыв – значит от-

стоять нашу землю, спасти Родину, истребить и победить ненавистного врага... Приказ прочесть во всех ротах, эскадронах, батареях, эскадрильях, командах, штабах.

Народный комиссар обороны И. Сталин»



КАК ФЕЛЬДМАРШАЛ ПАУЛЮС ЖИЛ В СССР ПОСЛЕ ВОЙНЫ



Взятый в плен в Сталинграде военачальник пробыл после войны в СССР вплоть до 1953 года. Условия жизни недавнего врага были гораздо лучше, чем у большинства советских граждан.

«Паулюс! Стыдись дышать немецким воздухом! <...> Ты такой подлец, что даже собака не возьмет у тебя кусок хлеба», – таким было одно из нескольких десятков анонимных писем, которые из разных уголков Германии прислали на имя Фридриха Паулюса во время Нюрнбергского процесса. На суде Паулюс выступал свидетелем обвинения со стороны СССР. Остаться в Германии советские власти ему не позволили, в том числе опасаясь за его жизнь.

Весной 1946 года фельдмаршал вернулся из Нюрнберга в СССР. С этого момента он стал считаться не военнопленным, а гостем советского правительства.

По прибытии Паулюса поселили на даче МВД в подмосковном поселке Томилино. У него был личный врач, повар, ординарец Эрвин Шульте и адъютант Вильгельм Адам. Вместе с ним также жили генералы Вальтер фон Зейдлиц-Курцбах, Винценц Мюллер и Вальтер Шрайбер, которых взяли в плен в ходе Сталинградской битвы.

Условия содержания бывшего фельдмаршала были гораздо лучше, чем у многих граждан СССР. У него был в распоряжении деревянный дом, собственная прислуга, а также возможность выехать в Москву на выставку или концерт. Однако Паулюсу не хватало общения с семьей. Письмо своей супруге Елене-Констанции он смог написать только практически через год после окончания войны – 20 апреля 1946 года. 10 июня был получен ответ, в котором она пишет, что знала, что он больше не в плену, и рада, что с ним хорошо обходятся. Она сообщила, что ждет его возвращения. В письме она также написала: «Если ты захочешь, я пойду с тобой на край света».

Елена-Констанция умерла в 1949 году, так и не увидевшись с супругом. Паулюсу предлагали встречу с ней после его выступления на процессе, однако он категорически отказался, «чтобы ни у кого и мысли не возникло, что свидание – это плата за речь перед Международным трибуналом».

Лечение в Крыму

Весной 1947 года здоровье Паулюса ухудшилось. 8 июля министр внутренних дел СССР Сергей Круглов направил министру иностранных дел Вячеславу Молото-

ву докладную записку, в которой сообщил, что у Паулюса обострился туберкулез и «по заключению врачебной комиссии Паулюсу по состоянию здоровья рекомендуется лечение в условиях Крыма». Круглов просил разрешения «перевести Паулюса на полтора-два месяца в подготовленный объект на южном берегу Крыма в районе Верхней Ореанды». Молотов написал сверху: «Надо это устроить». Вместе с Паулюсом в Крым поехали Мюллер и Шрайбер.

Лечение Паулюса держалось в секрете. В день ему платили 26 рублей – при бесплатном питании и проживании это было хорошее пособие для отпуска. Для сравнения: килограмм белого хлеба тогда стоил 5,5 руб, десяток яиц 12 руб, а средняя зарплата в месяц составляла 500-600 руб.

В Крыму бывший немецкий офицер стал чувствовать себя гораздо лучше. Примерно через две недели своего нахождения на черноморском побережье он направил благодарственное письмо сотруднику Оперативного управления Главного управления по делам военнопленных и интернированных (ГУПВИ) подполковнику Георгадзе, в котором написал, что ежедневное купание идет ему на пользу, и он надеется, что цель пребывания в Крыму будет достигнута. Письмо он подписал словами «преисполненный признательности – преданный Вам Фр. Паулюс».

Деятельность Паулюса в СССР



Летом 1946 года к Паулюсу приехал представитель ГУПВИ Федор Парпаров, чтобы предложить Паулюсу подготовку проекта новой организации – «Демократического союза немецких военнопленных в СССР», во главе которого должен был встать сам немец. Паулюс проделал тщательную работу и подробно сформулировал основные принципы, в соответствии с которыми среди военнопленных должно было быть создано

«Движение СЕПГ». Оно должно было стать частью Социалистической единой партии Германии (СЕПГ). Однако это не соответствовало замыслу советских властей. Паулюс отредактировал свой проект, но в итоге организацию так и не создали.

В подмосковном Томилино Паулюс начал научную работу. Военно-историческое управление Генерального штаба Вооруженных сил СССР дало ему и Зайдлицу задание независимо друг от друга написать воспоминания о ходе боевых действий под Сталинградом. Осенью 1947 года бывший фельдмаршал Вермахта консультировал съемочную группу, работавшую над двухсерийным фильмом «Сталинградская битва». Он вышел на экраны в 1949 году.

Паулюс написал ряд рукописей, которые, однако, остались без внимания ученых, как в России, так и в Германии. Он сделал критический анализ брошюры генерал-полковника Франца Гальдера «Гитлер как полководец», вышедшей в Мюнхене в 1949 году. В ней автор старался представить Гитлера как единственного виновни-

ка поражения Германии. Как написано в майском выпуске «Военно-исторического журнала» за 1962 год, «Паулюс не делает подробного разбора брошюры Гальдера <...>, а сосредотачивает внимание на опровержении основных легенд, выдвинутых автором, на критике одностороннего метода исследования, при котором игнорируются важнейшие, определяющие стороны войны».

Паулюс отвергал мысль Гальдера о том, что в проигрыше Германии виноват только фюрер: «Самое главное, что мешало Германии добиться победы в войне и что игнорируется Гальдером, это “мощь Советского Союза в самом широком смысле этого слова, которую он продемонстрировал в ходе войны”».

В своем анализе, который также был опубликован в том же журнале, Паулюс писал, что «Гитлер не был революционным диктатором», как его изображает Гальдер, он был «озверевшим исполнителем воли германских и международных промышленных и финансовых заправил, интересы которых беспощадно отстаивал».

Возвращение в Германию

Бывший фельдмаршал неоднократно просил советские власти рассмотреть возможность его возвращения в Германию, однако его просьбы оставались без ответа.

Паулюсу было ясно, что его судьба зависит от Сталина, поэтому в декабре 1949 года, совместно с генерал-лейтенантом Рудольфом Бамлером, он написал поздравительное письмо, поводом для которого послужило 70-летие «господина генералиссимуса». «Нелегким был наш путь из Сталинграда к этому поздравлению», – писали бывшие немецкие военачальники. «Ворвавшись в СССР как враги в слепом повиновении», они выразили Сталину «искренние поздравления как великодушному другу немецкого народа».

Стоит отметить, что письмо было подписано Паулюсом с формулировкой «генерал-фельдмаршал бывшей немецкой армии», а не «бывший генерал-фельдмаршал немецкой армии». Рудольф Бамлер подписался как «Рольф Бамлер, генерал-лейтенант бывшей немецкой армии».

Бамлера репатриировали в ГДР в 1950 году. Паулюс же смог вернуться только после смерти Сталина, осенью 1953 года, с условием, что он будет жить в Восточной Германии. 24 октября он навсегда покинул столицу СССР в спальном вагоне первого класса курьерского поезда № 3 Москва-Берлин. Перед отъездом фельдмаршал написал заявление советскому правительству, в конце которого указал, что он не хочет покидать Советский Союз, не сказав советским людям, что когда-то он пришел в СССР как враг, а теперь покидает его как друг.

Жизнь под контролем Штази

По прибытии в Германию Паулюс переехал в Дрезден. В дачном районе города Вейсер Хирш («Белый олень») ему выделили трехэтажную виллу с приусадебной территорией, а также прислугу. На подобные условия в Восточной Германии могла рассчитывать только партийная элита.

Все люди, которые работали в особняке, были сотрудниками и осведомителями Министерства Госбезопасности ГДР – Штази. По словам Торстена Дитриха, биографа Паулюса, шофер бывшего фельдмаршала всегда был рядом и являлся информатором Штази, даже соседи докладывали обо всем, что происходило на вилле, поскольку их тоже наняло министерство госбезопасности. Везде в доме находились

прослушивающие устройства, о всех словах и действиях Фридриха Паулюса было известно. В донесениях Штази вилла значилась как «объект терраса».

За Паулюсом был закреплен автомобиль, адъютант, а также право носить личное оружие. Его любимым занятием было разбирать и чистить свой пистолет. Есть легенда, что он делал это настолько часто, что однажды один из агентов высказал начальству опасение в том, что Паулюс может застрелиться. Из руководства Штази последовал ответ: «Если он не застрелился в Сталинграде, зачем ему делать это сейчас?»

В Дрездене Паулюс читал доклады о битве на Волге в Высшем офицерском училище. Как пишет в своей книге «Катастрофа на Волге. Мемуары адъютанта Ф. Паулюса» Вильгельм Адам, служивший у Паулюса еще в СССР, для выступления Паулюс «по памяти, а также на основании записей бесед с генералами и офицерами немецкого генерального штаба <...> изготавил схематические карты».

По инициативе Паулюса 29 января 1955 года прошла встреча бывших немецких офицеров из ГДР и ФРГ. Как вспоминает Адам, под звуки немецкой солдатской песни «Был у меня товарищ» они почтили память павших. Выступление Паулюса на этой встрече произвело на присутствующих глубокое впечатление. Он планировал написать историю Сталинградской битвы, однако так и не смог этого сделать до конца – его здоровье ухудшалось.

Фридрих Паулюс, генерал-фельдмаршал бывшего Вермахта, умер в возрасте 67 лет 1 февраля 1957 года накануне 14 годовщины капитуляции его армии. Урну с прахом захоронили на кладбище Баден-Бадена в Западной Германии рядом с его супругой.

Алина Хохлова

Дзен – «Узнай Россию»



К 80-ЛЕТИЮ БИТВЫ НА КУРСКОЙ ДУГЕ



Курская битва (5 июля – 23 августа 1943 года; также известна как **Битва на Курской дуге**) – совокупность стратегических оборонительных (5 – 23 июля) и наступательных (12 июля – 23 августа) операций Красной армии в Великой Оте-

чественной войне с целью сорвать крупное наступление сил вермахта и разгромить его стратегическую группировку.

По своим масштабам, задействованным силам и средствам, напряжённости, результатам и военно-политическим последствиям является одним из ключевых сражений Второй мировой войны и Великой Отечественной войны. В нём участвовали около 2 млн человек, 6 тысяч танков, 4 тысячи самолётов; сражение проложило «путь к великим советским наступательным действиям 1944-45 годов». Битва продолжалась 50 дней. Также, в историографии считается самым крупным (величайшим) танковым сражением в истории.

Сражение является важнейшей частью стратегического плана летне-осенней кампании 1943 года, согласно советской и российской историографии, включает в себя: Курскую стратегическую оборонительную операцию (5 – 23 июля), Орловскую (12 июля – 18 августа) и Белгородско-Харьковскую (3–23 августа) стратегические наступательные операции. Немецкая сторона наступательную часть сражения называла операция «Цитадель».

В результате наступления по плану «Кутузов» потерпела поражение орловская группировка немецких войск, а занимаемый ею орловский стратегический плацдарм был ликвидирован. По итогам операции «Румянцев» потерпела поражение белгородско-харьковская группировка немцев, и соответствующий плацдарм также был ликвидирован. Коренной перелом в ходе Великой Отечественной войны, начатый под Сталинградом, был завершён в Курской битве и сражении за Днепр, а в последовавшей Тегеранской конференции по инициативе Ф. Рузвельта уже обсуждался составленный им лично «2 месяца тому назад план расчленения Германии на пять государств».

После завершения битвы стратегическая инициатива окончательно перешла на сторону Красной армии, которая продолжала освобождать страну от немецких захватчиков и до окончания войны проводила в основном наступательные операции. Вермахт в ходе отступления с территории СССР проводил тактику «выжженной земли».

23 августа, день разгрома советскими войсками немецких войск в Курской битве, является одним из дней воинской славы России. Белгород, Курск и Орёл стали первыми городами России, которым присвоено почётное звание «Город воинской славы».

Википедия



ГОРОД ПЕРВОГО САЛЮТА

Город первого салюта – неофициальное название города Орла, а также Белгорода, которые 5 августа 1943 года в ходе Курской битвы были освобождены от немецко-фашистских захватчиков войсками Западного, Центрального, Воронежского, Брянского и Степного фронтов.

По приказу И. В. Сталина № 2 от 5 августа 1943 года, принято решение дать артиллерийский салют войскам в честь освобождения в 5 часов утра крупнейшего

в зоне Курской битвы, значимого промышленного и административного центра СССР – города Орла, К 18:00 по Московскому времени было завершено подавление сопротивления в небольшом, на тот момент, районном центре Курской области Белгороде, который также было решено упомянуть при салютовании.

Этот салют стал первым за время Великой Отечественной войны, поэтому за Орлом и Белгородом закрепилось название «город первого салюта». Особо отличившимся в боях частям и соединениям присвоено почётные наименования «Орловских» и «Белгородских».

Было подсчитано, что для того, чтобы салют был слышен в городе, необходимо задействовать около 100 зенитных орудий. В распоряжении организаторов салюта оказалось всего 1200 холостых снарядов (во время войны их не держали в запасе в московском гарнизоне ПВО), поэтому из ста орудий можно было дать всего 12 залпов. В салюте также был задействован кремлёвский дивизион горных пушек (24 орудия), холостые снаряды к которым имелись в наличии. Таким образом, в полночь 5 августа были даны 12 залпов из 124 орудий с интервалом 30 секунд.

Википедия

БИТВА ЗА ДНЕПР

Битва за Днепр (1943) в Великую Отечественную войну 1941–1945 гг. совокупность наступательных и оборонительных операций советских войск, проведённых в августе – декабре с целью освободить Левобережную Украину, Донбасс, форсировать реку Днепр и захватить стратегические плацдармы.



Являлась частью летне-осенней кампании 1943 г., в которой главный удар наносился на юго-западном направлении войсками **Центрального** (командующий – генерал армии **К. К. Рокоссовский**), **Воронежского** (генерал армии **Н. Ф. Ватутин**), **Степного** (генерал армии **И. С. Конев**), **Юго-Западного** (генерал армии **Р. Я. Малиновский**), **Южного** (генерал-полковник, с 21 сентября генерал армии **Ф. И. Толбухин**) фронтов, переименованных 20 октября соответственно в **Белорусский, 1, 2, 3 и 4-й Украинские.**

К началу Битвы за Днепр в составе этих фронтов в полосе шириной **свыше 1,3 тыс. км** насчитывалось **свыше 2,6 млн человек, свыше 51,2 тыс. орудий и миномётов, свыше 2,4 тыс. танков и самоходных артиллерийских установок, свыше 2,8 тыс. самолётов.**

Советским войскам противостояли германская **2-я полевая армия группы**

армий «Центр» (генерал-фельдмаршал Г. Г. Клюге), а также 4-я танковая, 8-я полевая, 1-я танковая и 6-я полевая армии группы армий «Юг» (генерал-фельдмаршал Э. Манштейн) общей численностью свыше 1,2 млн человек, имевшие 12,6 тыс. орудий и миномётов, около 2,1 тыс. танков и штурмовых орудий и около 2,1 тыс. самолётов.

Битва за Днепр проходила в 2 этапа: на 1-м (13 августа – 21 сентября) проведены Черниговско-Полтавская и Донбасская операции, в результате которых советские войска вышли к Днепру; на 2-м (22 сентября – 23 декабря) советские войска захватили 23 плацдарма на правом берегу Днепра (Букринский, Лютежский, в районе деревни Аулы и села Войковское, близ города Днепропетровск и др.) и провели наступательную и оборонительную Киевские операции 1943 г., Нижнеднепровскую и Гомельско-Речицкую операции.

В августе – декабре войска Красной Армии разгромили свыше 60 дивизий противника (свыше 500 тыс. человек убитых, раненых и пленных), в том числе 11 танковых и моторизованных, освободили Левобережную Украину и часть Правобережной Украины, Донбасс, продвинулись на 200–400 км на фронте шириной свыше 1,3 тыс. км. Были созданы благоприятные условия для полного освобождения Украины и проведения Белорусской операции 1944 г.

Битва за Днепр явилась последней фазой коренного перелома в войне: наступательная стратегия Германии и её союзников потерпела поражение. Цена победы советских войск в Битве за Днепр была огромной: безвозвратные потери – свыше 417 тыс. человек, санитарные – около 1,3 млн человек. 2438 участников удостоены звания Героя Советского Союза.

*Большая Российская Энциклопедия
Редакция военной истории*



ВАЖНЫЕ ФАКТЫ БИТВЫ ЗА ДНЕПР

26 августа 1943 года произошло одно из величайших стратегических операций Великой Отечественной войны – битва за Днепр. Она началась наступлением сразу пяти советских фронтов, завершилась 23 декабря успешным освобождением Киева после двухлетней оккупации. Самые важные факты в статье novoetv.kz.

1. Верховное командование вермахта после поражения под Курском и провала операции “Цитадель” решило перейти к обороне на всем восточном фронте. Немецким войскам был отдан приказ прочно удерживать занимаемые рубежи, любой ценой остановить наступление советских войск и сохранить за собой важнейшие экономические районы. Немецкое командование разработало план обороны, предусматривавший создание от Балтийского до Черного моря хорошо укрепленного рубежа – “Восточного вала”, который проходил севернее Чудского озера, по реке Нарва, восточнее Пскова, Невеля, Витебска, Орши, далее через Гомель, по рекам Сож и Днепр в его среднем течении и по реке Молочной. В местах, где, по мнению немецкого командования, советские войска могли наметить переправу, была подготовлена наиболее прочная многополосная оборона.

2. “Восточный вал” должен был, по замыслу германского руководства,



стать непреодолимым барьером для Красной Армии и остановить ее продвижение на запад.

“...Скорее Днепр потечет обратно, нежели русские преодолеют его...”, — заявил Гитлер на одном из партийных совещаний в Берлине, после того как Красная Армия, одержав победу под Курском, широким фронтом развернула наступление на запад.

3. Советские войска превосходили противника по личному составу в 2,1 раза, по танкам — в 1,1, по самолетам — в 1,4 раза и только по орудиям и минометам — в 4 раза. Подготовка фронтов к новому наступлению проходила в очень сложных условиях. После 1,5-месячных тяжелых и непрерывных боев под Курском войска оторвались на большое расстояние

от своих баз снабжения, израсходовав за это время большую часть имевшихся у них материальных средств. Железнодорожная сеть только еще восстанавливалась. Подвозить войскам все необходимое предстояло автотранспортом, а его хронически не хватало.

4. “Бег к Днепру” – таким словесным оборотом в военной истории называют стремительное отступление немецких войск к днепровским берегам. Оно началось вскоре после начала битвы. Это отступление не было неконтролируемым. Во-первых, советские войска наступали, постоянно сталкиваясь с ожесточенным сопротивлением отдельных гарнизонов и подразделений немцев. Отступающий неприятель оставлял их в качестве тыловых заслонов. Во-вторых, “бег к Днепру” рассматривался германскими стратегами как возможность оторваться от Красной армии и за счет уцелевших в боях частей усилить оборону на правом, крутом берегу.

5. Отступление германской армии по территории Левобережной Украины сопровождалось повсеместным применением тактики “выжженной земли”. Солдатам вермахта был отдан приказ сделать так, чтобы Красной армии не досталось ничего: ни жилья, ни провианта, ни материалов для строительства плавсредств, на которых можно было бы форсировать Днепр.

6. Чтобы лишить немцев, обороняющихся на Днепре, возможности получать резервы из глубокого тыла и маневрировать войсками, советское командование задействовало возможности армии партизан, действовавших на оккупированной территории СССР. В течение конца лета и осени 1943 года партизанские соединения провели две крупномасштабных диверсионных операции под названиями “Рельсовая война” (3 августа – 15 сентября) и “Концерт” (19 сентября – конец октября). В ходе них было подорвано около 360 тысяч рельсов, более 1000 эшелонов и десятки железнодорожных мостов. В результате действий партизан пропускная способность железных дорог – основных на тот момент путей коммуникаций – снизилась почти вдвое, что лишило армию противников возможностей вовремя перебрасывать резервы туда, где они были нужнее всего.

7. В ходе битвы за Днепр была проведена последняя крупномасштабная десантная операция этой войны – “Букринский десант”. В ней были задействованы почти 4,5 тысячи бойцов воздушно-десантных подразделений. Неудача этой операции тоже была крупнейшей: подготовленная в спешке, всего за два дня, проходившая в условиях отсутствия взаимодействия воздушно-десантных бригад, она привела к катастрофическим потерям и не достигла поставленных целей. Тем не менее, советские десантники сумели оттянуть на себя существенную часть германских резервов, что облегчило форсирование Днепра и захват плацдармов на правом берегу.

8. В течение декабря немецкое командование предприняло еще две попытки прорваться к Киеву. С 6 по 14 декабря враг силами пяти танковых дивизий проводил наступление из района Черняхова на Малин, а затем с 19 по 22 декабря пытался прорваться к Малину из района Коростеня. Обе эти попытки были отражены советскими войсками. 23 декабря 1943 года Битва за Днепр завершилась.

9. Красная Армия нанесла тяжелое поражение всему южному крылу вражеского фронта. С конца августа по декабрь 1943 года она разгромила свыше 60 дивизий противника, в том числе 11 танковых и моторизованных. Противник понес значительные потери, особенно в танках, артиллерии и самолетах. Но и потери советских войск в битве за Днепр были велики: безвозвратные – 417 323 человека, санитарные – 1 269 841 человек.

10. В ходе битвы за Днепр звания Героя Советского Союза были удостоены 2438 человек. Среди них – Иван Кожедуб. Во время боев над Левобережной Украиной и непосредственно в ходе операции по форсированию Днепра и обороне заднепровских плацдармов лейтенант Кожедуб стал самым результативным из всех занятых на этом участке фронта советских летчиков. Он записал на свой личный счет 15 сбитых самолетов противника.

11. В одну из днепровских ночей семерых солдат переправы наградили дважды: Дмитрий Конак, Лев Гроссман, Николай Сокольников, Иван Третьяков, Алексей Хроменков, Петр Трофименко и Евгений Баряк. Они переправили за ночь целое подразделение пехоты: “сорок восемь рейсов через вздыбленный снарядами Днепр”. За это командир полка наградил их медалями “За отвагу” В ту же ночь после одного из рейсов командир дивизии вручил ордена “Красной Звезды”. Евгений Баряк был ранен, но весел не бросил, продолжая грести, пригнал лодку к берегу и умер на руках у товарищей. Награжден посмертно.

12. О Битве за Днепр писали Юрий Бондарев и Виктор Астафьев. По двум повестям Бондарева сняли фильмы «Прорыв» и «Батальоны просят огня».

Материал из Интернета



Поэзия

Мария Богомолова



Мария Ильинична Богомолова (Карпова) родилась в 1954 году в селе Старая Чемровка Бийского района. Выпускница Первомайской средней школы. После окончания физико-математического факультета Бийского педагогического института, 37 лет работала в школах Красногорского, Бийского и Быстроистокского районов. Награждена знаком «Почётный работник общего образования»

С юношеских лет увлекается литературным творчеством. Стихи и проза автора печатались в районных газетах, в «Алтайской правде», журнале «Встреча», в межрайонном альманахе «Три реки». На базе районного объединения «Земляки» организовала интернет-объединение «Перекрёстки», которое дважды участвовало в литературных фестивалях. Постоянный автор альманаха «Земляки» Бийского района

Более 30-ти текстов автора положены на музыку. В 2019 году на юбилейном, 20-ом фестивале композиторов под открытым небом «Песни Иткульского лета», песня «Быстрята», написанная на её стихи композитором из Камня-на-Оби Андреем Артамоновым, отмечена дипломом 2-ой степени в номинации «Детская песня».

С 2015 года член л/о «Земляки»
Живёт в с. Первомайское.

Одна берёзка

Одна берёзка лишь только в платье,
Подарок солнышка всё бережёт:
Живой плод жарких его объятий
Она не хочет пустить в полёт.
Пока, окрашен в цвет светлой грусти,
Не очень модный её наряд,
Что завтра осень по ветру пустит
И улетят мечты, и улетят.
Она одетой сегодня вышла,
Нарядной самой среди подруг,

Над ней, как прежде, синеют выси,
А завтра, может, замкнётся круг.
Закружат листья в последнем танце,
И платье девичье с плеч упадёт,
Укроет ноги шуршащим глянцем,
Нагой в зиму, как и все, пойдёт.
Вот так надежды порою тают,
Уходят в осень, в скупой рассвет.
Как часто, близких нам не хватает,
Когда с рассветом их рядом нет...

Экзамен поколений

У нас сегодня возраст комсомольский,
Мы по нему сверяем каждый шаг!
И снова в стройотряде ли, на стройке
Мы тот, советский, поднимаем стяг!
И помнится не зря, как дружно жили,
В день завтрашний прокладывая путь!
Мы подвигов тогда не совершили,
Но нашим Богом был товарищ Труд!
Нам вместе и не торная дорога
Всегда преодолимою была.
В историю вписали мы немного,
Но всё же очень важные дела!
Мы не ошиблись, Родине сдавая
Экзамен и на верность, и на честь,
Сдала нас всё же партия родная,
Теперь, страна у нас... какая есть!
По подворотням юность наркоманит,
Растут притоны, как после дождя,

А жизнь такая: кто кого обманет,
А, может, купит, золотом звеня?!
Неходовым товаром совесть стала,
А завтра он накормит ли нас? Труд!?
Теперь они стоят по пьедесталам,
Те, что умеют воровать и лгут.
Те, что клянутся слёзно ветерану,
Что только он может спасти страну!
И что реформа – то не соль на рану,
А деньги, что должны попасть в казну!
И он опять идёт, идёт, как прежде
Пред Родиною свой исполнить долг!
И комсомольцу старому надеждой
Пока сияет прежних стягов шёлк!
Мой юный друг! С тобою я в совете:
Чтоб образно не вылететь в трубу,
Сегодня прежние бойцы, как дети,
Тебе решать свою и их судьбу!

Я не пишу почти стихов

Я не пишу почти стихов,
Мне боль теперь сковала душу.
Пока она в плену оков,
И я молчанья не нарушу.

Забыли что ли вы слова,
Что отзовется, как аукнешь.
С добром не глянет голова,
Когда по темечку ей стукнешь.

Ей больно, что наш мир так зол:
Сосед готов кусать соседа,
Вот потому-то с этих пор
Растут, как ком, все наши беды.

Давайте же начнём с себя,
Добро творить пора учиться,
Жить, наконец, людей любя,
Тогда и доброе случится.

А не хватает вам чего?
С соседа взять что можно, люди?!
Когда укусите его,
Не даст и он добра на блюде.

Тогда лишь расцветает мир,
Как солнечные краски лета,
Когда сердце жар не остыл,
И мы теплом его согреты!

Стынут небо и земля,
Зябнешь ты, и зябну я...
Зябнет осень за окном,
Стонет ветер за углом.
Растоплю тебя, мороз,
Щедрым ливнем
тёплых слёз
О потерянных надеждах,
О несбывшихся мечтах,
О твоих улыбках нежных,
Днях, прожитых впопыхах.

Льдинки первого мороза
Я в ладони соберу:
Не мои ли это слёзы,
Так озябли на ветру?
Осень листьями кружит,
Стылый дождик моросит...
Ветер стих, и тает ночь,
Мне прогнать бы стужу прочь!
Строчкой к осени зима...
Кто строчил так? Я сама!

Какое счастье жить правдиво

Какое счастье жить правдиво,
Открыто лжи смотреть в глаза,
И искренне её, на диво,
Жалеть, когда придёт гроза.
Жалеть её за угловатость,
За неудобство зыбких фраз,
За совестливости остатость,
За клятвенность в последний раз.

Жалеть за будущности серость,
За непрощённый себе грех,
И за сомнительность удела,
И за несбывшийся успех.
Какое счастье жить правдиво:
И ждать, и верить, и любить!
И видеть мир вокруг красивым.
Какое счастье – просто жить!

с. Первомайское



Маргарита Комина



Маргарита Васильевна Комина (Ожерельева) родилась в 1986 году в с. Новообинка Петропавловского района Алтайского края. С детства любила придумывать рифмы. Во втором классе взяла в руки гитару и с тех пор, как говорится, вместе по жизни. С годами это увлечение переросло в непреодолимое желание писать стихи, у которых есть, однако, одна особенность – рано или поздно все они ложатся на музыку и становятся песнями.

В связи с замужеством переехала жить в Сrostки, активно включившись в общественную жизнь села. Вместе с мужем пела в знаменитом ансамбле «Вечёрки». С 2015 года является членом литературного объединения «Земляки» Бийского района.

Бессменный автор альманаха «Земляки» с 2016 по 2022 годы. Стихи печатались в №1 и №№ 3 – 7. В 2016 году исполнилась давняя мечта – первый собственный музыкально-поэтический вечер. В

последние годы активно пропагандирует своё песенное творчество, выступая на различных площадках всевозможных конкурсов и фестивалей, продолжая создавать новые песни.

В 2023 году выпустила сборник стихов и песен «Вечно в пути»

Живёт в селе Сростки

Пикет

*Проходят караваны лет,
Десятки зим кружатся –
Меня всё манит на Пикет,
Чтоб вдоволь надышаться*

*Душицею и чабрецом,
И как в родную душу,
В сплетенье трав упасть лицом
И песни ветра слушать...*

Когда в тебе проснётся Творец

*Когда в тебе проснётся Творец,
Крылатой станет твоя Душа,
И вечной гонке придет конец,
И жизнь пойдёт не спеша.*

*Ты только сердце свое готовь,
Хотя бы одним уголком.*

*Когда в тебе проснётся Герой,
Уставший прятаться и молчать,
То смелость встанет рядом с тобой,
Чтоб правду и жизнь защищать.*

*Когда в тебе проснётся Мечта,
И ты захочешь её достать,
То станет легче вставать с утра
И проще ложиться спать.*

*Когда в тебе проснётся Любовь,
Ты станешь света проводником,*

*И мир устанет быть чёрно-бел,
И будет ясно, что впереди.
И знаешь, это ещё не предел...
Хоть что-то в себе буди!*

Весенний глюкофон

*Звучит весенний глюкофон
Под белой яблоней-невестой,
И сердце бьётся в унисон –
Ему в груди как будто тесно....*

*И птицей хочется взлететь,
Как звук свободный и незримый,
Любить, творить, мечтать и петь
Под ритмы музыки любимой!*

Древо рода

*Могучее древо стоит в чистом поле,
Корнями уходит в культуру веков...
Чем корни сильнее, тем ствол его боле,
Не сломится он под напором ветров.*

*Пусть тянутся ветви его вековые,
Как множатся наши потомки от нас,
Пусть каждый хранит дерева родовые,
Чтоб жизни огонь никогда не угас!*

Как здорово, что все мы не похожи

*Как здорово, что все мы не похожи:
Один весну поёт, другой – печали,
Иначе мы давно бы заскучали.
Благодарю Тебя за это, Боже!*

*Кто кружева плетёт из слов и звуков,
Кто молча наслаждается рассветом,
Кто воином рождён, а кто – поэтом...
Как много в наших Душах закоулков,*

Глубин непостижимых, перекрёстков,
Что и за жизнь, порою, не изведать.
Своё стремится каждый проповедать
На этой Жизни временных подмостках,

Не осознав порой, что мы – лишь части
Единого Божественного круга.
Нам бы почаще понимать друг друга...
В единстве разного таится счастье...

Чистым полем

Русь ты моя, сторонушка,
Много видала разного...
Пусть не коснётся горюшко
Твоего взора ясного!
С тёплой ладони ягодой
Долго кормила воронов.
Каркали: всё свое отдай
Нам на чужую сторону!

Русь моя, непокорная,
Кончилась ночь тёмная,
Вороны бегут за море,
Будет мир на моей Земле!
Гусли-лебеди загудят,
Землю-Матушку пробудят,
Будет радоваться Творец
За единство людских сердец!

Припев:
Чистым полем, лесом, морем,
Птицей-тройкой пусть летит
Русь моя по вольной воле,
В сад цветущий превратит
Нашу Колыбель земную
И вдохнет Любовь в сердца,
Славу возродит былую,
И не будет ей конца!

Припев:
Чистым полем, лесом, морем,
Птицей-тройкой пусть летит
Русь моя по вольной воле,
В сад цветущий превратит
Нашу Колыбель земную
И вдохнет Любовь в сердца,
Славу возродит былую,
И не будет ей конца!

Путь души

Снова от Бога за дальние дали,
Снова в дорогу ей ангела дали,
Чтоб не вернулась домой раньше срока,
Вечная Божья Душа...
Соткана легкою нитью эфира,
Как в первый раз удивляется миру,
Где воплощалась не раз и не два,
Так, как хотела сама....

Много видела и испытала,
Смыслы во всём неустанно искала,
Взгляд устремляла с мольбой в Небеса:
Где же ты, Божья роса?
Если б ты знала, как всё очень просто,
Чудо не в солнце, луне или звёздах,
Капелькой Божьей чудо внутри –
Остановись, посмотри....

Припев:
Ты лети, лети, божий ангел с тобой,
Ты люби, люби, песни добрые пой,
Всё себе прости и другим свети,
Ты не зря родилась во плоти...

Припев:
Ты лети, лети, божий ангел с тобой,
Ты люби, люби, песни добрые пой,
Всё себе прости и другим свети,
Ты не зря родилась во плоти...

с. Сростки



Татьяна Пушкарёва



Татьяна Павловна (Брага) Пушкарёва род. 12.05.1956 года. С 1993 г. проживает в селе Шебалино Бийского района на Алтае. Почетный работник общего образования РФ..

Ее пейзажная, гражданская и любовная лирика дополнена философскими размышлениями и поздравительными стихами. В своих рассказах автор обращается к близким для сельского жителя темам.

Многие годы публикуется в периодических изданиях Бийского и Славгородского районов. Выпустила два сборника стихов и прозы: «Жизнь-река» (2016 г.); «Песни хлебному полю», (2017г.) Совместно с Пушкарёвым С. П. издала сборник «Письма старшего брата» (2018 г.), в который вошли избранные письма, стихи и проза Юрия Павловича Пушкарёва – педагога и философа, поэта и прозаика, хранителя родословной родительской семьи.

Ее стихотворения напечатаны в сборниках л/о «Земляки» «Родной земли многоголосье» (Бийск, 2015г) и «Родины свет» (Бийск, 2020г.), стихотворения и рассказы – в альманахе «Земляки» №2 (2017г), №3 (2018г) Бийского района; в сборниках приложения к журналу «Бийский вестник» – «Три реки»: выпуск 6, часть 1 (2017г), выпуск 7, часть 1 (2018г); в сборнике работ победителей Всероссийского литературного конкурса «Герои Великой Победы» за 2017 год (ИД «Не секретно», 2018г); в сборнике произведений номинантов литературной премии имени Сергея Есенина «Русь моя – 2019» (ООО «Издательство РСРП», Москва, 2019).

Член л/о «Земляки» Бийского района.

Когда рождается мальчишка

*Когда рождается мальчишка.
Ты ждешь ему такой судьбы,
Чтоб, если трудно, то не слишком,
Чтоб ни тюрьмы и ни сумы,
Чтоб жадно, к новым горизонтам,
Звала пытливая душа,
И с каждым встреченным восходом
Он обожал бы земной шар.
Но в мире разное бывает:
Полеты в космос и война.
И человеку не хватает
Обыкновенного тепла*

*Порой так нестерпимо остро,
Что, кажется, не продохнуть.
Не избежать тогда вопроса,
А тот ли в жизни выбран путь?
Мой мальчик, в мире без сомнений
Неинтересно, скучно жить,
И нет возвышеннее цели,
Перед собой, правдивым быть.
Расти, шагай вперед смелее,
Во все вникай, всему учись,
И помни, что настанет время –
С тебя за путь твой спросит жизнь.*

Раз увидев

Раз увидев, забыть невозможно:
На кровати в больничной палате
Мамин взгляд

воспаленно-тревожный

Ловит кроха с большими глазами,
Выразительными, как у взрослых,
В жизни знающих многому цену.
Ей от роду два года неполных,
Но вернулась из страшного плена...

Почему они бросили дом
Почему все горело огнем?
Здесь, в конце концов, как очутились?
Что за слово такое «война»?

Мама часто его повторяет,
Говоря: «Не нужна нам она»,
И в убогом подвале ютились?

И поспешно слезу вытирает,
Шепчет: «Здесь нам помогут врачи...
Впился в мозг от снаряда осколок...
И угрозой для жизни торчит...
Боже, в чем виноват мой ребенок?»...

Видит кроха большими глазами
Мир, который понять очень сложно,
Но, пока рядом с ней ее мама,
Она многое вынести сможет...

Зима в апреле

Гулко ветер шумит в проводах,
Где вчера уже пел свиристель.
Вновь округа в богатых снегах –
Что с того, что в разгаре апрель...
А уж травка была на виду –
К свету нежно тянулась спросонья,
Поспешила, видать, на беду –
Зря доверилась кликам вороньим.

У погоды свои чудеса –
Неожиданно, вдруг удивляет
Новый день, предстающий глазам –
То тревожит, а то умиляет.
Так прекрасно природа щедра,
Неожиданна, неповторима –
У нее наготове всегда
Настоящее дивное диво.

Не дождались скворцов

Нынче мы не дождались скворцов...
Не глобальная, скажем так, новость,
Но смятенно тревожится совесть:
Провинились мы перед Творцом.
Обезумели люди Земли
От соблазнов и жажды наживы,
Оправданий заведомо лживых
За лихие проступки свои:

С каждым днем лязг орудий слышней
Пробивается через границы –
Отклоняются в ужасе птицы
От привычной дороги своей.
Пусть для них на березах скворечни –
Цель, дорожке каких не бывает,
Да не каждый скворец долетает,
Погибая от боли сердечной.

Продолжится жизнь

Едва уловимая зелень вершин тополиных –
Пора пробуждения чутко
коснулась их крон –
Под куполом неба вернувшийся
клин журавлиный
Крыла расправляет от воздуха
дальних сторон,

Полгода давившего гнетом
немилой чужбины.
Летите, родные,
по вам тосковала душа,
Вас ждавшая,
будто ребенок свои именины,
От предвосхищения
звонким восторгом дыша.

Распустятся листья –
 нарядно оденутся кроны,
 Поднимутся травы
 в духмяных шелковых лугах,
 Округа наполнится
 гомоном птичьим знакомым,
 Жужжанием пчел и стрекоз
 в ароматных цветах.

А птицы, вернувшись,
 свои обустроят гнездовья
 За ближним болотом
 в прибрежных густых камышах,
 Продолжится жизнь,
 и однажды осенней порою
 На плач журавлиный
 опять отзовется душа...

с. Шебалино



Афанасий Шипунов



Афанасий Александрович Шипунов родился 6 ноября 1941 года, в селе Дёмино Солонешенского района Алтайского края. Жил и работал там до января 1988 года. Прошёл трудовой путь от рабочего до заведующего орготделом Солонешенского РК КПСС.

С 09.1991г – ответственный секретарь комиссии по делам несовершеннолетних Райисполкома Администрации Бийского района, с марта 1992г – начальник отдела по чрезвычайным ситуациям по Бийскому району.

Образование высшее – Юридический факультет Алтайского государственного университета 1977 год (первый выпуск).

Пишет стихи и прозу. Печатался в газетах Бийского, Солонешенского и Троицкого районов, в альманахе «Три реки» (Бийск), в сборнике стихов и прозы «Родной земли многоголосье» (2015г) и «Родины свет» (2020г). Постоянный автор альманаха «Земляки».

Автор нескольких книг стихов и прозы.

Член л/о «Земляки» Бийского района.

Член Российского Союза Писателей (с 2019г).

Живёт в Бийске.

Я ещё не забыл

Я ещё не забыл – кто я есть и чей сын,
 От кого и когда в этот мир народился.
 Я ещё не забыл для чего и зачем
 На Земле нашей грешной
 опять появился...

Я ещё не забыл, что вся жизнь – это миг,
 Яркий отблеск Звезды пролетевшей...
 Я ещё не забыл, что нельзя уж вернуть
 Тот мерцающий свет
 от лучины сгоревшей.

Я ещё не забыл, что в Деревне рождён,
Где от бед матерям

было некуда деться...

Я ещё не забыл, где с друзьями у нас
Пролетело звездой

босоногое детство,

Я ещё не забыл той чудесной поры,
Когда сердце моё пело и ликовало...

Я ещё не забыл ни друзей, ни подруг,
И счастливых тех дней,

что мне Жизнь выдавала.

Я ещё не забыл, что сегодня жива
Деревенька моя,

что в горах затерялась.

Я ещё не забыл той людской теплоты
И она навсегда в моём сердце осталась.

Я ещё не забыл. Ни чего не забыл!

И прошу вас, друзья,

тоже честными будьте!

Я ещё не забыл, что в долгу перед ней...

И вы тоже о том не забудьте!

Миг воспоминаний

Милый сердцу миг воспоминаний
Всколыхнёт, порой, в моей груди
Сладость грёз, душевных пожеланий,
Неизвестность – что там впереди(?)

Всколыхнёт и всё, как было прежде,
Перед взором встанет наяву:
Трепет чувств, страданий и надежды...
Вдруг, всё непонятное, пойму...

Снова милый миг воспоминаний,
В облаках былого, проплывёт:

Детство...Юность... И пора мечтаний
Нас вперёд из прошлого ведёт.

А сама – вдали осталась, где-то...
Как мираж, в небытие ушла...
Сердце только памятью согрето
Материнской ласки и тепла.

И опять, лишь миг воспоминаний,
В прошлое, как в сказку, уведёт –
В молодость, в любовь, в часы свиданий
И в стремленье двигаться вперёд...

Позабывши былое – беда

Не беда, что живём небогато!
Не беда, что невзгоды вокруг!
В том беда, что проснёмся когда-то
Другом детства забытые, вдруг!

Не беда, что виски поседели,
Что когда-то из жизни уйдём.
Жаль, что песни ещё не все спели
И, на вряд ли, как прежде споём...

Не беда, что от Жизни не взяли
То, что взять без труда бы могли,

Жаль, что слишком уж поздно поняли –
Годы лучшие наши ушли...

Не беда, что, порою, не спится,
Что здоровье шалит иногда.
Жаль, что прошлое не повторится
Никогда, никогда, никогда...

Не беда – захандрим мы в ненастье.
Скажем: «Просто стареем... Года...»
Только в том, что купаясь в счастье,
Позабудем былое – беда...

Я себе подарю

*Я себе подарю в День Рождения
Ностальгию по прожитым дням...
И приму от друзей поздравления
И взамен им свои передам.
Я себе подарю в День Рождения
Память прожитых дней золотых
И родительских слов наставления...
Вспомню всех, и себя, молодых...*

*Я себе подарю в День Рождения
Фотографий, открыток пакет,
Открывающих путь возвращения
В сказку жизни умчавшихся лет.
Я себе подарю в День Рождения
Явь сегодняшних дней бытия.
И с любовью приму поздравления
От родных, от друзей, от Тебя...*

г. Бийск



Анна Шпомер



Анна Александровна Шпомер (Молчанова) родилась 9 июля 1986 г. в селе Енисейском. Окончила школу с серебряной медалью и музыкальную школу по классу фортепиано. С отличием окончила БПГУ им. Шукшина в городе Бийске.

В настоящее время работает учителем английского языка, имеет высшую квалификационную категорию, руководит школьным научным обществом «Эрудит». В 2021-2022 учебном году стала финалистом регионального этапа престижного конкурса «Учитель года Алтая».

Заметки учителя о школьной жизни и стихи регулярно публикуются в районной газете «Моя Земля», выпущен ряд собственных методических разработок, два сборника стихов династии Молчановых «Стихов связующие нити» и «Поэзия мгновений прозы жизни».

Печаталась в двух сборниках стихов и прозы «Родной земли многоголосье» (2015) и «Родины свет» (2020), в шести номерах альманаха «Земляки», международном сборнике стихов молодых поэтов «В тысячу солнц».

Член л/о «Земляки» (Бийский район).

Замужем, воспитывает сына.

Живет в селе Енисейское.

На открытие конкурса «Учитель года Бийского района»

Дорогие коллеги, друзья!
Сердце чаще и радостней бьется,
Голоса от волненья звенят!
Пусть же конкурс сегодня начнется!

Для чего собирает он нас?
Отчего мы всегда ему рады?!
Ради детских взволнованных глаз,
Что важней и бесценней награды.

Оттого, что, живет сквозь века
Наша миссия: школьный учитель,
Тот, чья доля совсем не легка,
Тот, кто совести вечный хранитель.

Конкурс вам распахнул свою дверь
В мир уроков, торжеств, выступлений,
Все изменится в жизни теперь
В вихре творчества и впечатлений.

Я ведь тоже так в конкурс пришла,
Год назад в неизвестность шагнула,
И до края в итоге дошла,
До финала, до Барнаула.

Там, где встретила верных друзей,
Там, где новшества были повсюду,
Пять апрельских волнительных дней
Я уже никогда не забуду.

Пусть все трудности, что на пути,
Достиженьями обернутся.
В край желаю, в финал вам пройти!
И оттуда с победой вернуться!

Пусть же конкурс влечет, как магнит,
Всех, кто школой живет неустанно,
Собирает нас здесь и хранит
Под крылом своего пеликана!

Как мы часто спешим,
Забывая себя,
То дела, то режим,
О заботах твердят.

На мгновенье замри,
Сердце чувствам открой,
Оглянись, посмотри,
Насладись красотой!

И появятся вдруг
И закат, и восход,

Незабудки вокруг,
Неба звездного свод.

Шелест летней листвы,
Пухлой тыквы бока,
Увяданье травы,
В бриллиантах снега.

Золотые поля,
Синь изменчивых рек...
Процветай же, Земля,
Каждый день и век!

Краски ложатся на холст
Быстрым простым движением,
Радужным продолженьем
Кисти танцует ворс.
Кошкой крадется ночь,
Тает в ней вдохновенье,
Жизнь нам дана мгновеньем,
Чтобы душе помочь.
Ворох цветных дорог
Звать к себе не устанет...

Остро отточишь грани,
Только пройдя урок.
И на изломе сна:
Явь или навь – неважно,
Знаешь, пройдут однажды
Горести и вина.
Здесь же пока – учишь,
Цели сумей коснуться,
Все что должно взметнуться,
Птицей взметнется ввысь.

Звездопады

*Звездопады, звездопады,
Небосвод дарил в ночи
Теплым вечером когда-то,
Счастья яркого ключи.*

*Находила и теряла...
Мир, увы, неисправим.
Сердце болью обжигало
От несбывшейся любви.*

*Шла вперед и цели знала,
Все боялась опоздать...
Было времени так мало!
Было некогда мечтать!*

*Словно в клетке, дни томились
В повседневной суете,
Звездопады только снились,
Да и то, давно не те...*

*Есть семья, и есть карьера,
Жизнь сложилась, говорят,
Звездопадные химеры
Лишь в глазах родных сквозят.*

*И горят огнем в сознание
Для тебя и для меня
В микромире мироздания
В макросферах бытия.*

Пробуждение

*Новый день, удивительный век,
Свежим взглядом глядит человек,
Предрассудки забыты уже,
Свет царит в пробужденной душе.*

*Как прекрасно не верить, а знать
То, что Путь повторится опять.
И субстанцией чистой душа
Возвратится в свой Дом не спеша.*

*И уже не глухая стена
Меж мирами – завеса одна,*

*Кто-то вихрем листву закружит,
Кто-то дальше остается жить...*

*С плеч массивный срывается груз,
Если знаешь, что рядом Иисус.
Как же просто его обрести!
Он поможет на этом пути...*

*Не бежать за просторы морей,
Не винить за ошибки друзей,
А почувствовать Душу внутри
И шепнуть ей с любовью: «Твори!»*

Апрель

*Прорастает крохотный росток,
Хрупкий, удивительный, отважный.
Утром разругнулся восток,
Мир опять весенней полон жаждой.*

*Горделиво шествуют грачи,
Скворушка зашелся в переливах,
Разбежались звонкие ручьи,
Бисером рассыпавшись игриво.*

*И, ломая непокорный лед,
Вдаль спешит река нетерпеливо,
Друг о друга исполинов бьет
Мощно. Оглушительно. Красиво.*

*Вновь апрель шагает по стране,
Рассыпая пригоршнями нежность...
И в ответ улыбчивой весне
Машет из проталины подснежник.*

с. Енисейское

Анатолий Лещёв

Анатолий Дмитриевич Лещёв родился 17 января 1954 года в с. Сростки, Бийского района, Алтайского края. Окончил Алтайский государственный институт культуры, режиссёрско-театральное отделение. Организатор и руководитель т/о «Камушки» в селе Сростки с 1993 года. Литературным творчеством увлекается со школьных лет, но серьезно к нему стал относиться к сорока годам, когда понял, что литература – неотъемлемая часть его жизни.

Печатался в газетах, сборниках и альманахах различного уровня в городах Бийске, Барнауле, Новосибирске, Ростове-на-Дону, Москве.

Выпустил сборник стихов сростинских поэтов «Сростинские камушки» (2002г.). Составитель и редактор сборников стихов и прозы «Родной земли многоголосье» (2015г.) и «Родины свет» (2020г.).

Автор сборников стихов «Родные берега» (2009г.), «Дружная семейка» (стихи для детей, 2012г.), «Прости Земля» (2015 г.), сказки для детей «Приключения Чифа и Чуфа» (2018г.), сборник стихов и рассказов «Крепкая связь» (2021 г.) и «Наша радость» (стихи и сказки для детей, 2022 г.)

Инициатор и организатор Фестиваля детского литературно-художественного творчества в с.Сростки (1996 г.). Инициатор и организатор Семоненковских чтений в с. Соколово, Зонального района, Алтайского края (2006 г.).

Организатор и руководитель л/о «Земляки» Бийского района Алтайского края (2015 г.).

Главный редактор альманаха «Земляки» (с 2016 г.).

Живёт в селе Сростки.

Время в осень уходить.

*Ещё в полях ложатся росы
И солнце в полдень высоко,
Но отошли уже покосы
И до снегов недалеко.
В лесу на сумрачных полянах –
И подберёзовик и груздь.
И зарождается в туманах
Моя не прошенная грусть.
И, как недобрая примета,*

*Прощальный оклик журавля –
Уходит ласковое лето,
А с ним и молодость моя.
Ещё спешишь навстречу бурям,
Не разучился свет любить,
Ещё в душе тепло июля,
И август хочется продлить...
Но, время в осень уходить.*

Двойная ноша.

Руками я тянусь к земле,
 А сердце будоражит слово
 И не даёт покоя мне.
 Вопрос: Кто я? – основ основа.
 Деревня – вот моя судьба,
 Судьба навеки, неизменно.
 Души и разума борьба,
 Любовь и боль одновременно.

Во мне – крестьянин и поэт.
 Душа и тело в вечном споре,
 И от того покоя нет.
 На счастье это иль на горе?
 По жизни грешной и земной
 Давно несую двойную ношу.
 Так тяжела она порой!
 Но, видит Бог, её не сброшу.

Берег детства

Над вечерней Катунью стрижи
 Вновь выводят свои виражи
 И, закат рассекая крылом,
 Вдруг напомнили мне о былом...
 Вот на этом крутом берегу,
 Что я с детства в душе берегу,
 Жизнь, как взмахи гребного весла,
 День за днём, незаметно прошла.
 В ожиданьи любви и весны,
 Не сбылись мои многие сны,
 В жизни этой не всё я успел –
 Не всегда был напорист и смел.
 Не успел сколотить капитал,
 Не прельщает меня пьедестал,

И не терпит мой дух естества
 Подхалимства и воровства.
 Но зато благодарен судьбе,
 Что остался я верен себе,
 Своим принципам не изменил –
 Это добрый запас моих сил.
 Для друзей, как и прежде, теперь
 Не закрыта души моей дверь.
 И волнует меня до сих пор
 Наш бескрайний сибирский простор.
 Сочиняю и травы кошу.
 На закате к Катуню спешу,
 Где, стрижей созерцая полёт,
 Берег детства всегда меня ждёт.

Симфония весны

И снова март разводит лужи.
 И возвращаются грачи,
 И дарит солнце после стужи
 Природе щедрые лучи.
 Потоки солнечного света
 Ласкают кроны тополей.
 И веет запахами лета
 С ещё заснеженных полей.

И воробьи под звук капли
 Заводят дружный хоровод.
 И снег отряхивают ели.
 И оживает небосвод...
 Зима подвержена надлому –
 Её оковы всем тесны.
 И, отдавая дань живому,
 Звучит симфония весны.

Посланник грядущего мая

Вот предвестник надежд и удач
 И посланник грядущего мая,
 По апрельским проталинам грач
 Важно, голову вскинув, шагает.
 По-хозяйски обходит поля,
 Облетает березы и ели –
 Хорошо ль отдохнула земля
 После зимних снегов и метелей.

Будит криком своим небеса.
 Шумом полнятся доли и веси:
 «Просыпайтесь, поля и леса!
 Я вернулся к вам с доброю вестью!»
 И проснулся в лесу ручеек –
 Просочился сквозь старый валежник,
 Напоил, всем на радость и в срок,
 На проталине первый подснежник.

Надо жить!

*Полоска светлая восхода.
Ночи божественная тишь.
Ещё безмолвствует природа.
И вместе с нею ты молчишь.
Бегут последние минуты,
Секунды трепетного сна.
И мысли бродят почему-то,
Как от весёлого вина.
И сердце мучает сомненье,
Что стёжка выбрана не та,
Что всё прошедшее – мгновенье,*

*А жизнь – сплошная суета.
Что кодекс жизни очень строгий –
Полёту мысли вопреки.
И не хватает так в дороге
Нам душу лечащей строки...
Но вот из тягостного плена
Рванулась солнечная нить –
И поднимаешься с колена
Со светлой мыслью:
Надо жить!*

В гости к Шукшину

*Вновь в Сростках Шукшинские чтения.
Поток из людей и машин –
Всех манит гора очищения,
Заветное имя – Шукшин.*

*Всем надо к нему прикоснуться,
Увидеть шукшинский исток,
Душою на миг встрепенуться,
Отведав целебный глоток.*

*И манят поля и увалы
Гостей на широкий простор,
Как с ним в своё время бывало,
Душевный ведут разговор.*

*По сограм прохладным и топким
Калина пылает огнём,*

*В беседе интимной и робкой
Поведает много о нём.*

*И шепчут катунские плёсы,
Лаская волной острова,
Что память, как летние росы,
О нём и свежа и жива...*

*В Москве его крепко держали
Семья и большие дела.
В весенней берёзовой шали
Душа его в Сростках жила...*

*А гости ведут разговоры,
Купаясь в природной тиши.
И лечат родные просторы
Ожоги российской души.*

с. Сростки



Из илмен негасимый свет

К 150-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ВЯЧЕСЛАВА ШИШКОВА



Вячеслав Яковлевич Шишков (3 октября 1873, Бежецк, Тверская губерния, Российская империя – 6 марта 1945, Москва, СССР) – русский советский писатель, инженер.

Родился 3 октября 1873 год в Бежецке Тверской губернии (ныне Тверская область) в семье мелкого лавочника Якова Дмитриевича Шишкова. Был первым из девяти детей матери Екатерины Ивановны Шишковой (в девичестве Первухиной). «Дед мой со стороны отца, — писал Шишков в автобиографии, — помещик Бежецкого уезда Дмитрий Алексеевич Шишков, а бабушка – его крепостная крестьянка села „Шишковой Дубровы“ Елизавета Даниловна».

С 1880 года начал учиться в частном пансионе, но через год из-за финансовых трудностей поступил в 1-й класс Бежецкого городского 6-классного училища. С отличием закончив в 1888 году училище, в следующем году поступил в Вышневолоцкое техническое строительное училище, имевшее хорошую репутацию. Начальник училища Шереметинский вспоминал о Шишкове: «Прекрасный, редких способностей человек, с хорошим, добрым сердцем, такие редко встречаются в жизни...». По его же представлению учебный отдел Министерства путей сообщения утвердил Вячеслава Шишкова «казённым стипендиантом», назначив ему стипендию 10 рублей в месяц.

В 1890 году Шишков окончил третий курс училища, и его отправили на двухлетнюю производственную строительную практику в Новгородскую губернию, где он участвовал в постройке каменной Березайской плотины, затем перешёл на рабо-

ту в Опеченский посад. Через почти два года переехал в Вологду, в Вычегодский округ путей сообщения. Тогда Вячеслав Шишков встретился с Иоанном Кронштадтским, путешествовавшим на свою родину на пароходе, который якобы «проводил» маршрутные съёмки на реке Пинеге (их начальником был именно Шишков). Он впоследствии вспоминал: «Иван Кронштадтский держался очень просто, ханжества в нём я в течение этих двух недель плавания не замечал». Вскоре после этого он получил звание техника и, увлечшись идеей изведать далёкие сибирские земли, начал подумывать о переводе на работу за Урал.

В конце 1894 года Вячеслав Шишков уехал в Сибирь и поступил в Томский округ путей сообщения на должность канцелярского служащего. «Тогда я, – вспоминал Шишков, – женился на курсистке Анне Ивановне Ашловой, прожил с нею менее двух лет и разошёлся». Вторая жена – Ксения Михайловна Жихарева (1876 – 1950) – переводчица, мемуаристка. Брак продлился с 1914 по 1924 гг. Остатки о Шишкове воспоминания «Десять лет».

В 1896 году он был утверждён на должность техника управления округа, на которой два года занимался в составе экспедиции исследованием реки Оби. В конце 1900 года, сдав экзамены, Шишков получил возможность возглавлять экспедиционные партии. В течение пятнадцати лет он проводил ежегодные экспедиции на реках Иртыше, Оби, Бии, Катуня, Енисее, Чулыме, Лене, Нижней Тунгуске и Ангаре, в том числе сопровождая в его исследованиях профессора Б.П. Вейнберга.

Среди них стоит отметить экспедицию на реку Нижнюю Тунгуску 1911 года, имевшую огромное значение для творчества писателя. Тогда в тяжелейших условиях почти безлюдной тайги удалось провести полуинструментальную съёмку и промеры для выявления судоходности реки на протяжении почти полутора тысяч вёрст.

Работал в Томске до 1916 года. Здесь познакомился и подружился с Г. Н. Потаниным.

Особое значение, как в инженерном, так и творческом плане, имели работы по исследованию Бии и трассы будущего Чуйского тракта. Некоторое время руководил постройкой казённого монопольного (спиртового) склада в Томске (1902).

Самый первый опыт писателя Вячеслав Шишков получил в возрасте 11 – 12 лет, написав повесть «Волчье логово» о разбойничьей жизни. Его литературные возможности были замечены учителями ещё в пятом классе городского училища.

Первая публикация – символическая сказка «Кедр» (1908) в газете «Сибирская жизнь» (Томск), в периоде 1908 – 1911 годов печатались путевые очерки и рассказы Шишкова.

С 1911 года Шишков является регулярным участником потанинских «четвергов», где бывала творческая и научная интеллигенция Томска.

Активную литературную деятельность Шишков начал в 1913 году (рассказы «Помолились», «Суд скорый», «Краля»). В 1915 году переехал в Петроград, где сблизился с М. Горьким. В 1916 году при содействии Горького выходит первый сборник рассказов «Сибирский сказ».

После переезда в Петроград, Сибирь и особенно Алтай остаются одной из основных тем его творчества. Вершиной сибирской прозы Шишкова стали романы «Ватага» (1923 год, о Гражданской войне) и «Угрюм-река» (1932 год, о жизни в Сибири на рубеже XIX – XX веков). **Итогом нескольких лет работы на Алтае до-**

рожным инженером стал сборник путевых очерков «По Чуйскому тракту» и рассказов «Чуйские были».



С 1927 года Шишков жил в Детском Селе. В 1928 – 1930 годах писатель работает над повестью «Странники» о беспризорниках. Был участником поездки группы писателей и журналистов на строительство Беломорканала, но отказался что-либо писать для пропагандистского сборника о канале.

Последние семь лет жизни работал над задуманной им трёхтомной исторической эпопеей «Емельян Пугачёв».

В 1941 и до 1 апреля 1942 года Шишков находился в блокадном Ленинграде, писал статьи для фронтовых газет, издал первый том романа «Емельян Пугачёв», оставшегося незаконченным.

Как художник Шишков воспринимается в русле демократического направления русского реализма. Его достижения в бытописании

соседей с широким использованием аллегории, символики. Особое восхищение читателей вызывает этнографическая языковая чуткость писателя.

Вячеслав Яковлевич Шишков умер в ночь с 5 на 6 марта 1945 года. Похоронен в Москве на Новодевичьем кладбище.

*Сайт «Пинская городская центральная библиотека»
Республика Беларусь*

ПИСАТЕЛЬ ОБ АЛТАЕ

На Алтае дорожный инженер Вячеслав Шишков впервые оказался летом 1909 года во главе экспедиции по исследованию Бии. В 1910 году он продолжил изыскания и создал путеводитель с точным описанием маршрута и плана реки.

В 1912 году барнаульское издание «Жизнь Алтая» опубликовала два рассказа писателя – «Теща» и «Дяденька».

Первые впечатления Шишкова от знакомства с Алтаем изложены в рассказе «На Бии». Героев этого рассказа угощали свежими сибирскими яблоками из сада старика Глаголева, бывшего чиновника. Яблочные сады в алтайской глубинке начала XX века были настоящей диковинкой для приезжих.

Вторую экспедицию на Алтай Шишков посвятил разведке оптимального маршрута Чуйского тракта. Основой его строительства, начатого в 1930-е, стал проект писателя.

В 1973 году у села Манжерок открыли трехметровый памятник Шишкову.

На мемориальной доске вычеканены слова писателя: «Я люблю Алтай крепко, с каждым годом любовь моя растет».

Жители Бийска назвали одну из улиц в честь Вячеслава Шишкова. Она плав-



но перетекает в Чуйский тракт. Есть и в других городах России улицы, названные именем писателя.

Когда Шишков посещал Бийск, то местные улицы определял одним словом – «грязь».

«И что за город Бийск? Что за бийские улицы, что за отвратительная, невообразимая грязь. Богатый, разжиревший на монгольских хлебах город не может устроить себе сносных условий жизни. Улицы — сплошная топь, вонь, мерзость, азиатчина. Дороги мостятся щепой, навозом, дохлыми костями, опорками, пимами. На углу домишко ломают, куда мусор валить? На дорогу; куда печку валить? На дорогу, все втопчут в грязь», – писал Шишков в очерке «Первые этапы».

В своих очерках Шишков упоминал село Алтайское, где по праздникам любили устраивать полюбовные драки, в которых «пластались» до 500 человек.

«Таков уж у них обычай. Как денек свободный выдался, глядишь, стенка на стенку и полезли. Человек до пятьсот пластаются», – рассказывал ямщик в очерке «Первые этапы».

По словам Шишкова, «Орда» начиналась в Маюте (Шебалинский район). В очерке «Преддверия орды» он пишет, что это селение наполовину теленгистское, и почти все инородцы крещеные, но в аилах, разбросанных в долинах горных речек, еще много некрещеных.

В очерке «Древние памятники» Шишков рассказывает об интересной археологической находке – каменных бабах высотой до четырех метров, служивших, по мнению исследователей, своеобразным символом господства кочевников над степью.

В одном из очерков цикла «По Чуйскому тракту» Шишков писал про старове-ров, которые бежали с севера России на Алтай за свои религиозные взгляды.

В цикле рассказов «Чуйские были» Вячеслав Шишков разоблачал жадных купцов, которые используют все средства ради своей наживы, обманывая и глумясь над алтайцами, казаками, монголами и китайцами.

Дарья Беркетова
АлтаПресс



Портрет Вячеслава Яковлевича Шишкова, написан к 150-летию со дня рождения инженера и писателя в 2023 году алтайским художником Александром Емельяновым в дань уважения человеку, в жизни которого Алтай занимал не последнее место.

БАБКА

Солнце хватало горячими клещами без разбору всех и все: красных и белых, валявшуюся вверх копытами мертвую кобылу с развороченным боком, старух и мальчишат, пушки, патронные гильзы по дорогам, траву, букашек. Коровы с телятами стояли по горло в воде, лениво взмыкивая.

Нагретый воздух трепетал и колыхался, словно боясь ожечься о грудь земли, и вместе с ним колыхалось на зеленом пригорке село Ивашкино.

Разведка знала, что село до оврага занято красными, за оврагом же, там, где церковь, — белыми из армии Юденича. Политрук отряда, рабочий-путиловец Телегин и два его товарища входили в село без страха: белые и красные в открытый бой пока не вступали, та и другая сторона ожидала подкреплений.

— Эх, пожрать бы чего-нибудь... Молочка бы с погреба, — изнемогая от жары, пересохшим голосом сказал Телегин. Пот грязными ручейками стекал по красному лицу в густую бороду, кожаная куртка его раскалилась, как железная печь, и ноги в сапогах — как в кипятке.

— Айда в избушку, — махнул рукой Петров, приземистый рыжеусый молодец. — Только, черти, пожалуй, не дадут: белые их поди распропагандировали.

— Даду-у-ут, — устало улыбнулся всем лицом и бородою товарищ Телегин.

— У них, у дьявола, снегу зимой не выпросишь, — сухо сплюнув, проговорил Степка Галочкин, курносый парень.

— Да-а-дут, — опять улыбнулся Телегин. — Ежели умеючи, у мужика все выпросить можно. Вы, ребята, на меня посматривайте: что я буду делать, то и вы.

В кожаных новых картузах и куртках, в новых сапогах, одетые так же чисто, как и белые, трое коммунистов вошли в избу. Пахло хлебами, жужжали мухи. У печки, с ухватом, старуха в сарафане и повойнике.

Телегин снял картуз, подмигнул товарищам, истово, по-мужиковски перегибаясь назад, усердно закрестился на иконы. А за ним и те двое.

— Здорово, хозяйшка! — весело крикнул Телегин. — А нет ли у тебя чего покушать?

— Ох, кормильцы наши, ох, батюшки! — засуетилась у печки бабка. — Садитесь, ягодки мои, спаси вас бог, садитесь... Ужо я хлебца свеженького выну, ужо молочка...

Бабка принесла две крынки студеного молока, вытащила из печи хлеб, похлопала его – кажись, готов – и накромсала гору:

– Кушайте, родненькие мои, голубчики... Уж не взыщите. Кушайте во славу, не прогневайтесь...

Голос у нее ласковый, глаза ласковые, с подслеповатым старческим прищуром, морщинистые губы в рубчиках – ввалились. Она держала ухват, как посох, и умильно посматривала от печи на гостей. Кривой котенок сидел среди избы и умывал лапой гноящийся свой глаз.

Кожаные куртки с наслаждением глотали молоко, прикрывая.

– А где же те-то, окаянные-то? – спросила бабка скрипуче, со слезой. – Вы смотрите, детушки, с опаской... Они, раздуй их горой, в нашем краю вчера рыскали...

– Кто, хозяйюшка?

– Да красные-то эти самые, чтоб им!.. – крикнула бабка, беззубо зажевав.

Кожаные куртки молча переглянулись, а Степка Галочкин прыснул молоком, как из лейки. Телегин улыбнулся в бороду, спросил:

– А ты, хозяйюшка, неужто красным ничего бы не дала?

– Красным? – подпрыгнула старуха. – Гори они огнем! – и стукнула в пол ухватом. – И хлеб-то весь в подпол побросала бы да карасином облила, и крынки-то с молоком об башки бы им расколотила... Тьфу!

Петров подавился хлебом и закашлялся, а голоусик Галочкин надул щеки и опять прыснул смехом в горсть.

– Ужо я вам, ангели мои, сметанки... ужо, ужо...

– За что же ты, бабушка, ненавидишь красных героев? – тенористо спросил Петров.

– Тьфу! – плюнула старуха и сухим кулачком утерла дряблый рот. – Да как же их любить-то, ангели мои господни... Эвот вчера нашего Гараську они, ироды, вытащили из колодца да уволокли с собой... Гараська у нас, парень... Ну, залез в колодец, вроде как схоронился там... Ох, и ревел Гараська, аж слезами весь изошел...

Бабка покарабкалась на полку за сметаной и, подпираясь ухватом, сутуло поплелась к столу.

– Ты, хозяйюшка, видимо, принимаешь нас за белых, может, за офицеров? – рыгнув, спросил Телегин. – А ведь мы не белые...

– А кто же вы? – влипла в пол старуха, и ухват в ее руке закачался. – Не красные же вы, раз богу помолились...

– Нет, не красные...

– А кто же? – глаза старухи прищурились, и ухват вопросительно застыл.

– Мы черные...

– Чево-о-о? – попятилась старуха.

– Черные...

– Это, какие же такие еще черные? – И голова старухи сердито затряслась. – Кого же вы, ребята, бьете-то?

– Кого придется, – сдерживая улыбку, сказал Телегин. – Белые попадут – белых, красные – красных.

Бабка взмотнула локтями, и глаза ее запрыгали; она повернула от стола назад и через плечо бросала:

– Черти вы!.. Вот черти... Что надумали, а? Черные, какие-то, а?! Направо-налево кровь льют, а?! Нате вам сметанки, на-те, – издевательски улыбаясь, рывком совала она к столу крынку со сметаной и отдергивала назад. – На-те, окаянные... На-те... – Глаза ее горели яростью. – Ишь ты, черные, ни дна б вам, ни покрышки, подлецам... Замест сметаны-то в три шеи вас, дураков паршивых... Мы че-орные... Тьфу!.. – И старуха, ударив в пол ухватом, зашоркала к печке. – Нет, ребята, это не по-божецки... Уж вы, ребята, одной стороны держитесь: либо белой, либо красной... – Голос ее стал мягче, и глаза глядели на пришельцев жалостливо. – Эх, ребята, ребята!.. Дуть вас надо, дураков...

– Хозяюшка, – сказал Телегин, – мы хотим дальше идти, а ты разреши нам оставить у тебя кой-какие вещишки...

Но в этот миг открылась дверь, быстрым шагом вошел красноармеец и спросил:

– Палатки-то вносить, товарищ Телегин?

Слово «товарищ» ошарашило старуху как бревном: она вдруг стала маленькой, как девчонка, ухват дрябло заляскал в пол, и сарафан сзади гулко встряхнулся.

– Ой, ребята, – безголосо прошипела она и шлепнулась на лавку. – Ой, ребята, товаришки... Дак кто же вы?

Степка Галочкин – ноздри вверх и захохотал в потолок горошком, а Телегин серьезно:

– Красные, хозяйюшка, красные...

Старуха разинула рот, несколько мгновений лупоглазо смотрела в лица красноармейцев и вдруг сорвалась с места.

– Ребятюшки, голубчики, товарищи наши! – заорала она осипшим басом, как сумасшедшая. – Бейте их, окаянных, белых этих самых! – грохнула она ухватом в пол. – Бейте их хорошень!.. Бейте!.. – Бабка злобно поддела котенка ногой и едва устояла. – Они, подлецы, родного старика моего в баню заперли, хозяина... Вавилой звать... Пошел он вчерась к дочке, – дочка у нас в тот конец замуж выдана. А его там и замели – ты, мол, красный, – да в баню на старости лет... Вот они, собаки, ваши белые-то, что делают... Давите их, подлецов, пожалуйста!!

Бабка – как ведьма: космы растрепались, повойник на затылок сполз, из беззубого рта летели слюни.

Красноармейцы хохотали. Галочкин уткнулся лбом в столешницу, крутил головой и залиvisto визжал; подброшенный котенок лез с перепугу в валеный сапог, темным облаком под потолком шумели мухи.



К 100-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ РАСУЛА ГАМЗАТОВА

**Расул Гамзатович Гамзатов**

(авар. *Хламзатилазул Расул Хламзатил вас*;

8 сентября 1923 – 3 ноября 2003

Аварский советский поэт, прозаик, публицист, советский и российский общественный и политический деятель, переводчик.

Герой Социалистического Труда (1974), народный поэт Дагестанской АССР (1959), заслуженный деятель искусств Республики Дагестан (2003), лауреат Сталинской III степени (1952), Ленинской (1963) и РСФСР имени М. Горького (1980) премий. Кавалер ордена Святого апостола Андрея Первозванного (2003) и четырёх орденов Ленина (1960, 1973, 1974, 1983).

Расул Гамзатов родился 8 сентября 1923 года в аварском ауле Цада Хунзахского района Дагестана в семье **народного поэта Дагестана Гамзата Цадасы. По национальности аварец.**

Учился в Аранинской средней школе. В 1939 году окончил Аварское педучилище. До 1941 года служил школьным учителем, затем – помощником режиссёра в театре, журналистом в газетах и на радио. Награждён медалью «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.» С 1945 по 1950 год учился в **Литературном институте имени А. М. Горького в Москве.**

Избирался депутатом Верховного Совета Дагестанской АССР, заместителем Председателя Президиума Верховного Совета Дагестанской АССР (1980–1990), депутатом и членом президиума Верховного Совета СССР. Несколько десятилетий был делегатом писательских съездов Дагестана, РСФСР и СССР, членом бюро солидарности писателей стран Азии и Африки, членом Комитета по Ленинской и Государственной премиям СССР, членом правления Советского комитета защиты мира, заместителем Председателя Советского комитета солидарности народов Азии и Африки.

Депутат Совета Союза Верховного Совета СССР 6–11 созывов (1962–1989) от Дагестанской АССР. В 1962–1966 годах и с 1971 года был членом Президиума Верховного Совета СССР. Народный депутат СССР (1989–1991). Действительный член Петровской академии наук и искусств.

В 1973 году подписал письмо группы советских писателей в редакцию

газеты «Правда» о Солженицыне и Сахарове.

Скончался 3 ноября 2003 года на 81-м году жизни в Центральной клинической больнице города Москвы. Похоронен на старом мусульманском кладбище в Тарки у подножья горы Тарки-Тау, рядом с могилой жены.

Творческая деятельность

Расул Гамзатов начал писать стихи в 1932 году, когда ему было 9 лет. Потом его стихи начали печатать в 1937 году, в республиканской аварской газете «Большевик гор». **Первая книга на аварском языке вышла в 1943 году.** Также он переводил на него классическую и современную русскую литературу, в том числе А. С. Пушкина и М. Ю. Лермонтова, В. В. Маяковского и С. А. Есенина.

В Литературном институте имени А. М. Горького Гамзатов познакомился и подружился с молодыми поэтами, Наумом Гребневым, Яковом Козловским, Еленой Николаевской, Владимиром Солоухиным, которые начали переводить его стихи на русский язык. Поэмы и стихи Гамзатова переводили также Илья Сельвинский, Сергей Городецкий, Семён Липкин, Яков Хелемский, Юлия Нейман, Роберт Рождественский, Андрей Вознесенский, Юнна Мориц, Юрий Агеев, Дмитрий Филимонов, Шапи Казиев, Марина Ахмедова-Колюбакина, Сергей Соколкин. **Науму Гребневу принадлежит перевод особенно широко известных «Журавлей», которые стали песней по инициативе и в исполнении М. Н. Бернеса в 1969 году.**

Произведения Гамзатова переведены на десятки языков народов России и мира. Среди других стихов Гамзатова, ставших песнями, например, «Исчезли солнечные дни». С Гамзатовым тесно работали многие композиторы, в том числе **Дмитрий Кабалевский, Ян Френкель, Раймонд Паулс, Юрий Антонов, Александра Пахмутова**; среди исполнителей песен на его стихи – **Анна Герман, Галина Вишневская, Муслим Магомаев, Иосиф Кобзон, Валерий Леонтьев, София Ротару, Вахтанг Кикабидзе, Марк Бернес, Дмитрий Хворостовский.**

Расул Гамзатов неоднократно выступал на творческих вечерах лезгинских писателей, таких как Кияс Меджидов, Алирза Саидов, Шах-Эмир Мурадов, Байрам Салимов, был близким другом **народного художника Дагестана Салавата Салаватова**, который нарисовал обложку к одной из его грампластинок и серию портретов его отца – **Гамзата Цадасы**. Тесно общался с **Иосифом Кобзоном и Евгением Примаковым.**

Р. Гамзатов был членом редколлегии журналов «Новый Мир», «Дружба народов», газет «Литературная газета», «Литературная Россия», других газет и журналов.

С 1951 года и до конца жизни возглавлял писательскую организацию Дагестана.

Изданы десятки его поэтических, прозаических и публицистических книг на аварском и русском языках, на многих языках Дагестана, Кавказа и всего мира.

Википедия

РАСУЛ ГАМЗАТОВ**Журавли** (стихотворение)

*Мне кажется порою, что солдаты,
С кровавых не пришедшие полей,
Не в землю эту полегли когда-то,
А превратились в белых журавлей.*

*Они до сей поры, с времен тех дальних,
Летят и подают нам голоса.
Не потому ль так часто и печально
Мы замолкаем, глядя в небеса?*

*Сегодня, предвечернею порою,
Я вижу, как в тумане журавли
Летят своим определенным строем,
Как по полям людьми они брели.*

*Они летят, свершают путь свой длинный
И выкликают чьи-то имена.
Не потому ли с кличем журавлиным
От века речь аварская сходна?*

*Летит, летит по небу клин усталый —
Летит в тумане на исходе дня,
И в том строю есть промежуток малый —
Быть может, это место для меня!*

*Настанет день, и с журавлиной стаей
Я поплыву в такой же сизой мгле,
Из-под небес по-птичьи окликаая
Всех вас, кого оставил на земле.*

1965 г.
перевод Наума Гребнёва

ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ ПЕСНИ «ЖУРАВЛИ»

Марк Бернес записал «Журавлей» 8 июля 1969 года. Песня посвящена солдатам, погибшим во время военных действий.

Исполняет: Марк Наумович Бернес – советский актёр кино и исполнитель песен. Народный артист РСФСР. Лауреат Сталинской премии первой степени. Один из наиболее любимых артистов советской эстрады, выдающийся русский шансонье.

Музыка: Ян Абрамович Френкель – советский композитор-песенник, певец, скрипач, актёр. Народный артист СССР. Лауреат Государственной премии СССР.

Слова: Расул Гамзатович Гамзатов – советский и российский поэт, прозаик, переводчик, публицист и политический деятель. Народный поэт Дагестанской АССР. Герой Социалистического Труда. Лауреат Ленинской и Сталинской премии третьей степени.

Перевод на русский язык: Наум Исаевич Гребнев – русский советский поэт, переводчик народной поэзии и классических поэтов Кавказа и Востока. В его переводах или с его участием вышло более 150 книг.

Дагестанский поэт, член Президиума Верховного Совета СССР, Расул Гамзатов написал стихотворение «Журавли» на родном языке, по-аварски, и тема журавлей была навеяна посещением расположенного в Хиросиме памятника японской девочке по имени Садако Сасаки, страдавшей от лейкемии после атомного взрыва в Хиросиме. Садако Сасаки надеялась, что вылечится, если смастерит тысячу бумажных «журавликов», пользуясь искусством оригами. В Азии существует поверье, что желание человека исполнится, если он сложит из цветной бумаги тысячу оригами – журавлей. Журавли также имеют свой образ в русской культуре, с которой Гамзатов был очень близко знаком, как переводчик русской классической поэзии.

Когда Гамзатов летел из Японии домой, в СССР, он думал о своей матери, вест

о кончине которой пришла в Японию. Он также вспоминал старшего брата Магомеда, погибшего в боях под Севастополем, вспоминал другого старшего брата, без вести пропавшего военного моряка Ахильчи, вспоминал о других близких людях, погибших в Великую Отечественную войну, итогом которой была победа над нацистской Германией и её союзником – милитаристской Японией. «Не потому ли с кличем журавлиным от века речь аварская сходна?», писал он в стихотворении «Журавли» в переводе Н. Гребнева. Журавли у Гамзатова – это и аварские, и русские журавли.

В 1968 году стихотворение «Журавли» в переводе Наума Гребнева было напечатано в журнале «Новый мир». Стихотворение «Журавли», напечатанное в журнале, попало на глаза певцу Марку Бернесу. Прочитав стихотворение «Журавли», возбуждённый Бернес позвонил поэту-переводчику Науму Гребневу и сказал, что хочет сделать песню.

Со стихами, включающими изменения для будущей песни, певец обратился к Яну Френкелю, с которым до этого много сотрудничал, и попросил сочинить музыку.

Марк Бернес записывал «Журавлей» будучи тяжело больным. Он уже с трудом передвигался, но, тем не менее, 8 июля 1969 года сын отвёз его в студию, где артист записал песню.

Через несколько лет после появления песни «Журавли» в СССР, в местах боёв 1941—1945 годов, стали возводить стелы и памятники, центральным образом которых были летящие журавли. Так, журавли из песни стали символом памяти о погибших в Великую Отечественную войну, например, Памятник «Журавли» в Саратове или мемориал «Журавли» в Санкт-Петербурге.

С 1986 года 22 октября в Дагестане, на родине автора текста песни, Расула Гамзатова, ежегодно проводится «Праздник белых журавлей» – день памяти погибших солдат.

Журавли (песня)

*Мне кажется порою, что солдаты,
С кровавых не пришедшие полей,
Не в землю нашу полегли когда-то,
А превратились в белых журавлей.*

*Настанет день и с журавлиной стаей
Я поплыву в такой же сизой мгле,
Из-под небес по-птичьей окликаю
Всех вас, кого оставил на земле.*

*Они до сей поры с времён тех дальних
Летят и подают нам голоса,
Не потому ль так часто и печально
Мы замолкаем, глядя в небеса.*

*Мне кажется порою, что солдаты,
С кровавых не пришедшие полей,
Не в землю нашу полегли когда-то,
А превратились в белых журавлей.*

*Летит, летит по небу клин усталый,
Летит в тумане на исходе дня,
И в том строю есть промежуток малый,
Быть может, это место для меня.*

*Они до сей поры, с времён тех дальних,
Летят и подают нам голоса,
Не потому ль так часто и печально
Мы замолкаем, глядя в небеса.*

Дзен – <https://text-pesen.com/>

Личная жизнь

В юности Расул пережил трагедию в личной жизни. Он любил девушку-художницу, однако она умерла совсем молодой, успев оставить после себя всего несколько полотен. Гамзатов очень ее любил, поэтому написал в ее честь поэму.

Второй серьезной любовью поэта стала девушка по имени Патимат. Она жила по соседству, и Расулу часто приходилось за ней присматривать в детстве. Подросшая девчушка превратилась в прелестную девушку, и ее красота просто очаровала разбитое сердце поэта. Он был старше ее на 8 лет, но это не стало преградой для долгой и счастливой семейной жизни.

ОНИ ПРОЖИЛИ В ЛЮБВИ И СОГЛАСИИ ВСЮ ЖИЗНЬ, ДО САМОЙ СМЕРТИ ПАТИМАТ, КОТОРАЯ УМЕРЛА ЗА ТРИ ГОДА ДО СМЕРТИ САМОГО РАСУЛА.

В этом браке у поэта родилось три дочери – Зарема в 1956-м, Патимат в 1959-м, Салихат в 1965-м. В том же 1965 году ушла из жизни мама поэта, которой исполнилось 77.

Супруга Расула связала свою жизнь с работой в музее, где она занимала должность искусствоведа. Один из музеев Дагестана назван в ее честь. Дочери подарили поэту четырех внучек, одна из которых – Тавус Махачева, известная дагестанская художница.

Смерть

Жена поэта умерла в 2000-м году, и это сильно сказалось на его самочувствии. Расул страдал болезнью Паркинсона, однако верил, что лечение ему поможет.

В сентябре 2003-го ему исполнилось 80, однако никакого праздника по этому поводу не устраивали, поэт очень плохо себя чувствовал. В октябре его госпитализировали. Родные постоянно посещали его в больнице, последний раз дочери были у отца за день до его смерти. Они говорят, что уже тогда он предчувствовал скорый уход. Расула Гамзатова не стало 3 ноября 2003 года.



Могила Расула Гамзатова

Родные выполнили еще одну просьбу поэта – не указали на надгробном камне даты рождения и смерти. Он хотел, чтобы на плите было всего одно слово на русском языке: Расул.

Источник: <https://biographe.ru/znamenitosti/rasul-gamzatov>

Расул Гамзатов всегда гордился своей национальностью. Он не скрывал, что место его рождения – маленький дагестанский аул. Впоследствии он приобрел дом в Махачкале, и обзавелся квартирой в Москве, но переезжать туда с семьей не хотел.

Свою среднюю дочь Патимат супруги назвали в честь племянницы поэта, дочери одного из старших братьев, не вернувшегося с войны.

Расул Гамзатов имел отменное чувство юмора, почти на всех сохранившихся снимках он постоянно улыбается. Дочери говорили, что всегда любили шутки отца – смешные и добрые.

Спустя 9 месяцев после кончины Гамзатова, в семье наконец-то родился мальчик. Его отцом стал внучатый племянник поэта. Новорожденный получил имя Расул. Незадолго до его рождения, один из друзей поэта видел сон, что Гамзатов ожил.



Память

Жизни и творчеству Гамзатова посвящены несколько фильмов, которые вышли вскоре после его смерти. В разные годы было снято шесть документальных проектов, которые рассказывали о его судьбе. В 2014-м на экраны вышла художественно-документальная лента «Мой Дагестан. Исповедь».

Имя Расула Гамзатова дано самым разным объектам – сухогрузу, самолету, пограничному кораблю, Гунибской ГЭС, турнирам по волейболу и мини-футболу, нескольким школам и библиотекам, и даже астероиду.

С 1986 года на родине поэта, в Дагестане, проходит ежегодное празднование, получившее название «Белые журавли».

Источник: <https://biographe.ru/znamenitosti/rasul-gamzatov>





*Картинная галерея
Земляков*

БИЙСКИЙ СОЮЗ ХУДОЖНИКОВ

Проведение выставок – одна из важнейших составных частей многогранной работы Бийского городского Союза художников Алтая, в котором как бы синтезируется опыт, творческие усилия всего коллектива. Выставка, подобно зеркалу, отражает их достижения и просчеты, возможности и перспективы.

Из года в год количество выставок городских художников не уменьшается, они держат планку на той высоте, которую задали мастера старшего поколения.

Первая художественная выставка в Бийске состоялась еще в 1912 году, на тот момент малоизвестным начинающим живописцем **Дмитрием Ивановичем Кузнецовым**, впоследствии ставшим первым членом Союза Художников СССР на Алтае, участником Первого Всесибирского съезда художников и экспонентом Первой Всесибирской художественной выставки 1927 года – прообраза будущих зональных выставок, советских выставок послевоенного времени. Его называли своим учителем известные художники: **Николай Мотовилов, Михаил Будкеев, Виктор Андреев, Василий Кораблин, Алексей Абрамов.**

Профессиональная организация Союза художников в Бийске возникла лишь в 1965 году. Первыми руководителями творческого коллектива стали профессиональные художники, члены Союза художников СССР, приехавшие в это время в Бийск, **Мотовилов Николай Никонорович и Курзин Валентин Яковлевич.** Влияние этих живописцев на весь дальнейший ход развития художественно-образительного творчества бийчан было значительным, и способствовало их профессиональному росту.

Коллектив художников в 70-80 гг. пополнился выпускниками художественных ВУЗов – Ю. Бралгин, В. Борзов, З. Ибрагимов, Л.Иванова, Б. Миронов, Ю. и О. Коробейниковы, В.Баринов, Н. Пономарев, В. Хвостенко, П. Еровиков, А. Субботин, Е. Сатаев и др.

В 1994 году творческую организацию возглавил **Павел Юрьевич Коробейников**, создав **Бийское отделение Союза художников Алтая (БОСХА)**. Затем председателем коллектива много лет проработал **Василий Кораблин**.

В 2005 г. организация официально была переименована в БГСХА - председатель **Валерий Александрович Баринов**. В это время коллектив активно участвует в жизни города и пополняется новыми кадрами - С. Иваненко, М. Карнаев, С. Жук, В. Еровиков, Е.Бралгин, Н. Черепанова и др.

С 2016 года Бийский городской Союз художников Алтая возглавляет талантливый художник **Сергей Иванович Иваненко**. За последние пять лет состоялось несколько крупных экспозиций творческого коллектива художников Бийска: «6-й этаж», «Есть над Чуею рекою дорога...», посвященная 100-летию Чуйского тракта и другие.

Городские выставки были организованы совместно с Бийским краеведческим музеем, в Выставочном зале, где и были представлены. С момента открытия Выставочного зала, который является художественным отделом музея (1967г.), ежегодно устраиваются городские художественные выставки Бийского городского Союза художников Алтая, выставки творческой молодежи и художников-любителей.

Сегодня творческий коллектив состоит из художников разного возраста, имеющих разный творческий опыт и свой оригинальный стиль. Мастера старшего поколения – Заслуженный художник РФ Юрий Бралгин, Заур Ибрагимов, Валерий Борзов, Виктор Хвостенко, Павел Еровиков. Группа художников, начало творчества которых, выпало на 80-90-е гг. – Е. Сатаев, П. Коробейников, С. Иваненко, Е. Бралгин, В. Еровиков, – члены Союза художников РФ. А так же художники – Н. Никонов, С. Морозов. За последние годы в коллектив пришли молодые художники, как профессионалы, так и любители – А. Никонов, М. Уткина, Л. Беляева, М. Костенков, Е. Чуй, Е. Баева, Е. Антонова, Н. Азарнина.

Творческий коллектив БГСХА принимает активное участие в жизни города, устраивают выставки своих работ, проводят мастер-классы на мероприятиях посвященных Дню города, сотрудничают с общественными организациями, устраивают благотворительные выставки и аукционы.

Ежегодно 12 апреля при поддержке Общественного Совета по культуре города и АКОО **«Рериховское общество «Беловодье»** художники участвуют в организации и проведении Дня художника в Бийске.

В Выставочном зале Бийского краеведческого музея в июле этого года состоялось благотворительное мероприятие: открытие выставки-продажи с элементами аукциона. По просьбе инициативной группы **волонтерской организации «Вместе за СВОих»**, Бийским городским союзом художников Алтая и Бийским краеведческим музеем проведен благотворительный аукцион. Цель мероприятия – собрать средства на приобретение материалов на изготовление маскировочных сетей и костюмов. Художники подготовили и передали картины, художественный отдел музея подготовил и провел мероприятие. Это был новый формат: выставка-продажа, на открытии которой состоялся аукцион картин.

Творческий коллектив БГСХА в 2022-2023 гг. принял участие в большом историко-просветительском проекте **«Будь славен град, Петром рожденный»**, проводимым Демидовским фондом. Художники создавали произведения на городскую тему с погружением в историю купеческого Бийска.

Художники БГСХА высоко держат планку своего профессионального мастер-

ства. Пример тому – особое признание творческого таланта наших земляков на выставках во многих городах России, на крупных международных, региональных и краевых выставках.

*Светлана Бартышева,
Директор МБУ «Бийский краеведческий музей им. В.В. Бианки»*



Художники Бийска 2022 г.

1 ряд: слева на право. Людмила Беляева, Марина Уткина.

*2 ряд: Сергей Бурманов, Юрий Поздеев-сотрудник выставочного зала, Павел Коробейников,
Николай Никонов, Юрий Бушко, Сергей Морозов,*

3 ряд: Валерий Борзов, Михаил Костенков, Роман Величко, Сергей Иваненко.



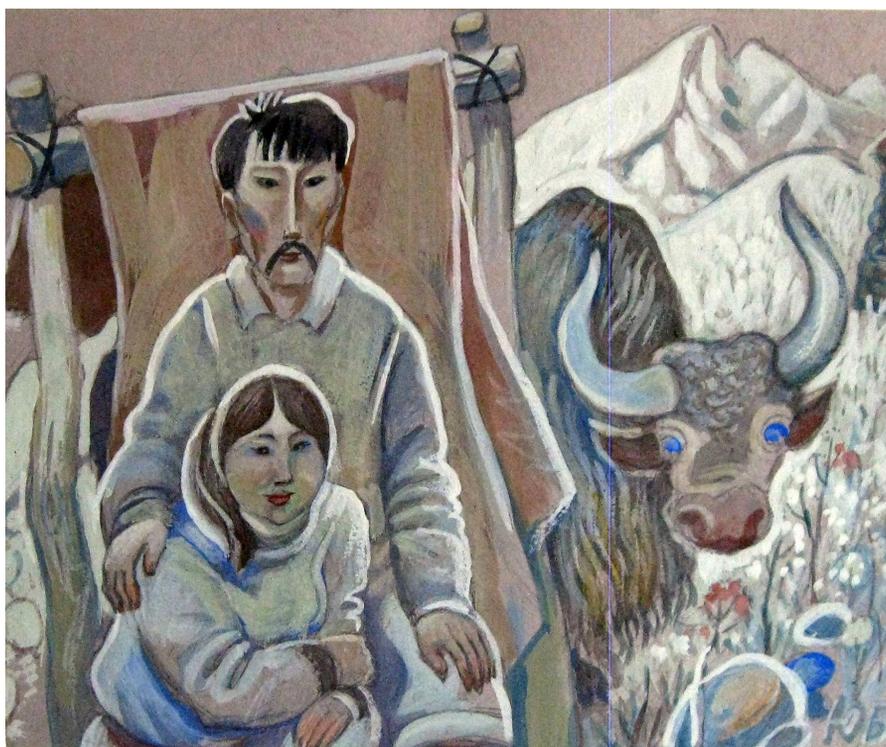
Виктор Хвостенко. «Ноль-ноль целых». 2021 г., б. тушь, 19x24



Виталий Еровиков. «Пейзаж с дорогой». 2012 г. Х. м., 60x120



Заур Ибрагимов. «Посёлок Онгудай» 1985 г. офорт, мягкий лак. 32x38



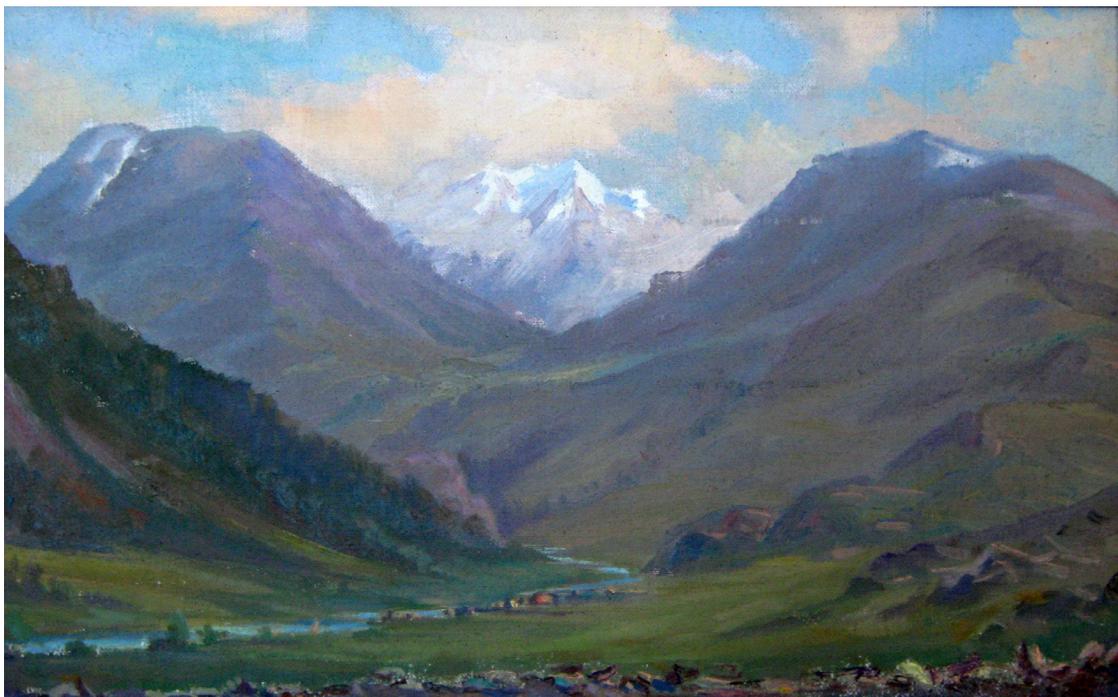
Юрий Бралгин. «Отец и дочь» 2012 г. карт. гуашь 40x50



Людмила Беляева. «Суровый край» 2013 г. Х. м., 60х90



Михаил Костенков. «Ледоход» 2019 г., х. м. 50х70



Николай Никонов. «За Бельтиром» 2014 г. Х. м. 50x70



Сергей Иваненко. «За чаем. Светлана» 2007 г. б. п. 55x70



К Шукшинским дням на Алтае

К 90-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ГЕОРГИЯ БУРКОВА



Геор́гий Ива́нович Бу́рков (при рождении **Бу́рков**) (31 мая 1933, Пермь – 19 июля 1990, Москва) **советский актёр театра и кино, кинорежиссёр, сценарист; заслуженный артист РСФСР (1980)**

Георгий Бурков родился 31 мая 1933 года в Перми. Окончил среднюю школу № 49. Уже тогда мечтал о сцене, однако не был принят ни в одно театральное училище. Четыре раза приёмная комиссия отклоняла кандидатуру Буркова из-за дефекта речи – невнятной дикции. В 1952–1956 годах учился на юридическом факультете Пермского государственного университета. В 1955–1958 годах учился в вечерней студии при Пермском драматическом театре. Работал в театрах таких городов, как Пермь, Кемерово, Березники и другие.

С 1965 года по приглашению главного режиссёра Бориса Львова-Анохина стал актёром драматического театра имени К. С. Станиславского. В 1970 – 1971 годах – артист «Современника». В 1980 – 1984 годах – артист МХАТа имени М. Горького. В 1984 – 1987 годах – артист театра им. А. С. Пушкина. В 1987 – 1988 годах – артист МХАТа имени М. Горького под руководством Т. В. Дорониной.

С 1988 года – художественный руководитель Центра культуры имени В. М. Шукшина. Мечтал о режиссёрской карьере. Был близким другом Василия Шукшина. Вместе они вынашивали планы по созданию собственного театра (рабочее название – Русский народный театр). Свою сказку «До третьих петухов» Шукшин писал по просьбе и при непосредственном участии Буркова, специально для его дебютной постановки в качестве режиссёра. Георгий первым обнаружил тело друга в день его смерти. Выступил соавтором сценария документального фильма «Василий Шукшин. Посмотри в глаза мне» (1989). В 1980 году удостоен почётного звания «заслуженный артист РСФСР».



Смерть

Георгий Бурков должен был играть роль президента в фильме Эльдара Рязанова «Небеса обетованные», но, даже не успев получить сценарий, он сломал ногу. По словам самого режиссёра, *«кто-то из нашей съёмочной группы пошутил: „Так ведь президент у нас хромой. Бурков и сыграет его на костылях“*». Хотя операция и прошла успешно, но через два дня, 19 июля 1990 года артист умер на 58-м году жизни, диагноз – тромбоз легочной артерии. Похоронен в Москве на Ваганьковском кладбище (участок № 13).

После его смерти вдова актёра Татьяна Ухарова дала разрешение на публикацию дневниковых записей мужа, которые он вёл с 1953 по 1990 годы. Книга, названная «Хроника сердца», вышла в 1998 году в издательстве «Вагриус» (серия «Мой XX век»).

Семья

Отец – Иван Григорьевич Бурков (24 февраля 1905 – 21 декабря 1977), главный механик Пермского машиностроительного завода имени В. И. Ленина (работал там с 1930-х годов), был награждён орденом Красной Звезды и медалями.

Мать – Мария Сергеевна Гоголева (7 апреля 1909 – 17 июня 1997), дочь крестьянина из Набережных Челнов.

Жена – Татьяна Сергеевна Ухарова (род. 19 апреля 1946), заслуженная артистка РФ, актриса театра и кино, в 1968 году окончила Театральное училище им. Б. В. Щукина, играла во МХАТе, актриса театра им. К. С. Станиславского. Автор книги «Хроника сердца», выпущенной в память о муже.

Дочь – Мария Буркова (р. 21 мая 1966), актриса театра и кино, в 1988 году окончила Школу-студию МХАТ имени В. И. Немировича-Данченко, с 1990 года – актриса Московского драматического театра им. К. С. Станиславского, была замужем за сыном Петра Вельяминова Сергеем Вельяминовым, с которым развелась, будучи беременной.

Внук – Георгий Сергеевич Бурков (род. 23 июня 1992), видеомонтажёр.

Творчество

В 1998 году вышла книга «Хроника сердца» с записями Г. И. Буркова, подготовленными к печати его женой Татьяной Ухаровой.

В 2020 году «Культурный центр имени Г. И. Буркова» выпустил книгу «Дневники, размышления, сюжеты».

Википедия

«ЖИВОЙ ШУКШИН»

из книги «Хроника сердца»
актера театра и кино, режиссера Георгия Буркова



«Шукшин – явление, не уместяющееся в привычные «мемуарные» рамки. Для меня он воспринимается больше в будущем, духовном будущем.

Он очень переживал, болезненно переживал ярлык «деревенщика». Страшно возмущался, когда его так называли. «Будто загнали в загон, мол, не высывайся. В деревне 80% населения раньше жило, ну сейчас поменьше, а все 100% – оттуда, так ведь это все не деревня, а народ. Какие же мы деревенщики, мы – народные писатели», – переживал Шукшин.

И все же случилось это еще при жизни Василия Макаровича. Набухшая почка лопнула, и в один миг по весне еще одно могучее дерево на земле зазеленело молодой сочной листвой. Но Шукшин так до конца об этом и не узнал, о том волнении, которое внес в народ

своими произведениями. «Калина красная» – сначала повесть, а потом и фильм стали тем событием в духовной жизни народа, которое вдруг заставляет оглянуться и многое пересмотреть заново. А впереди был фильм о Степане Разине – давно уж выношенная, в муках и слезах рожденная песнь о воле...

Как-то Шукшин спросил меня: «А ты знал, что будешь знаменитым?» – «Нет». – «А я знал...» Вот эта черта его характера – он точно представлял, кем хочет быть, что сделать, – оставляла впечатление о нем как о человеке очень цельном, сильном. Как ни громко это звучит, но, по моему твердому убеждению, **Шукшин был рожден духовником**. Быть может, оттого так полемично его творчество, так пронизано полемикой потаенной, пересматривающей все обыденное, привычное.

Он перемалывал то представление о жизни, которое существовало у многих. «В каждом человеке, свалившем камни в Енисей, я вижу героя. А вы его отрицаете! – писал Шукшин в ответ на статью «Бой за доброту». – ...Вы требуете каких-то сногшибательных подвигов (они – каждый день, но не в атаке: атак нет)».

Если попытаться как-то обозначить явление Шукшина, то для себя я предпочел бы такое неуклюжее, как авторское творчество. Снимался ли Шукшин как актер, режиссировал ли фильм, писал ли рассказ или сценарий, он при всей разности этих занятий оставался Шукшиным. **В каждом созданном им произведении, будь то написанная строка или сыгранный образ, обнаруживаешь черты его характера, его биографии. Шукшин секретов не имел.**

Садился и писал страничку, тут же читал – так без помарок потом и печаталось. И всегда получалось, что это произошло здесь, сейчас, где он сидел и писал. «До третьих петухов» писались на моих глазах, для меня, с учетом моих пожеланий и советов – вот что самое невероятное...

Шукшин спрашивал:

- Куда идет Иван?
- Вот туда, – отвечаю. – Здесь Змея Горыныча надо бы вставить...
- Ну, а как его играть будут?
- Три актера играют три головы.
- А как они войдут?
- В окна три головы просунут.
- Вот и хорошо...

Но, там есть и другое, что для меня остается тайной... Там есть он со своим стыдом, с тем, как он казнит себя, мучается, будто признается в чем-то постыдном. Как мучается Иван-дурак, который пришел к Мудрецу просить справку, что он не дурак.

В войну у нас в Перми на базаре появились народные певцы: солдаты возвращались с фронтов – раненые, слепые, без ног. Возвращались покалеченные, с трофейными аккордеонами, губными гармошками, ходили по базару, пели – судьбу сказывали. Жаль, быть может, что не сохранилось, не зафиксировалось это – память отголоски лишь сберегла. И песни – это не что иное, как искусство. Социальность и нравственность в них несколько иные. Война разнолика, и горе было не на одно лицо, народ его зафиксировал, переложил в песни. Сейчас их нет, и жалко, что мало кто сохранил в памяти.

Вспомнилось: **ведь шукшинские рассказы – вся его проза – очень близки по духу к тем военным-послевоенным самодельным песням – в них, через духовное, раскрывалось гражданское, через нравственное – социальное.** Они похожи даже по своему строению, как похожи на них старые русские народные драмы, сказки, сказания. Нет завязки, экспозиции – сразу события начинаются. С ходу. Шукшин не мог елозить, ему не терпелось: «И пришла весна – добрая и бестолковая, как незрелая девка». Проза Шукшина начинается как бы с середины – одна фраза, и мы уже оказываемся среди героев.

Стремление через обыденное раскрыть философию жизни – качество всей нашей русской литературы. Задумал, скажем, Гоголь написать «Записки сумасшедшего музыканта», а пришел к чиновнику, к «Запискам сумасшедшего». Потому что в одном случае – это только музыкант, интеллигент, а во втором – мелкий чиновник, и такие страсти живут в этом человеке, так что это уже революционное событие, уже – «король Испании». Шукшин пришел в литературу с пониманием, что значит маленький человек. Рассказ «Кляуза» – продвижение как раз по этой линии, крик души – в мелочи подметил явление. Потом возмущались, протесты писали. А старушка эта, которая раньше по полтиннику брала, сейчас, быть может, уже по рублю берет – она стала популярной, знаменитой: «Вон, идите к шукшинской старушке – она пропустит». Это действительно рассказ. Не приукрашенный, не «эстетизированный», а талантливый рассказ – начистоту, как есть, так все и сказано.

Шукшин отчетливо сознавал, куда он идет, что делает, но какая-то затаенная неуверенность не давала ему покоя, не хватало ему слова заветного. Быть может, его-то он ждал от Шолохова? Эта мысль постоянно будоражит, возвращает и возвращает к той встрече, которая состоялась в Вешенской, во время съемок «Они сражались за Родину». Вспоминаешь тот день, то волнение, которое

мы испытывали перед встречей с Михаилом Александровичем. У Шукшина оно было особенным – очень переживал и, если говорить честно, надеялся на отдельную встречу, готовился к ней. Все думалось: вот-вот сейчас придет, позовут... ждал, что Шолохов проявит инициативу... Но этого как-то не случилось. Шукшин корил себя за то, что признался мне в этом. Нервничал, что открылся, слабость проявил, злился на себя. Его надо было понять. Он как бы хотел что-то вроде благословения, чтобы Шолохов какое-то слово заветное ему сказал с глазу на глаз...

Когда Шукшин делал в литературе первые шаги, ему безоговорочно поверили – уж слишком он все заземлял, забытовал и через это протащил... По первому снегу глянули и пристроили в загончик «деревенщиков», потом встрепетнулись, посмотрели, а там целина, под снегом-то. Пахать ее еще да пахать, потому как Шукшин – философ народный от макушки до корней. Вроде читаешь – смешно, раз, другой прочтешь, глядь – заковырка, правду сказал. Слово важное, и тут же ирония, усмешка – вроде как дело шутейное, пустяк. А Шукшин кожу снимает, шелуху разную, чтобы до истины докопаться. Он как-то очень точно ноту взял. Ведь существует изобилие литературы, но **очень не просто писателю постигнуть нравственное, социальное течение жизни, по-русски выговорить, решать мировые проблемы, через глубоко национальное выйти на интернациональное.**

Сколь одержим был Шукшин в творчестве, столь же неправдоподобно беззащитен в жизни – перед ней робел, стеснялся. Но когда режиссировал, то это святое было – здесь его поле деятельности, тут он законодатель. При всей его мягкости – был вежлив с актерами, со всей съемочной группой – Шукшин становился непреклонен в творчестве. Требовал знать текст буква в букву. Для него было важно и нужно снять точно. Даже если ошибался в выборе актера, особенно в начале работы, старался как-то незаметно отвести беду так, чтобы без ущерба делу и самому актеру, и все же не допустить чуждого вторжения. Прикрывал актера, отводил на второй план, гасил его. **Уважал чужой труд, чужое творчество.**

Шукшин когда снимал, то шел от актера. В первой нашей совместной работе, в фильме «Печки-лавочки», мой герой был поначалу, в сценарии, таким приклатненным «жориком» – не очень-то интересным. Попробовали сделать по-другому – вроде получилось. Василий Макарович изменил сценарий. Для меня это этапная роль.

А другой раз, снимаясь в одном фильме, я репетировал сцену и вдруг заплакал. Шукшин увидел, потом и говорит: «Ты это особо не расходуи. Ну, чего там... Ты побереги, на будущее пригодится». Но в этом он увидел не просто способность плакать, а неограниченность эмоций. Отложилось это, начинает беречь, пестовать, и вот уже целый вечер мы говорим про Матвея Иванова, о том, как его подвести к этому...

Последнее время болел Степаном Разиным. Казалось, его разорвет от той могучей силы энергии души, таланта, которая скопилась и готова выплеснуться наружу, воплотиться в фильм. Был наполнен радостью, что не за горами суждено мечте сбыться.

Лида Федосеева – жена Василия Макаровича – рассказывала: когда Шукшин заканчивал роман, то последнюю главу ночью писал. «Просыпаюсь, четыре утра. Слышу, где-то ребенок рыдает. Я на кухню, гляжу – плачет. Спрашиваю, что случилось? – «Такого мужика загубили, сволочи».

Любовь к Разину раздирала сердце. Как тонко ведет его Шукшин в романе, обходя все рифы, зверства, которые могли бы скомпрометировать Разина, и выводит на главное, центральное место. И тут впервые в романе звучит голос автора. Мучается Степан, не может выговорить, физическое ощущение удушливости сковывает разум. И мужики не могут внятно осознать: «Оттуда, откуда они бежали, черной тенью во все небо напозла всеобщая беда. Что за сила такая могучая, злая, мужики и сами тоже не могли понять...» Тут-то Шукшин и вступает: «Та сила, которую мужики не могли осознать, назвать словом, называлась Государство», и выделяет, подчеркивает. Вот за это бессилие перед могуществом, недостижимым для Родины, для казаков, так любил их Шукшин. **Государство и воля – вот две антитезы – смысл, суть романа...**

Еще в одном из ранних рассказов своих Шукшин обращается к Разину – кузнец создает скульптуру Степана, и он у него со связанными руками. Долго герой мучается и понимает – не бывать тому, чтобы вольный казак со связанными руками был. И сжигает скульптуру, как Гоголь сжег второй том «Мертвых душ».

Шукшин долго мучился, обдумывая, как снимать казнь Разина, потом сказал: «Нет, я это снимать не буду. Этого я физически не переживу, умру». Потом он обдумывал другой конец. Страннику, который направляется в Соловки помолиться, Степан Разин наказывает: «Помолись и за меня», и дает серый мешок с чем-то тяжелым. Приходит странник в монастырь – вот, мол, пришел помолиться за себя и за Степана Тимофеевича Разина. И дар от него принес...

– Какой дар? Его самого уже в живых нет... Казнен...

– Долго же я шел, – удивился странник и достал из мешка дар, и поднял его над головой – огромный золотой поднос переливался, как солнце...

Потом Шукшин рассказывал о том, как будет снимать казаков, которые переправляются, стоя на лошадях, через Дон. Поднимается над водой пар, стелется над поверхностью, и вдруг появляется в дымке фигура одного, второго, третьего, и вот уже целое войско казачье будто по воде идет, по самой дымке. Неторопливо приближается... А потом туман начинает подниматься, и показываются головы плывущих лошадей, а на них казаки стоят...

Одержимость Шукшина, его сопричастность к судьбам тех, о ком он рассказывал, покорили многих, вызвали споры, недоумение – уж больно все они негероические, какие-то кирзовые... Ведь одновременно с выходом Шукшина-прозаика как бы с другого берега появился другой герой – со стороны. Ведь если разобраться – что это такое. Я «со стороны» в Москве – из Перми: вот вы такие-сякие, толкаетесь, грубите, обвешиваете... Какой-нибудь москвич «со стороны» в Перми – тоже жалуется: жлобы, пьяницы... И приезжает такой человек «со стороны» в город, ну скажем, в ту же Пермь: он инженер, ему надо дорогу к причалу проложить, а на пути кустарник. Он решает просто – вырубить. А тому кустарнику – двести лет, не одно поколение пермяков выросло, детство провело около него. А человеку что? Он со стороны: сделал свое дело – поехал в другой город, там «строить». А потом оказалось, что дорогу вовсе и не здесь надо было прокладывать – в обход кустарника. Вот и выходит, что «решать» просто, а жизнь жить – куда сложнее.

Мой отец был народным заседателем – к нему все шли за советом, не к судье, а именно к нему. Почему? Он сорок лет проработал на заводе – путь прошел от чернорабочего до главного механика, потому что как-то умел ладить с людьми, всех

знал. И когда заседателем стал, то для него не было подсудимых – перед ним были люди, некоторых из них он знал сызмальства. Он знал, где тот споткнулся: вот если бы не встретился там с Колькой, то ничего бы и не было. Он не решал в этой жизни, а жил. Социальность, гражданственность может быть формальной и человеческой, а не «со стороны»...

Совсем незадолго до своей смерти Василий Макарович рассказал мне, какой он придумал финал в повести «А поутру они проснулись». Идет суд – женщина-судья стыдит пьяниц, и в этот момент в зал входит пожилая женщина-мать. Судья спрашивает: «Вы кто?»

– Я – совесть.

– Чья совесть? Их совесть? – судья показывает на пьяниц.

– Почему их? И ваша тоже, – отвечает мать.



Какое-то пророческое слово – совесть. Наша совесть. Шукшин останется нашей совестью. Он не мог жить «со стороны», он сторал в каждом созданном им образе, сердце было болеющее, ранимое. Оставил на земле «незримый долгий след», завещал любить правду, выискивать и обретать ее. Шукшин весь в нашем духовном будущем».

Материал и фото из Интернета



Ольга Овчинникова



Ольга Степановна Овчинникова родилась в 1952 году в г.Бийске. В 1969 году окончила среднюю школу №6, в 1973 году – филфак Бийского пединститута. С осени этого же года – преподаватель родного вуза.

В 1982 году после очной аспирантуры в столице при тогдашнем МГПИ им.Ленина защитила кандидатскую диссертацию по творчеству В.М.Шукшина. Вернулась в Бийск и до ухода на пенсию работала на филфаке доцентом кафедры литературы.

Имеет около 40 научно-публицистических статей в области литературы по творчеству русских писателей 20 века, 2 учебных пособия

«Народность прозы В.М.Шукшина» БГПИ, 1992 год, и «Библиографический указатель по творчеству А.П.Соболева». с. Смоленское 2008 год и другие работы.

Кандидат филологических наук, 1982 год.

Имеет почётное звание и медаль «Почётный работник Высшего профессионального образования».

Награждена медалью «За достижения в области культуры» и юбилейными медалями «К 75-летию В.М. Шукшина» и «К 80-летию В.М.Шукшина», юбилейной медалью «К 85-летию А.П.Соболева».

Имеет почётное звание и медаль «Ветеран труда».

С 1 ноября 1998 года бессменный руководитель Клуба шукшинистов г.Бийска.



ПОСТФАКТУМ, ПОСТСКРИПТУМ.

Памяти М.И. Шумской посвящается

Напомню: постфактум – то есть после того, как что-либо уже произошло. Постскриптум – после написанного, приписка к оконченому письму. Оба слова латинского происхождения. Вынесенные в заголовок моих размышлений, они дополняют друг друга и раскрывают причину, побудившую меня вновь обратиться к теме первой любви Василия Макаровича Шукшина и Марии Ивановны Шумской.

Марии Ивановны не стало в Рождество Христово, 7 января 2021 года. Ей было 90 лет. Похоронили её 9 числа в посёлке Рыбалка (где я никогда не была) Майминского района Республики Алтай. И она, предполагаю, не очень хорошо освоила эту территорию, чужую для неё. День был очень холодным, около 30 градусов, ограничительные меры в связи с короновирусной инфекцией не сняты. Я в группе риска: 65+. От Бийска ехать больше ста километров, добраться до незнакомого посёлка проблематично. В общем, не провожала я её в последний путь. За это прошу у Марии Ивановны прощения.

Познакомилась с ней в июле 1979 года. Мне 27, ей – 49. Я была на каникулах после первого года обучения в очной московской аспирантуре в родном Бийске. После **шукшинских чтений в селе Сростки** будущий составитель «Родословной Шукшина» и директор музея его имени в воспитательно-трудовой колонии **Пряхина Анастасия Сергеевна** неожиданно предложила: «Оля, давай навестим в Майме его первую жену». Я с удовольствием согласилась, во-первых, из чисто женского любопытства, во-вторых, подумалось, что может быть смогу что-то почерпнуть для своей работы над диссертацией по творчеству Шукшина.

На стук в дверь вышла аккуратненькая маленькая женщина. Вопросительно посмотрела на нас. Я восхитилась её неброской красотой и глазами цвета синих незабудок. Анастасия Сергеевна, которая оказалась на два года старше её, стала объяснять причину нашего появления:

– Мы почитатели творчества Василия Макаровича и хотели бы узнать о нём как можно больше.

Шумская была очень удивлена нашему визиту, но понимающе кивнула и заговорила:

– Вы первые, кто навестил меня и обратился с этим вопросом. Откуда вы обо мне узнали?

– Слухами земля полнится, – уклонилась я от прямого ответа.

В дом она нас не пригласила. Весь разговор прошёл во дворе. Да и разговором-то его назвать можно было только с большой натяжкой. С нашей стороны – наводящие вопросы, с её стороны – коротенькие ответы. Мария Ивановна оказалась совсем не говоруньей. Но мы были довольны как знакомству с ней, так и куцыми ответами, из которых всё-таки узнали для себя кое-что новое. С перерывами, но нашей дружбе с ней набралось три десятка лет.

Увлечённая судьбой этой женщины, к её 80-летию я написала и опубликовала о ней статьи «Веточка липы» и «Первая любовь Василия Шукшина» в журналах «Бийчанка», «Огни над Бией». Позже их перепечатал «Бийский вестник». Мария Ивановна была довольна, статьи ей нравились.

В своей фантазии, влюблённая в творчество В.М. Шукшина, я сочинила некую легенду о ней, которую теперь, после ухода Марии Ивановны, хочу откорректировать. Мне необходимо, прежде всего для себя, что-то досказать, кое-что уточнить. Каждый человек – тайна за семью печатями. И сразу понять бесхитростный, но и противоречивый внутренний мир этой женщины оказалось не так просто.

*... Я не решаю сложную задачу,
Глубинные загадки бытия.
Я ничего не знаю. Просто плачу.
Где всё понять мне?
Просто плачу я, –*

эти строчки поэта **Е. Винокурова** вспомнились мне, когда я вновь и вновь прокручивала в памяти встречи, разговоры с первооткрывательницей чувства любви у Шукшина. Реальная жизнь иногда преподносит такие сюрпризы, что диву даёшься. Факты разрушают, подправляют легенду о «вечно преданной Шукшину жене».

Мария Ивановна оказалась в центре внимания первого канала 27 ноября 2017 года в передаче «Горькие письма знаменитому мужу», которую вёл Д. Борисов. От 22 января 2021 года сюжет о Шумской включил в **передачу «Человек и закон» А. Пиманов**, в связи с тем, что при ухудшении здоровья у Марии Ивановны местные медики отказали ей в госпитализации, сославшись на её почтенный возраст. Пиманов привлек внимание к тому, что медики поступили антигуманно и прокуратура Республики Алтай занимается проверкой данной информации. В передачах прозвучали недостоверные факты и были неточности. Так, в частности, показывали фотографию **сестры Василия Натальи Макаровны** с котёнком в руках, прижатых к груди, позиционируя её как фотографию Шумской.

И на всю страну прозвучало утверждение, что после того, как Шукшин оставил свою первую жену, уехав в 1954 году в Москву на учёбу во ВГИК, Мария Ивановна «ни с кем не сошлась, хранила всю жизнь память о Василии». Да, память хранила, как и свидетельство о браке с ним, в её паспорте не было отметки о расторжении брака. Это так. Но амурные истории у неё были. Жизнь есть жизнь. Из бесед с **Марией Сергеевной Куксиной, матерью Шукшина**, которая любила свою сноху и жалела её, знала, что она делала попытки создать семью, но неудачно. Бывшие свекровь и золовка Шумской Наталья Макаровна не раз утверждали, что никакой беременности у Марии не было. Людям, желающим покопаться «в чужом белье»,

советую не тиражировать ложь, выставляя личную жизнь этой женщины в неверном свете. Не было на Шукшине греха оставления жены беременной. Грех его – в разрыве с ней. В неопубликованном при жизни Шукшина рассказе «Письмо» (он впервые напечатан в 1988 году), автор говорит о своей юношеской любви. Прихожу отрывки из рассказа.

«В пятнадцать лет я писал своё первое письмо любимой. Невероятное письмо. Голова у меня шла кругом, в жар кидало, когда писал, но – писал. Как я влюбился. Она была приезжая – это поразило моё воображение... я разволновался очень. Всё сразу полюбили мне в этой девочке: глаза, косы, походка ... Нравилось, что она тихая, что учится в школе (я там уже не учился), что она комсомолка... А когда у них там в школе, один парень пытался из-за неё отравиться (потом говорили, только попугал), я совсем голову потерял», – так начинается рассказ. В конце его есть такое признание: *«Много лет спустя Мария, моя бывшая жена, глядя на меня грустными, добрыми глазами, сказала, что я разбил её жизнь. Мне стало нестерпимо больно – жалко стало Марию, и себя тоже. Грустно стало. Я ничего не ответил...».*

«Я испортил ей жизнь», – признавался Шукшин троюродному брату **Ивану Попову**, кинорежиссерам **Рените и Юрию Григорьевым**. Своими чувствами и переживаниями Шукшин наделил главного персонажа рассказа «Осенью» Филиппа Тюрина. «Всю жизнь сердце кровью плакало и болело. Не было дня, чтобы он не вспоминал Марию. ... Уже была семья – по правилам гражданского брака – детишки были. А болело и болело по Марье сердце».

И у реальной Марии – Шумской – не было покоя: по телевизору, в кино, в журналах и газетах – она видела лицо Шукшина. Читала его произведения, слышала об его успехах. Василий властно напоминал о себе, незримо, но постоянно был рядом. И каждый раз Мария испытывала унижение, оскорбление женского самолюбия. Зрело желание доказать, что она и без него может быть счастлива.

И Господь дал ей ангела-хранителя в лице **Германа Филипповича Иванова**. Мария Ивановна была за ним как за каменной стеной. Он многое умел и делал: огород, уход за птицей, дрова, заготовки на зиму – всем этим занимался он. Я видела Иванова, приезжая к ней в гости. Очень скромный был человек. Каждый раз, когда мы приезжали в Майму, оставлял нас с Марией Ивановной в доме и выходил во двор. Курил и что-то там делал. Знал, что мы разговариваем о Шукшине и не хотел нам мешать. Даже от настойчивого приглашения составить нам компанию за горячими пельмешками, как-то тактично отказался: «Вы ешьте, ешьте, меня не ждите. Я – потом». Герман Филиппович перенёс инсульт, много болел. Умер 2 ноября 2010 года в возрасте 75-ти лет. К сожалению, на похороны Германа Филипповича я приехать не смогла, так как в тот же день умер мой двоюродный брат Борис, и я должна была находиться в Бийске. А она звонила вся в слезах, приглашала. На мой вопрос: «Сколько вы вместе прожили?» – Мария Ивановна ответила: «Тридцать». Если верить её словам, то получается, что примерно с 1980 года она жила с Ивановым, в Майме, по переулку Береговому 23.

У соседей с нею были непростые отношения, по её признанию они постоянно «пакостили» ей. И хотя у них в центре села была благоустроенная однокомнатная квартира, она туда из этого дома уходить не хотела. Как она объяснила мне, это магия адреса помогала ей держаться. Ведь письма от Шукшина, как она уверяла, приходили на этот адрес. Просматривая архив, я наткнулась на ксерокопию конверта с адресом, написанным рукой Василия Макаровича: г. Горно-Алтайск, ул.

Горно-Алтайская, д.23/а, кв.3. Шумской Марии Ивановне. Типографским шрифтом указано, что конверт изготовлен 7.10-54 в Москве. Это время, когда Шукшин уже учился во ВГИКе, обратный адрес московский. И у меня возникли сомнения в правдивости её слов, что вся почта от Шукшина приходила к ней в Майму на переулок Береговой 23.

Через подругу в Горно-Алтайске узнаю, что в их городе, застроенная частными домами и деревянными двухэтажками, такая улица была. Со временем старые дома снесли, а улицу переименовали. Теперь она носит имя Г.И. Чорос-Гуркина. Предполагаю, что Шумская какое-то время жила в Горно-Алтайске. Но зачем она пыталась совместить два разных места своей жизни? Пока загадка. Совпадение номеров домов и квартир – 23 и 3 – конечно, удивляют.

Встретив Ковалёва, «магия», о которой она говорила, исчезнет. Шумская продаст свою часть дома за 700 тысяч рублей и купит опекуну машину. Продаст в Майме и полдома около школы, где жила её мама после смерти отца.

Чутьочку подробнее скажу о нашем «эпистолярном романе» с Шумской. Простатривая её послания, по почтовым штемпелям вижу, что с первой любовью нашего знаменитого земляка я переписывалась с 1999 года. После смерти Марии Ивановны я их перечитала. Много вспомнилось, что-то пришлось пережить заново. Вновь удивилась и всегда удивлялась судьбе уцелевших писем, открыток. Ведь большинству людей свойственно, прочитав послание, тут же его выбросить. Всё это, как известно, связано с понятием «мусор». И кто сейчас перечитывает старые пожелтевшие письма? Только романтические натуры, коих уже единицы и к которым я себя отношу. Письма в конвертах – редкость. Все пользуются гаджетами, шлют коротенькие эсэмэски.

В моём архиве сохранилось много писем, которые я не смогла «лишить жизни». Они уцелели, дабы перечитывая их, вспомнить какие-то дорогие для меня моменты, испытать яркие ностальгические чувства. От Марии Ивановны осталось два с половиной десятка писем, несколько открыток к праздникам, вырезки из майминских газет. Есть и записочки – разного рода вложения в конверты. Они до сих пор сохраняют самые трогательные чувства первой жены Шукшина к нему, свекрови, к своим родителям, к моим родным. Шумская знала моего папу, преподавателя педучилища, скорбела вместе со мной, когда в 2002 году умерла моя мама. Передавала приветы моей внучке Лерочке, с которой познакомилась в ноябре 2010 года. Тогда, чтобы как-то поддержать Марию Ивановну после смерти мужа, мы с бывшим директором музея В.М. Шукшина в Сростках, а в то время завучем по воспитательной работе Малоенисейской школы **Галиной Овчаровой** и её дочерью Ольгой ездили к ней, и Лера была с нами.

О том, что мы шестого числа собираемся навестить её и в каком составе, я сообщила Марии Ивановне заранее. К нашему приезду она приготовила Валерии подарок – красивую матрёшку с четырьмя подружками внутри. И в дальнейшем, при наших встречах в Сростках, она для Леры передавала какую-нибудь игрушку. Детей она любила.

К самой Марии Ивановне обратиться теперь невозможно, она уже в полном смысле недосыгаема, но её послания, мне адресованные, рядом, их можно перечитывать в любой момент. И через них ощутить нашу духовно-эмоциональную связь.

*Люблю перечитывать старые письма
И мысленно вновь возвращаться туда,
Куда невозможно ни ныне, ни присно
Вернуться, увы, никогда, никогда.*

(В. Новичихина).

Письма Марии Ивановны, написанные красивым учительским почерком, могут многое поведать о её внутреннем мире. И так, я познакомилась с ней в самом конце 90-ых годов. После этого несколько лет не встречались. Защитив в 1982 году в Москве кандидатскую диссертацию по творчеству Шукшина и уже работая на кафедре филфака города Бийска, я со своими знаниями о нашем выдающемся земляке пришла к работникам музея в Сростках «ко двору». Сдружилась с коллективом. А встречи со сверстниками Василия Макаровича, его учителями, односельчанами, расширили мои познания о жизни семьи Шукшиных-Поповых и самого села в разные годы. Много почерпнула сведений о Василии Макаровиче из бесед с именитыми гостями: писателями, режиссёрами, артистами, фотохудожниками, пересекавшимися с ним по жизни. Они приезжали в Сростки, чтобы отдать дань памяти Шукшину и поклониться земле, взрастившей такой талант.

Шумская стеснялась приезжать в Сростки, заходить в музей, где постоянно проводились и проводятся разные мероприятия, связанные со знаменитым сыном Алтая. Только где-то примерно в середине 80-х годов она в коллективе хористок из Маймы появилась там. Женщины выступали в зале музея, пели любимые песни Шукшина. Сидящая рядом со мной местная жительница взволнованно прошептала соседке: «Смотри, смотри, Мария Шумская – жена его. Самая маленькая, с краю стоит».

После окончания той программы я подошла к Марии Ивановне. Мы вспомнили первый мой приезд с **Пряхиной Анастасией Сергеевной**, человеком с головы до ног «шукшинским», к ней в Майму. Разговорились. В конце беседы я попросила её без стеснения приезжать в Сростки на шукшинские мероприятия. Как-то уже немного освоившись и найдя во мне поддержку, она в знак согласия кивнула головой и сказала, что у неё тут лучшая подруга живёт, Лидия Васильевна Лихачёва, много знакомых. Есть где остановиться, где заночевать. В дальнейшем мы часто встречались в Сростках, каждый раз по-родственному. Народной любви к Шукшину хватило и на родственников, и на Марию Ивановну. Шумская уже «не дичилась», чувство «брошенки» притупилось. Спокойно общалась с людьми. Однажды она попросила записать ей номера домашнего, сотового телефонов и мой адрес. Я выполнила её просьбу и когда передавала листок со своими координатами, то услышала: «Вот теперь, Ольга Степановна, будем всегда на связи».

С тех пор и до 2015 года частенько перезванивались и переписывались. Много раз с самыми разными людьми (прежде всего шукшинистами) я приезжала в дом по переулку Береговому и однажды вместе с дочерью и внуком Г.В. Овчаровой мы посетили квартиру на улице Мира. В 2014-ом наступила некоторая пауза в наших отношениях. Правда, по моему приглашению она приезжала в Бийск на открытие мемориальной доски на доме, где жила Мария Сергеевна – мама Василия Макаровича. Было это в день Покрова, **14 октября 2014 года, в 105-ую годовщину со дня рождения М.С. Куксиной.** Марию Ивановну сопровождала тогдашняя её опекунша Людмила Гришка. Она и сделала на память фотографию, запечатлевшую нас в тот памятный день на крылечке почты у остановки «Вокзал».

Я провожала женщин к автовокзалу на Горно-Алтайский автобус. Больше Марию Ивановну я не видела. Это была последняя наша встреча. С Гришкой года три ещё перезванивалась, она мне рассказывала о Марии Ивановне, Ковалёве, их развивающихся отношениях. Потом Людмила Александровна куда-то пропала, мобильник её оказался отключён. Молчал и телефон Марии Ивановны, виной этому, я думаю, стал её опекун **Владимир Александрович Ковалёв, который старался оградить её от всяких посещений и звонков.**

Чтобы не перегружать свои воспоминания, я расскажу ещё только о первой и единственной встрече с ним и подведу итог воспоминаниям. Это произошло 22 января 2014 года, когда я с шукшинистками Г.А. Бакановой – специалистом городского отдела культуры и руководителем муниципального академического хора Л.В. Гюрджян ездили в Майму «за песнями». Людмила Васильевна тогда задумала сделать для своего хора новую программу по теме «В.М. Шукшин и песня». За консультацией по интересующей нас теме и поехали к Марии Ивановне. Известно, что **Шукшин и Шумская – по жизни прошли с песнями, знали их много, любили. И хотя пути их разошлись, но песни навсегда оставались с ними.**

Некоторые подробности той поездки выветрились из памяти, но горечь от неё жива до сих пор. Все предыдущие встречи с Марией Ивановной были согреты её теплом, радостью. А тут она была сама не своя: нервничала, держалась отстранённо. Время от времени смотрела то на окно, то на дверь. Разговор не клеился. Был он каким-то будничным, тяжёлым, нудным. Лучше бы и не начинать его вообще. Поездка оказалась нелепой, курьёзной.

Ближе к финалу нашего визита Мария Ивановна немного оживилась, вскипятила чайник. Мы выставили на стол торт, конфеты, фрукты, бутылку какого-то лёгкого вина. Трапеза немного оживила встречу. Во время застолья без предварительного стука открылась входная дверь, вошёл Ковалёв Владимир Александрович. Когда он появился на пороге, от её лица брызнул свет, оно прямо засветилось. Деталь, имеющая для меня, филолога, большое значение.

Переступив порог, кивнул приветственно головой в нашу сторону, поставил на пол сумку с продуктами и вежливо спросил у хозяйки:

– Надо ли ещё чего, Мария Ивановна?

– Нет. Не надо. Потом, попозже приходи.

Большой и крепкий Владимир, увидев трёх незнакомых женщин, застеснялся и быстро покинул дом. Я не удержалась и спросила:

– Кто это, Мария Ивановна?

Она с радостью ответила, что пустила этого мужчину на квартиру, чтобы заботиться о нём.

– Он одинок, – добавила она. – И жить ему не на что.

Надоедать своими расспросами у Марии Ивановны в тех обстоятельствах больше не решилась, а потом случая не представилось. Мы быстро собрались в обратный путь. Это заметно успокоило хозяйку. Я чувствовала, что она ждёт возвращения Ковалёва, что мы ей уже в тягость, не нужны с разговорами и попытками исполнения любимых песен её и шукшинской молодости. Не пелось ей в тот день. Запомнилось, что даже любимая ею песня «На побывку едет молодой моряк» совсем не пробудила в ней прежних чувств.

Для нас Василий Макарович оставался родным дорогим человеком,

по-прежнему был, как говорится, «гением места», а для Шумской он стал всего лишь далёким полувековым мемуаром. Ей, видимо, хотелось, здесь и сейчас, быть рядом с мужчиной, который её опекал.

Она, думаю, увидела во Владимире конец своим мытарствам. Заступника. Владимир в трудный момент оказался рядом, согрел её своим вниманием, заботой. Ей тогда было 83, он на 30 лет моложе. Вновь Мария Ивановна обрела крылья. Пожилые одинокие люди часто тянутся к теплу человеческих отношений. За миг знакомства, за три минуты, которые я видела Ковалёва, он даже вызвал мою симпатию, должно быть своим простодушием, доброжелательностью. Я тогда подумала, что человек он в чём-то хороший. Человек, пригревшийся в доме старенькой женщины, бывшей учительницы, которая полвека назад была женой самого Шукшина. Владимир легко проник во внутренний мир Марии Ивановны, услышав её откровенную исповедь о нелёгкой своей судьбе. **Она была доверчивым человеком.**

Он быстро привык к доброте своей покровительницы и сам стал активно проявлять заботу о ней. Хотя, несомненно, корысть и меркантильные соображения тут тоже сыграли свою роль. Ковалёв, говорят, был гол, как сокол, совсем безденежным, в долгах, как в репьях. Мария Ивановна в нём встретила человека, о котором можно заботиться, которому можно помочь. Что-то ему купить, подарить – и радоваться вместе с ним. Вот и всё! Эта драма меня трогает человеческим упорством чувств. Женским упорством. Чувства наверняка не столь уж значительны, но в них – для Марии Ивановны – была жизнь и надежда. Ей казалось, что всё теперь будет хорошо, не понарошку, взаправду. Что она встретила доброго близкого человека.

Встреча с Ковалёвым приняла серьёзный оборот, она поверила в его порядочность. Клопочущая женская стихия, видимо, вновь вышла из берегов, она боялась его потерять, расстаться с ним, подчинилась его желаниям. Стала делать ему дорогие подарки. Мария Ивановна оказалась человеком безразличным к богатству, стала его «кошельком». У нее пропало чувство собственности, всё, что имела, подписала ему. Мне это вспыхнувшее в ней чувство понятно, она боялась одиночества, ей помощник был необходим. Но я удивлялась тому, что Марии Ивановне стало абсолютно безразлично общественное мнение. Ей было всё равно, что о ней говорят, что будут говорить потом. Она с легкостью порвала отношения с бывшими майминскими подругами – хористками, с шукшинистами. Больше в Сростки она не ездила. Тогда и во мне как-то погас интерес к её судьбе. Почти погас, так как я наводила время от времени справки о ней через разных людей.

Владимир менял деревни, адреса, где под его крылом жила Мария Ивановна. Я уже не могла ей написать, позвонить, навестить её. Она стала затворницей и это, видимо, её не тяготило. Прости меня, Господи, если я не права! «Переход» Шумской в другую фазу своей жизни – «ковалёвскую» – так назову её, поставил, увы, точку в наших хороших дружеских отношениях.

Новый этап в её судьбе позволил мне ощутить себя «лишней», как и приехавших на первый канал осенью 2017 года поддержать Марию Ивановну её майминских подруг Г.А. Коротееву и М.Ф. Шайдорову. В передаче «Горькие письма мужу» женщины позиционировали себя подругами Шумской, их так Дмитрий Борисов и представил.

– Какие они мне подруги? – шепнула в ухо сидящему рядом Ковалёву, потерявшая остроту слуха, Шумская. Слабо ориентирующаяся в пространстве и времени, она понятия не имела, что прикреплённый к ней микрофон в несколько раз уси-

ливаает её голос. Шёпот этот слышала вся страна. Я тогда переживала за этих ошарашенных и потрясённых женщин «открещиванием», дистанцированием от них Шумской. Много лет они вместе пели в хоре «Ивушки», Мария Ивановна коллектив этот считала своей семьёй. По сохранившимся в моём архиве письмам это легко проследить. **Шумская до своих похорон уже хоронила своё прошлое.** Только Ковалёв остался светом в окошке посёлка Рыбалка, где они поселились. Интерес и уважение к людям, которые считали её своей «подругой», близким по духу человеком у неё пропал. С роднёй у Марии Ивановны тоже были непростые взаимоотношения. **Среди близких ей по крови людей она нередко ощущала отчуждение и нравственное одиночество.** Виделись редко, жили далековато друг от друга, несколько лет у них тоже не было доступа к ней (не было телефона, менялись адреса чужих для неё домов, а своё жильё уже было продано). **В день похорон своей благодетельницы Ковалёв выгнал приехавших её родственников со словами: «Нет у неё никакой родни!».**

Нет, есть! Я, например, общалась с Татьяной Пастуховой (девичья фамилия Бойкова), несколько раз видела её маму Надежду Подурару, которая живёт в посёлке «Заря». Мария Ивановна в своих письмах ко мне просила Тане, её сыну Роману передавать приветы от неё. С её племянницей мы жили в одном подъезде. Она снимала квартиру прямо надо мной. По письмам же Марии Ивановны знаю, что её родственники проживали в Бийске, Белокурихе, Зональном, Новокузнецке, Бердске, Питере и даже в Испании. Однажды она мне фотографию каких-то своих родственников прислала.

Я искренне прощаю покойной её эгоизм, хоть и обидно, что от многих она отгородилась невидимым барьером. Дистанцировалась от друзей и подруг. Мы будем вспоминать её «ранешнюю», ту, с которой было дозволено общаться. Когда свет чистой души сквозил в её облике.

История оставляет нам разные примеры жизни бывших жён знаменитых людей. Для них, «бывших», нередко это трудная, иногда и неподъёмная ноша. Для нас М.И. Шумская (1930 - 2021) – по-прежнему – первая любовь, первая жена В.М. Шукшина. Прощальный венок из белых и сиреневых цветов с траурной лентой «Марии Ивановне от Оли Шукшиной» на её свежей могиле – напоминание об этом. Быть женой (пусть и недолго) такой глыбы как он – миссия очень сложная. Хотя и «бывшие», но они всегда на виду. И в памяти. Жизнь и судьба Марии Ивановны – тому подтверждение.

г. Бийск



ПАМЯТИ БОРИСА БАЛАКИНА

Сегодня пойдёт речь об одном прекрасном советском актёре, который прославился несколькими потрясающими ролями в знаменитых отечественных картинах и оставил о себе добрую память в сердцах любителей настоящего кинематографа. Имя этого замечательного артиста – Борис Балакин, который отдал всего себя служению искусству.

На фотографии: Борис Балакин и его роли в кино



Борис Иванович Балакин родился 16 июля 1913 года в Москве, Российской империи. Советский актёр театра и кино, который запомнился отечественному зрителю по роли шофёра Кондрата Степановича в комедийной мелодраме «Живёт такой парень», снятой в 1964 году режиссёром Василием Шукшиным. Картина стала последней в фильмографии Бориса Балакина, ушедшего из жизни прямо на съёмочной площадке.

Можно сказать, что Борис Балакин родился актёром, потому что для этой профессии у него были все данные, к тому же он хорошо пел. Но так как Борис Иванович происходил из рабочей семьи, то о творческой карьере не было и речи.

Борис Балакин, как и многие его сверстники, окончил семь классов средней школы и отправился учиться в ФЗУ (фабрично-заводское ученичество) при московском заводе «Серп и молот». Там же трудился рабочим и его отец, Иван Балакин. После окончания ФЗУ будущий артист с 1930 по 1935 года работал на нескольких московских заводах и предприятиях.

Но Борис понимал, что он занимается не своим делом. Рабочая профессия, это конечно хорошо, но Балакин мечтал найти работу по душе. А мечта у него была одна – театр и кино. Поэтому Борис Иванович принимал активное участие в художественной самодеятельности, выступал в различных праздничных концертах, которые устраивались на заводах.

Когда Балакину исполнилось 27 лет, он стал студентом Оперно-драматической студии имени Станиславского. С началом Великой Отечественной войны молодой артист стал часто выезжать на фронт в составе концертных бригад, для поднятия боевого духа красноармейцев. Борис Балакин окончил учёбу в 1945 году и вскоре был принят на ставку актёра в Театр имени Станиславского.

Борис Иванович был порядочным и бескомпромиссным человеком, он не терпел подлости и несправедливости и однажды, в 1949 году, поругался с главным режиссёром театра. В результате этого конфликта талантливый актёр ушёл во МХАТ имени Горького, где и прослужил до конца своих дней.

На театральной сцене Борису Балакину доставались эпизодические роли, которые он очень талантливо и вдохновенно играл. Вследствие этого на него вскоре обратили внимание известные советские кинорежиссёры. Дебютировал в кино Борис Балакин в 1955 году, снявшись в небольшой роли безымянного крестьянина в мелодраме «Попрыгунья», которую поставил режиссёр Самсон Самсонов. Интересный факт: фильм «Попрыгунья» стал дебютной работой и для Самсона Самсонова.

В течение следующих пяти лет Балакин играл на сцене МХАТа, и очередная картина с его участием вышла только в 1960 году. В мелодраме «Алёшкина любовь» Борис Иванович исполнил роль Ильи, второстепенного героя фильма.

В 1963 году Борису Балакину досталась комичная и характерная роль таксиста в легендарной лирической комедии «Я шагаю по Москве». В этой картине снялись такие звёзды советского кино, как Никита Михалков, Алексей Локтев, Евгений Стеблов, Галина Польских и многие другие.



Кадр из фильма «Живёт такой парень»

прямо на съёмках фильма «Живёт такой парень». Актёр планировал сняться ещё в нескольких эпизодах, но не успел это сделать.

Драма случилась 31 января 1964 года, когда Борис Иванович пришёл на съёмочную площадку в тяжёлом состоянии с очень высокой температурой, которая держалась у него все предыдущие съёмочные дни. После отснятого дубля у актёра внезапно остановилось сердце из-за больших нагрузок, которые были противопоставлены при температуре. Борис Балакин упал прямо посреди декораций, в то время, когда у съёмочной группы начался обед.

На фотографии: Борис Балакин



Фильм имел грандиозный успех и Бориса Балакина после этого сразу пригласили на съёмки двух кинокартин. У Василия Шукшина в фильме «Живёт такой парень» он должен был сыграть Кондрата Степановича, шофёра и друга главного героя. А у режиссёра Семёна Туманова исполнить роль милиционера в драме «Ко мне, Мухтар!».

Именно по роли дяди Кондрата советским зрителям и запомнился актёр Борис Балакин.

Он так гениально исполнил роль простого и чистосердечного человека, что затмил своей игрой даже главных героев картины. Долгие годы замалчивалась информация, что Борис Иванович ушёл из жизни

Василий Шукшин был так потрясён скоростижным уходом Балакина, что не стал менять актёра, прекрасно понимая, что Борис Иванович идеально попал в экранный образ, и другой артист только всё испортит. К сожалению, Балакин не успел сняться в картине «Ко мне, Мухтар!». Он просто не дождал до запуска проекта, и вместо него роль капитана милиции исполнил знаменитый актёр Иван Рыжов.

На момент ухода из жизни Борису Ивановичу Балакину было

всего 50 лет. Артиста давно нет с нами, но картины с его участием десятилетиями смотрят отечественные зрители, потому что эти великие фильмы не теряют своей актуальности. В популярность советских нестареющих шедевров весомый вклад внёс и актёр Борис Балакин.

Материал из интернета



Ольга Клименко

«ДЕНЬ ПИРОГА», «ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПЕРЕКРЁСТОК» И МАСТЕР-КЛАССЫ



От Верх-Бехтемира на Шукшинские чтения в Сростки отправилась делегация в составе девяти человек вместе с главой администрации – **Девятовым Валерием**.

Торговая палатка под оригинальным названием «Весёлый улей» встречала посетителей яркой фотозоной, фигуры для которой изготовила **Артюнина Лидия**. Гости с удовольствием фотографировались с персонажами – Василием и Лидией, почти что Шукшиным и Федосеевой. Яркие пчёлки (**Евстафьева Ирина, Роденко Даша, Турицына Вика**), а также пасечник-продавец (**Девятова Аделина**) встречали посетителей, предлагали пироги с разными начинками и выпечку с мёдом и проводили весёлые конкурсы. От посетителей не было отбоя.

На территории Мемориальной библиотеки были организованы мастер-классы: «Планета глины» (**Задирака Сюзанна**) и «Живые камушки» (**Клименко Ольга**).

Ребята со всех уголков России – Москвы, Петербурга, Новосибирска, Барнаула и др. пробовали свои силы в лепке из глины и росписи камушков. В этом году их было очень много. Остаётся только радоваться тому, что в нашей стране замечательные и талантливые дети!

Особым вниманием пользовался мастер-класс «Планета глины». Сюзанна приехала в наше село из ЛНР. Когда-то у неё была своя мастерская с печью для обжига керамики. К сожалению, всё утрачено в связи с известными событиями. Талантливый и очень своеобразный человек. Кроме лепки из глины она пишет стихи. Мы очень рады, что семья Сюзанны (ещё муж и сын) выбрала для жительства наше село. Надеемся, что они останутся у нас надолго.

Перед началом «**Литературного перекрёстка**» свои произведения читали местные авторы. Из нашего села, авторские работы прочли **Сюзанна Задирака и я, Ольга Клименко**.

Потом слово предоставили гостям. Маститые литераторы приехали из Барна-



ула, Москвы, Петербурга, Пензы и других городов России.

К сожалению, я слушала приезжих авторов от своего стола, где проводила мастер-класс. Отбоя от желающих разрисовать камушки не было. Гости говорили о том, что волнует нас всех: о личном и общечеловеческом. История и злоба дня стали предметами их выступлений.

Время пролетело незаметно.

Спасибо вам, Сростки, за возможность удивиться огромному количеству талантливых, творческих людей! Радостно, что их становится больше год от года.

с. Верх-Бехтемир



Проза

Ольга Клименко

Случай на Пасху

Утром Сергей проснулся рано. Осторожно, чтобы не разбудить жену, прошёл на кухню. Сегодня Пасха. На столе белело вышитое льняное полотенце, на котором стояла корзинка с крашеными яйцами. Люда красила их по тёщиному рецепту: с луковой шелухой и зелёной. Пышные булочки и кулич благоухали на всю кухню. Всё-таки, молодец жена – хорошая хозяйка. Вечером он уже задремал, а она всё хлопотала. Раньше готовила для детей, теперь сыновья выросли, зато внуки обожают бабушкину стряпню. Сергей взял пару яиц, булочку, принёс из морозилки розовый кусок сала. В плоскую фляжку в кожаном футляре налил водки – может, перекусить придётся. Он решил отправиться сегодня на охоту. Вчера сосед хвастался, что видел на озере уток. Жена отговаривала его:

- Ты с ума сошёл: какая тебе охота на Пасху? Такой праздник великий, а ты...
- Да ладно тебе. Я, может, передумаю ещё.

Ночью проснулся от колокольного звона: началась пасхальная служба. В епархию пришла весть о том, что в Иерусалиме на Гроб Господень сошёл благодатный огонь. Верующие молились и ликовали: ведь это значило, что человечеству дарован ещё один год существования.

Сергей не слишком-то вникал во все эти тонкости. Пасха для него была лишь повод для раздражения: в этот день работать нельзя. Он и это считал за глупость, но спорить с женой не хотелось.

Он снова задремал. Проснулся в пять часов: – Пойду на озеро. Жена всё равно делать ничего не даст. – Он быстро собрался, взял ружьё и вышел из дома. Озеро было недалеко: ходьбы минут сорок. Ночью выпал снег. Он и сейчас ещё кружился в воздухе крупными редкими снежинками.

Вот и озеро. Здесь, в прошлогоднем камыше, у него спрятана старая лодка. Хрустя свежим снегом, Сергей прошёл по шуршащим зарослям, сел в лодку и веслом оттолкнул её от берега. Волны пошли во все стороны от неё, отливая свинцовым

перламутровым блеском. Было уже достаточно светло, когда лодка отплыла далеко от берега. Неожиданно раздалось громкое хлопанье крыльев: две крупные кряквы взлетели с воды и, сделав круг над озером, улетели к кромке розовеющего восхода. Сергей досадливо хлопнул себя по коленям. Он решил подождать. Воспоминания роились у него в голове.

...Бог не обделил его ни ростом, ни силой, поэтому после окончания школы он играючи поступил на спортфак краевого института. Там же познакомился со своей женой. Поженившись, сначала жили в общаге, а потом, по распределению, уехали в это районное село. Здесь получили квартиру, в которой родились, один за другим, два сына – Алёша и Артём...

Сергей достал фляжку и отхлебнул из неё, закусил хлебом с салом.

...Да, жене несладко пришлось с ним: бабы висли на него табунами. Ему казалось: что такого – подумаешь, приласкал какую-нибудь. Жена ревновала, а он не понимал: чего дура бесится. Семью он обеспечивал, сыновей обожал, уходить от неё не собирался. Он легко убеждал её, что это очередные сплетни, и она верила. Или делала вид, что верила, замирая в его сильных объятиях...

Солнце уже вставало из-за горизонта, превращая шугу на озере в хрустальные друзы, отливающие топазовым светом.

...Споткнулся он, когда к нему обратилась молодая коллега – Екатерина.

– Слушай, Серёж, у меня есть к тебе деловое предложение.

– Ну, давай своё деловое предложение, – игриво сказал тот, приобняв Катю. Она давно нравилась ему, он даже пытался заигрывать, но она строго пресекала его ухаживания. – Ну, слушаю тебя.

– Я тебе нравлюсь?

– Конечно, – он с восхищением окинул ладную фигурку.

– Ты знаешь сколько мне лет?

– Предполагаю.

– Много. Я хочу родить ребёнка.

– Так выходи замуж и рожай.

– Я хочу ребёнка от тебя.

– Ты с дуба рухнула: у меня семья и двое парней.

– Твоей семьи это коснуться не должно. Ты столько раз изменял жене. Сделай это ещё раз ради меня.

– Почему я?

– Мне нужен здоровый мужчина с хорошим телосложением, без вредных привычек, чтобы у ребёнка была хорошая наследственность. Он будет только моим, я ничего от тебя не потребую.

Вначале Сергей принял её предложение за весёлое приключение: «Подумаешь, покувыркаюсь в постели с красивой бабой. Не убудет» – самонадеянно решил он. Покувыркались. Когда в очередной раз он подошёл к Кате, она сказала:

– На этом всё. Твоя миссия окончена. Я забеременела. Больше мы с тобой встречаться не будем.

– Но я скучаю, Катя.

– Ничего, скоро всё пройдёт.

Не проходило, но Катя была непреклонна. Сергей, который легко относился к

случайным связям, вдруг понял, что он не может забыть запах её волос, упругого горячего тела.

Через девять месяцев Катя родила дочь. Всё село гадало: Чья?

Катя строго хранила их общую тайну. Девочка подрастала, а Сергей не находил себе места. Его больше не привлекали чужие объятия. После уроков приходил домой и уходил в гараж.

– Ты заболел, Серёж, – волновалась жена.

– Да нормально всё, – отмахивался он.

Гром грянул, когда жена пошла в поликлинику и увидела там Катю с дочкой. Маленькая Вика как две капли воды была похожа на их младшего сына Артёма. Люда не поверила своим глазам. Прибежав домой, она призвала мужа к ответу.

– Ты с ума сошла, – возмутился Сергей.

– Пошли к ней. Спросим у неё.

– Пошли, – Сергею уже нечего было терять.

– Кто вам сказал такую глупость? – возмущённо заявила Катя. – Не было у нас с ним ничего. Похожи – придумают же. Да все маленькие дети похожи друг на друга.

Она была так убедительна, что Сергей сам засомневался: может, и вправду ему всё показалось?

Тайком от Кати и жены он сделал тест, который подтвердил его отцовство. С этим тестом он снова заявился к Кате:

– Вика моя дочь. Я хочу помогать вам.

– Мы с тобой обсуждали эту тему. Мне не нужны твои деньги.

Сергей открыл счёт на Викино имя и стал периодически отправлять туда деньги. В конце концов, Катя стала принимать его помощь, не так-то просто растить ребёнка одной. Теперь дочь выросла, а он так и не услышал от неё заветного: Папа. Он периодически видит её, когда она приезжает в гости с мужем и сыном, молодая, красивая, на дорогой иномарке, а он не имеет права подойти и обнять её и внука...

...Неожиданно стайка северных уток взлетела из камышей и сделала круг над лодкой. Сергей прицелился и выстрелил в них. Две утки, теряя багряные бусинки крови, камнем упали вниз. Одна из них оказалась недалеко от лодки. Он достал её и потянулся за второй, наклонившись за борт. Охотник не успел понять, что произошло, как он оказался в ледяной воде. Сергей пытался вскарабкаться в лодку, но она отплывала всё дальше и дальше. Тяжёлые охотничьи сапоги, наполненные озёрной водой, оказались тем грузом, который увлёк его на дно.

– Неужели я тону? Этого не может быть. Ведь сегодня Пасха, а на Пасху умирают только святые... А я то, я... – шептал он непослушными губами, выплёвывая гибельную воду. Он то уходил вниз, то снова выныривал: « Неужели сдохну сейчас... А я ведь не попросил прощения у Люды... Она так любила меня, так верила мне... Я предал её... Люда, прости... Доченька Вика, прости меня... Сыночки мои...» В угасающем сознании проносились дорогие, любимые лица... «Прощайте, родные мои...»

...Его нашли к вечеру. Жена заволновалась, что Сергей долго не возвращается.

Односельчане восприняли новость по-разному. Одни сожалели о нём, другие недоумевали:

– Вот тебе и на Пасху умирают только святые. Уж святым – то Сергея никак не

назовёшь!

Святой он или грешный? Скорее всего: обычный, земной. Совершающий ошибки и кающийся в них.

Почему великий праздник Пасхи выбран был для его ухода?

На этот вопрос ответа нет.

Небесам виднее...

с. Верх-Бехтемир



Анна Шпомер

Новая шапочка

*Безвременно ушедшим из жизни
при пожаре в ТЦ «Зимняя вишня»
в 2018 году детям с болью
посвящаю*

Танечка Скворцова была поздним и единственным ребенком в семье. Для того, чтобы она появилась на свет, ее мама Ольга несколько раз прошла через мучительные процедуры ЭКО, на которые папа потратил в конечном счете столько денег, что хватило бы на небольшую квартиру в центре их городка. Но они ни о чем не жалели, когда долгожданная малышка появилась на свет. Танечка росла доброй, смысленной и умненькой. Рано пошла в школу. С шести лет уже сама заплетала себе светленькие косички, с восьми – ездила в школу на автобусе, в девять записалась в художественную секцию и рисовала удивительно проникновенные позитивные картины. Она мечтала стать знаменитой художницей, ну, или, по крайней мере, дизайнером в крупной фирме.

В тот день Таня проснулась рано утром. Она долго ждала этот день – сегодня ей исполнилось двенадцать лет, и она могла официально пойти в кино на фильм, будораживший ее сознание. Конечно, можно было бы соврать в кассе, но для этого она была слишком честной. Мама с папой заглянули в комнату, и началось! Огромный шоколадный торт, подарки, традиционное «Happy birthday to you», телефонные звонки тетей, дядей и бабушек, потом пришли подружки... Вся квартира была настолько охвачена радостным праздничным волнением, что когда после застолья они с девочками отправились в кинотеатр, Таня даже вздохнула: наконец-то! Она впервые идет в кино без родителей, сама на первое взрослое кино! Дверь уже почти закрылась, когда:

– Пстой-ка, доченька!

– Что, мам?

– Закрой глаза!

Танюшка послушно подчинилась и вдруг почувствовала мягкое прикосновение к голове. Широко распахнув глаза, она увидела в зеркальном отражении себя в новой розовой шапочке, которую недавно увидела в интернет-магазине и так хотела получить!

– С днем рождения, моя хорошая!

– Спасибо, мамочка!!!

Настроение подскочило и зашкалило за отметкой 100%! Только начинающие жить красивые, юные девочки Таня, Катя и Настя шли по весеннему тротуару, и жизнь казалась невесомой и солнечной. Разве передать словами то легкое чувство, когда идешь по краешку зарождающейся весны, скинув груз зимней одежды и холода, а в душе царит чувство легкой влюбленности и неизведанного, но прекрасного будущего?! Таня застенчиво улыбалась прохожим, а еще она отметила краем глаза хрупкие белые тюльпаны на витрине и разноцветные гелевые шары.

В кинотеатре они поднялись на четвертый этаж, приобрели билеты, долго выбирая ряд и места, как положено, купили сладкий попкорн и по маленькой упаковке сока. Но тут вдруг Насте позвонила мама и велела идти домой (им куда-то срочно надо было поехать). Она очень огорчилась, но послушно собралась.

– Ладно, давай, Настюнь!

– Ничего, не печалься, ходим еще!

– Жалко, что так получилось. Ну, пока девчонки!

Пригласили в зал, и оставшиеся Катя и Таня вошли, гордо предъявив на входе билеты. Зал был большой, комфортабельный, красные мягкие кресла манили погрузиться в волшебство кино, что они с превеликим удовольствием и сделали. Подружки старались казаться взрослее, кокетничали и вполголоса обсуждали предстоящий фильм. Краем глаза Таня заметила группу ребят примерно их возраста. Рядом с ней присел мальчик из этой группы. «Ничего так себе», – про себя отметила Танюшка и, слегка улыбнувшись одними уголками губ, попыталась принять безразличный вид. Розовую новую шапочку она положила на колени, а руки разместила так, что в выгодном свете предстал ее в той же цветовой гамме маникюра. Получилось изящно, и она с удовольствием отметила, что тот мальчик с интересом посмотрел на нее.

Тут погас свет, и началась магия фильма. Спецэффекты были удивительными. Напряжение нарастало.

«Пожар! Горим!» – зрители не сразу поняли, что это не озвучка фильма, а страшный крик из действительности. Заморгал экран, люди начали встревоженно озираться, кто-то уже вставал со своих мест. Таня почувствовала резкий запах дыма и гари, слышался топот снаружи, кто-то уже бежал к выходу. Танюшку впервые в жизни охватил дикий животный страх, она подскочила и, роняя попкорн и перчатки, побежала к выходу. Люди толкались и кричали, а парень, который так понравился ей вначале, вдруг схватил ее за руку и потащил за собой к выходу. От дыма перехватывало дыхание, но Таня не сдавалась, упорно пробираясь вперед. Она вспомнила, что их учили делать в такой ситуации в школе (Таня была хорошей ученицей): намочить платок водой и дышать через него. У нее не было платка, но она судорожно облила оставшимся соком новую шапочку и изо всех сил прижала её к лицу, пытаясь дышать. Она очень хотела жить, очень! Почему-то вспомнилось, что дома на маленьком мольберте ожидала неоконченная картина. Страх становился сильнее, а дым – все гуще и за какие-то секунды он заполнил помещение так, что уже почти ничего не было видно. Они бежали вниз по лестнице и уже нащупали руками дверь, но что это? Почему она закрыта?!?!

«Мы заперты! Эти сволочи нас закрыли!», – так и оставшийся безымянным парень сползал вниз по стене, теряя последние остатки кислорода. Таня, не поверив, обезумев, сама толкала и била дверь, но куда там, безжалостный замок не

поддавался. Люди уже теряли сознание, падали, кто где придется и забывались в муках. Ужас стал нечеловеческим. Трясущимися руками Таня нащупала в кармане телефон и нажала кнопку вызова. Целую вечность шли три гудка, и, вдруг, такой родной голос:

– Да, Танечка?

– Мамочка, мы горим, здесь пожар, мамочка! Мамочка, я люблю тебя, и папу!

– Что?!!!!! Таня, где ты? Мы уже едем...

Короткий диалог забрал последние атомы кислорода. Кашляя и задыхаясь в адском дыму, она опускалась на пол и последнее, что увидела, была испорченная новая розовая шапочка, неношенная, как не успевшая начаться ее жизнь...

К пепелищу, оставшемуся от торгового центра, подходили люди и зажигали свечи, оставляли живые цветы и горько плакали. Всех сплотило общее горе. Вместе с другими к постаменту подошла светловолосая девочка с серьезными глазами, в которых плескались огромные озера слез, и положила свой маленький скромный букетик белых тюльпанов. Это была третья подружка, чудом выжившая и разом повзрослевшая Настя.

Имена и фамилии вымышлены. Все совпадения являются случайными.

с. Енисейское



Татьяна Голотвина

Горсть гороха

Марфа сидела возле кровати, на которой спал пятилетний ребёнок. Рядом стояли девочка лет четырнадцати и восьмилетний мальчик. Марфа не отрывала взгляда от иконы, висевшей в углу. Стояла гнетущая тишина.

– Мама, я есть хочу, – тихо, почти шёпотом произнёс мальчик.

Мать вздрогнула, словно от крика. И вдруг, притянув его к себе, заголосила громко, протяжно и страшно. Дети тоже заплакали.

– Это, что за рёв? – в комнату вошла соседка. – Иду мимо, а тут рёв такой. Ты что, Марфа, детей пугаешь?

– Сил моих больше нет. Дети есть просят, а у нас нет ничего, – и Марфа опять заголосила.

Пелагея покачала головой и молча вышла. Через несколько минут вернулась, положив на скамью небольшой мешочек:

– К вечеру за опарой зайди.

Марфа бросилась её благодарить.

В мешочке оказалось немного картошки и мелкая рыбёшка. В узелке – мука. Ребятишки радостно перетасили продукты на стол.

В прошлом году мужа в лесу придавило деревом. Проболел он два месяца и умер. Жили они хорошо, а теперь одна с тремя детьми осталась. Картошки посадила мало, ещё до Рождества всю съели. Держала кур, да пришлось всех зарубить: кормить стало не чем. Кое- как дотянули до весны.

Весна в этот год пришла рано. Марфа радовалась теплу и солнышку. Дети не

загонялись до самого вечера. Приходили домой чумазые и радостные. Приносили домой кандык, солодку, медунки, а иногда и рыбу.

Марфа пошла в колхоз, на посевную. Казалось, что жизнь стала налаживаться. Мечтала о многом. Дочка Настя уже помощница: в доме управлялась и за маленьким Сашей приглядывала.

Однажды Марфа на лошади везла на поле мешки с горохом. Пока ехала до пашни, набрала немного гороху в узелок и за пазуху спрятала.

Приехала на поле, стала с телеги мешки стаскивать, а узелок-то и выпал. Увидела Надька:

– Что там у тебя? – развязала она узелок, и на землю под ноги горох посыпался. Марфа стала перед ней на колени:

– Надечка, не говори никому. Прошу, не говори! Ребятишек пожалей – ведь голодные они!

Вечером зашёл бригадир:

– Ты уж Марфа извини меня, но я должен доложить начальству. Если бы я увидел, а то ведь Надька. Вот сегодня при всех на бригаде рассказала. Не заявлю – меня могут привлечь за укрывательство.

Забрали Марфу ночью. Дети, набегавшись, крепко спали. Она поцеловала их сонных и, сдерживая рыдания, тихо вышла, неслышно притворив дверь. Что творилось у неё на душе, только одному богу известно.

Больше Марфу на селе не видели. О её судьбе ничего не известно. Надька ездила на суд, что она там ещё наговорила – никто не знает.

Дети остались одни. Жили в доме, всё надеялись, что мать скоро вернётся. Вначале люди помогали им, чем могли.

Началась война, и у каждого теперь было своё горе. Настя с Андрюшей стали ходить с котомкой по сёлам и просить милостыню, а младший Сашенька оставался дома один.

Однажды старшие не пришли домой. Саша два дня просидел голодный, в холодной избе. Хорошо, что Пелагея зашла, сообщила в сельсовет: приехали и забрали малыша в детдом.

Настю с Андрюшей вскоре нашли в снегу не далеко от села: видно, заблудились и замёрзли. Девочка прижимала к себе брата, наверное, хотела его согреть. В котомке лежало несколько кусочков хлеба и одна варёная картошка – несли младшему брату поесть.

Надька всю жизнь прожила одна: хоть и была красива, но только ни один парень после этого случая не захотел связать с ней свою судьбу. И ребёночка не родила. Да и вряд ли в жизни она была счастлива.

Прошло много лет. Стали укрупнять колхозы. Людям пришлось уехать из деревни. Все дома разобрали и перевезли в соседнее село. Там где жили люди, теперь было колхозное поле. Осталось только кладбище с деревянными, полусгнившими крестами и одиноко стоящий возле реки, без крыши и окон дом Марфы.

Однажды ранней весной трактористы пахавшие поле увидели: к кладбищу подъехала машина, и из неё вышел высокий, худощавый мужчина. Он долго ходил среди могил, заросших травой и кустарником. Затем остановился там, где были похоронены Андрюша и Настя. Мужчина очистил могилы от травы, поправил кресты, потом долго сидел, обхватив голову руками...

О чём он думал? Ведь знал, что ничего не вернёшь. А ведь самое страшное, что нет больше людей, которые жили, радовались и любили. Их просто нет, как больше нет посёлка и только заросли крапивы ещё напоминали, что здесь когда-то очень давно жили люди.

Уехал, оставив на могиле коробку конфет и букет белых роз...

Митька

Раскрыто окно. Ветер шелестит листьями растущей возле окна черёмухи. Чистый воздух, проникая в комнату, шевелит занавески и наполняет всё вокруг каким-то особым, неповторимым запахом, цветов и зелёной листвы.

Людмила домыла пол в зале и, пошла мыть в спальне сыновей. Когда вошла, то сразу заметила, что постель младшего сына заправлена небрежно. Решила поправить. «Ой, что же такое?» – она приподняла матрас и увидела под ним закидушку с множественными крючками: « Вот, что творит, ну погоди, задам я тебе!». Она, шлёпая по мокрому полу босыми ногами, подошла к окну:

– Митька! Митьк! А ну, иди паршивец домой!

Митька вошёл в комнату:

– Ну.

– Ты на мать- то не нукай Что это? Сосед вон опять жаловался, снасти рыболовные кто- то стащил. И в кого ты у нас только уродился! То дерёшься, то тащишь в дом, что не попадая, вон и рубах на тебя не напасёшься. Опять дырка на рукаве. Людмила замахнулась на сына мокрой тряпкой. Митька увернулся и бросился к двери. Но сбежать ему не удалось. В комнату вошли два брата и отец:

– Митька, опять с матерью воюешь?

Отец схватил сына за шиворот.

– Куда лыжи наострил?

Митька обиженно всхлипнул:

– Чё она дерётся, я чё сделал- то?

– Что? А это кто в дом принёс? – Мать вытащила закидушку и бросила на пол.

– Это мои снасти, я сам сделал.

– А крючки где взял?

– Дядя Миша из города привёз.

– Ну, пойдём.– отец легонько подтолкнул Митьку к двери.

Шли по деревне: Митька впереди, а отец со старшими братьями за ним. Возле колодца стояли бабы и с укором смотрели на Митьку:

– Опять, что- то натворил. Ни дня не может без баловства прожить. Вчера он мне ворота снизу проволокой перемотал, а я думаю, что с воротами, толкаю, а они не открываются. Другая тоже поддакнула:

– А я иду на речку с бельём, а он мне навстречу, а в шапке у него змея. Я так испужалась.

– Не змея, а уж,– огрызнулся Митька.

– Иди, иди непутёвый.

Пришли к Михаилу. Он возился с мотоциклом. Рядом крутился маленький щенок.

– Здравствуй братка.
– И вам не хворать. Чё пришли- то всем взводом?
– Да вот хотел спросить: ты давал моему сыну крючки?
– Ну, восемь штук. И чё пришли, только чтобы спросить?
– Да, нет ведь сегодня воскресенье, может на рыбалку?– вдруг неожиданно для себя сказал Григорий.

– Можно, вот к вечеру и пойдём,– ответил Михаил, вытирая ветошью руки.

Мужчины сидели далеко от берега, а Митька и щенок играли у самой кромки воды. По реке одна за другой проплыли две моторные лодки. Митька увидел, как волны от моторных лодок смыли щенка и отбросили его далеко от берега.

Щенок беспомощно барахтался в воде. Мальчик быстро разделся и, не раздумывая бросился в холодную воду. Доплыл, схватил щенка и поплыл назад к берегу, но вдруг взмахнув рукой, исчез под водой. Из воды торчала только рука, в которой он держал щенка. Затем голова появилась и вновь исчезла. Мужчины бросились к реке. Первыми прибежали братья и сразу же поплыли спасать Митьку. Когда прибежали мужчины, то щенок и Митька были уже на берегу. Там же лежала и снасть, которую якобы украл Митька.

– Вот она! Папка, видишь, я её не крал! Я бы сам доплыл, но в ней запутался...

– Паршивец! – И отец хотел дать сыну подзатыльник, но рука Михаила перехватила руку брата.

– Ты, что творишь? Твой сын герой. Он спас щенка. Да если бы у меня был такой сын, а у нас только девчонки...Эх, ты! – Михаил махнул рукой и пошёл по направлению к дому. Вдруг остановился:

– Митька, щенка можешь забрать себе. Он теперь твой.

Домой шли молча. Поравнявшись с соседом, отец бросил ему под ноги сеть.

– Мой сын не брал. Если ты хоть ещё одно слово....

А Митька шёл счастливый. Он только сегодня понял, что все родные его любят и с нежностью, на которую только способен, десятилетний мальчик прижимал, уснувшего в его руках щенка.

с. Новиково



Анатолий Лещёв

Палата № 6

В конце марта, ранним морозным утром, я прибыл в онкодиспансер города Бийска. В приёмном покое, покончив процедуру со сверкой документов, а точнее анализов, моя новая незнакомка распорядилась:

– В палату номер шесть. – И записала в направлении в стационар.

– Палата № 6?! Прямо, как у Чехова! – вырвалось у меня.

Медсестра взглянула на меня через линзы очков недоумевающе и хладнокровно выдала:

– Надевайте тапочки!

В сопровождении работника медицинского учреждения, а точнее сказать нянечки, я в комнатных тапочках и с вещами в руках прошествовал по коридорам и

лабиринтам серьёзного заведения, с любопытством рассматривая всевозможные вывески и таблички на дверях кабинетов и запоминая маршрут.

Через несколько минут ходьбы по коридорам и переходам, мы очутились перед крутой лестницей, ведущей на второй этаж.

– Осторожно! Здесь круто. – Предупредила мой «гид» по онкологии, средних лет женщина по имени Валя. Имя я узнал, пока путешествовали по лабиринтам онкологии.

Преодолев крутой подъём, мы оказались на ярко освещённой солнечным светом площадке. Свет с улицы лился сплошным потоком через большое аркообразное окно. Несмотря на современные пластиковые подоконник и раму, толщина и конфигурация оконного проёма говорили о том, что мы находимся в здании старой застройки конца XIX – начала XX веков.

На самой площадке и по стенам подъезда, стояли и висели в самодельных подставках и подвесках всевозможные комнатные растения. Зелень садушек и весенний свет создавали гармонию спокойствия и умиротворения.

Через белую деревянную дверь попали в просторный коридор. Повернули направо. Прошли мимо небольшого обеденного зала, кабинета заведующей и оказались на посту № 2. За столиком сидела медсестра, как выяснилось позднее, старшая по отделению. Подаю направление.

– Присаживайтесь. – Не глядя на меня, предложила женщина и взяла у меня документ. Пока заполнялась история болезни, успел познакомиться. Зовут Лариса Ивановна, Лариса. Через коридор напротив, заметил, была моя палата номер шесть. Через минуту процедура с документами была закончена.

– Входите. Вот ваша кровать и тумбочка. – Пригласила Лариса в палату и удалилась.

В палате было четыре кровати. Рядом с каждой стояла тумбочка. Справа от двери, на стене – вешалка с четырьмя крючками. Слева за дверью стоял двухсекционный холодильник с памяткой о сроках хранения продуктов на дверце. В углу расположен умывальник с настенным зеркалом. Одно большое аркообразное окно в современном пластиковом оформлении. На подоконнике – цветы, среди них герань с бардовыми цветами. И всё это купалось в лучах яркого мартовского света и создавало хорошее приподнятое настроение.

Моими новыми друзьями по палате, а точнее по несчастью, оказались мужики, почти, моего возраста.

Иван Воробьёв из посёлка Победа Солонешного района был моим годком – родились в один год. Небольшого роста мужчина шестидесяти девяти лет с большой лысиной на макушке, большую часть своей жизни проведший за рулём грузового автомобиля. Живет один. С женой развелись, прожив двадцать семь лет. Есть дети.

Пётр Зяблицкий родом из Онгудая Республики Алтай. В этом году у него юбилей – семьдесят пять лет. Последние годы на пенсии, живёт в Горно-Алтайске с супругой по имени Луиза, хотя в паспорте записано: Елизавета.

Третьим товарищем по палате был Сергей Клименов, поджарый мужчина шестидесяти двух лет. Живёт в Усть-Коксе Республики Алтай. Без семьи. Разведён. Немногословен и редко улыбается, тем более шутит.

Так, волею судьбы или провидения, мы оказались в одной связке и онкоцентр стал нашим вторым домом на время лечения, а хорошее питание и доброе отно-

шение персонала отделения радиотерапии сглаживали тяжёлую болезнь и соответствующую ей обстановку.

Знакомство и быстрое сближение всегда были и остаются в характере русского человека. Уже через день-два совместного проживания мы знали многое друг о друге. И, что удивительно, мы меньше говорили о своей болезни, чем о прошлом и настоящем нашей жизни. Сближали нас и сельские корни. Деревенский мужик, сибиряк по крови, отличается своей сноровкой и чувством юмора. А эти качества характера помогают выжить в любых трудных ситуациях. Политика, анекдоты и женщины были темой разговора нашего времякоротания. За возбуждающими беседами незаметно проходило время и притуплялась действительность.

С первого дня пребывания в отделении радиотерапии, меня не покидала мысль о том, что я нахожусь в исторически значимом месте. Во время прогулок по двору больницы, я стал изучать здание онкоцентра, который занимает довольно обширную территорию.

Высокое крыльцо главного входа находится на углу двух улиц старого города. Здание – новодел современной постройки из красного облицовочного кирпича. Над высоким крыльцом развивается Государственный флаг триколор. Слева от крыльца – улица графа Льва Толстого, направо здание тянется по улице Куйбышева и своей территорией больница заворачивает на улицу Ленина.

Справа, рядом с онкоцентром, по улице Куйбышева на территории заведения находятся два полуразрушенных кирпичных здания, постройки конца XIX века. Мемориальные таблички на зданиях гласят: архитектурный памятник, охраняется государством, принадлежит наследникам купца Варвинского. Охраняются и разрушаются – два взаимопротивоположных понятия. Если первое мы не видим, то второе видно невооружённым глазом. По истине, что имеем – не храним!..

По левую руку от крыльца, на улице Льва Толстого, к новоделу примыкает красивое двухэтажное кирпичное здание постройки вековой давности, с косметическим ремонтом современности. В этом здании, на втором этаже, находится наше отделение. Историческое здание с современным главным корпусом соединено переходом.

Как-то, прогуливаясь по улице Льва Толстого вдоль здания лечебного учреждения, где мы лечимся, на крыльце исторической постройки увидел мемориальную доску. Подошёл поближе. И... был обрадован и удивлён одновременно! Надпись на мемориальном знаке сообщала, что в этом здании находился автомобильный техникум, в котором с 1944 по 1946 годы учился Василий Макарович Шукшин. Вот здесь, в этом здании, где я прохожу лечение, ступала нога моего знаменитого земляка! Поразительно! Почему-то, я до сих пор считал, что автомобильный техникум находился в бывшем монастыре в посёлке Боровое. И в рассказе «Самолёт» у Василия Макаровича сказано об этом. Видимо, я не внимательно и не до конца изучил всё, что связано с биографией Шукшина, что непростительно мне.

Вот здесь, по коридору второго этажа, на переменах, возможно, ходил Василий Шукшин, тогда носивший фамилию матери Попов, и обсуждал с друзьями свои планы на жизнь, а может и делился своими первыми опытами в литературе. Всё возможно! Ведь вспоминали его друзья о том, что у Васи Попова всегда в кармане брюк была самодельная записная книжка, куда он что-то записывал. Может быть, и первые главы романа «Любавины». Почему бы и нет?!

Рассказ «Самолёт», о котором я уже упоминал, начинается с того, как четыре

друга: Борзя, Шуя, Жарёнок и Вася Попов идут через бор в автомобильный техникум, что в семи километрах от города. Этот рассказ, без сомнения, родился в стенах этого учебного заведения. Вполне вероятно, на уроках английского языка. Ведь не зря же произошёл конфликт с «англичанкой», в результате которого будущий писатель Шукшин был исключён из техникума за плохое поведение.

Позднее выяснил, спасибо интернету, в здание на улицу Льва Толстого, 140 (где сейчас находится онкодиспансер) техникум переехал в 1948 году. Зря, выходит, я радовался и переживал, и даже, маленько пофантазировал...

– Лещёв! На лечение! – Это дежурная сестра по отделению Лариса выкрикивает мою фамилию, приглашает на процедуры, благо, палата наша находится через коридор от поста.

Беру разовую простынку, надеваю медицинскую маску и двигаюсь по коридору отделения, спускаюсь по крутой лестнице на первый этаж, прохожу узкими коридорами, похожими на лабиринт Минотавра, мимо открытых и закрытых дверей всевозможных лечебных кабинетов и оказываюсь у знакомой двери с табличкой: «Близкофокусная рентгенотерапия».

– Доброе утро, Юля! – приветствую с порога.

– Здравствуйте! Проходите, пожалуйста, и ложитесь на кушетку! – молодая женщина проводит меня в открытую дверь, ведущую в комнату, где стоит не знакомый мне аппарат, похожий на микроскоп больших размеров, выше человеческого роста.

Застилаю простынкой кушетку, снимаю маску.

– Ложитесь на бок! – приказывает Юля, вставляет в «микроскоп» трубку цилиндрической формы. Опускает аппарат, плотно прижимает его к месту лечения и быстро выходит из аппаратной, закрывая за собой дверь. Пять минут длится облучение одного места. У меня их три. На обширное место ставит дважды. Итого, лежу без движения двадцать минут, меняя позы. Пока идёт облучение, Юля с помощницей сидят за стеной и через застеклённое окошко наблюдают за мной и лечением. И так каждый день из трёх с половиной недель, включая сдачу всевозможных анализов крови и мочи, которые проводят периодически рано утром, до завтрака.

С лечащим врачом и заведующей отделением Мариной Викторовной мои отношения сложились хорошо. Её внимание к больному, терпеливое выслушивание каждой жалобы вселяет уверенность в положительном исходе лечения. Это импонирует мне, и большой плюс в нашей действительности. Думаю, Марина Викторовна на своём месте...

Утро, как обычно, начинается с измерения температуры. Особое внимание к температурающим больным. В одно такое утро, у Петра Зяблицкого обнаружилось повышение температуры: 37, 5. Срочно взяли анализ крови на ковид. Результат положительный.

В этот же день выписали и отправили своим ходом домой, в местную больницу, на обследование и лечение. При этом наказали: после лечения дома – вновь приехать в онкодиспансер на дальнейшее лечение.

Жалко было расставаться с Петром, но такова жизнь и пришлось принять её правила: без расставаний жизнь невозможна! Провожали всей палатой № 6. Желали здоровья и дальнейшей встречи всем вместе, хотя, честно говоря, в последнее верилось с трудом – живём то мы далеко друг от друга, и, самое главное, возраст пенсионный.

– Петро! А ты как будешь добираться до Горного? На скорой из онкоцентра или...? – спрашиваю.

– Какая скорая! С вокзала поеду. Своим ходом.

– А инфекция?! – удивляется Сергей.

– Кого это волнует! Лишь бы скорее выпроводить за ворота! – возмущается Иван...

И действительно, Пётр не успел выйти из палаты, как вошла нянечка и, быстро заменив постель на кровати Зяблицкого, тут же удалилась. А через короткое время, ещё до обеда, к нам в палату подселили новенького.

– Здорово, ребята! – в проёме двери стоял небольшого роста мужчина, точнее мужичок. – Меня зовут Валерка. – сказал он, улыбаясь. – Не помешаю?!

– Проходи. Вот твоя кровать. Ещё тёплая. Петро три недели грел, только что выписали. – говорю я новому соседу.

– А чё так рано? Ведь лечение длится месяц.

– Ковид нашли у него. Палата наша – на карантине. Не разрешают выходить без надобности. – поясняет Иван, сидящий на кровати.

– Чё, правда?! – глаза у Валерки округляются.

– Правда! Нарошно, что ли?! – добавляет Иван.

– Не-е! Я в этой палате не останусь! Я щас к заведующей пойду. Мне ещё ковида не хватало! – возмущению Валерки не было предела. – Какое они имеют право ложить здорового мужика в заразную палату?! – и, не дойдя до своей кровати, оставляет пакет-маечку с вещами на тумбочке и решительно направляется к заведующей.

Не успела закрыться за Валеркой дверь, как по коридору загремела кастрюлями повариха Оля – нашей палате на столике на колёсах привезла обед. После случая с Петром Зяблицким, кормили нас отдельно от всего отделения.

Только наша палата № 6 вошла в обеденный раж, на пороге появился Валерка.

– Чёрт знает что! Заведующей нет в кабинете. Сестра сказала, что её куда то вызвали. А мне что делать?!

– Садись, ешь! Обед остывает. – сказал я ему. – Там видно будет.

Валерка с минуту стоял, соображая, что ему делать. Потом полез в пакет за ложкой. Голод – не тётка!

Заведующая отделением появилась на следующий день. К этому времени Валерка успокоился. Общение с нами, видимо, пошло ему на пользу.

– Ну, что, пойдешь к врачу? – спросил Сергей.

– Наверно, нет. Сестра сказала, что нечего опасаться, во-первых, а во-вторых, никто меня шибко слушать не будет. Врачу видней. Где наша не пропадала!

Так в нашем полку прибыло. Валерка оказался интересным собеседником: много знал и был весёлым человеком. Присказульки и анекдоты сыпались от Валерки, как из рога изобилия. Буквально, за два-три дня мы многое узнали о новеньком. Оказывается, Валерка из сидячих, но в разговорах своей судимостью не выпячивается, а мы эту тему не поднимали...

– Шурик звонил. – Сказал Валерка после разговора по телефону.

– Сын? – спросил Иван.

– Нет. Жена Александра. – Улыбаясь, ответил Валерка. Свою жену, с которой

прожили вместе не один десяток лет, он ласково называет Шурик. И видно, что в их отношениях царит лад. Она каждый день звонит ему, узнаёт: как у него самочувствие, волнуется.

– Да, всё нормально! Кормят как на убой! Не расстраивайся! Отдыхай от меня! – смеётся Валерка, а у него за ухом – кровоточащая рана и боль, от которой он прикусывает губу...

Вечером, обычно, после ужина шли в местный «кинотеатр» – включали телевизор, установленный в столовой. Кто первый пришёл, тот и «музыку заказывал». Опоздал – смотри то, что уже смотрят пришедшие раньше. Но, подходит время новостей, на любом канале – безоговорочно и не сговариваясь, переключаемся на новости.

События последних лет волнуют всех, особо мужиков. Главное событие года: специальная военная операция России на Донбассе. Восемь лет жителей этого региона терроризировала неонацистская киевская власть во главе с Зеленским. Восточная и южная часть Украины – это, в основном, русское население, которое не захотело жить под властью местных фашистов, провозгласивших себя продолжателями дела Степана Бандеры, бандита и прислужника гитлеровской Германии в годы Великой Отечественной войны, запятнавшего себя кровью убитых и зверски замученных земляков. И вот, такого «патриота Украины», через восемь десятков лет, «подняли на щит» украинские неонацисты, одобряемые и руководимые США и НАТО.

Фашистский режим Украины решил поставить на колени свободолюбивый Донбасс. С 2014 года русские мужики защищают свои земли от насилия со стороны прозападной власти Порошенко, а теперь – Зеленского, бывшего юмориста и клоуна Советского Союза. Героически сражались в эти годы за свободу Славянск и Севастополь, Харьков и Одесса, но повезло больше всех Донецку и Луганску, которые сумели не только отразить атаки режима, но и организовать в Донецкую и Луганскую народные республики, провозгласив себя независимыми в 2022 году. Россия признала их суверенитет и откликнулась на просьбу помочь в борьбе с киевским режимом. 24 февраля 2022 года началась СВО.

Просмотр теленовостей проходил напряжённо и шумно. Всех волновали события с передовой.

– А наш президент – молодец! Во время начал операцию. – Высказал своё мнение, после очередного просмотра видео с победными новостями российской армии, мужчина с большими будённовскими усами – Усач.

– Ещё бы! Начни операцию на неделю позже – нам было бы намного трудней! – поддержал разговор пожилой с большой лысиной мужчина – Лысый.

– Надо было ещё восемь лет назад помочь мужикам с Донбасса, когда укропы были не так активны. – Вступает в беседу, не старый ещё, больной из соседней палаты – Моложавый.

– Тогда нельзя было – не готовы к военным действиям. Руководство нашей страны хотело урегулировать конфликт мирным путём. – Подытожил Усач.

– Плевали они на ваш договор! – возмутился Моложавый. – Водили нас за нос! Вот и всё!

– А мне кажется, мы как-то спокойно ведём войну – нет у нас крупных наступлений. Почему? – недоумевает Лысый.

– Говорят, берегут солдат. Пока, нас устраивает линия соприкосновения. Придёт время – пойдём в наступление! – сказал уверенно Усач.

Долго ещё идут дебаты у телевизора, хотя новости уже закончились. На шумный разговор приходит дежурная медсестра.

– Товарищи больные! Здесь не зал заседаний! И ко сну пора готовиться!

Мужики, нехотя, расходятся – все они едины в том, что победа будет за Россией. Когда? Вопрос времени. В этом даже враги не сомневаются. И чем длинней путь к нашей победе, тем она значимее...

В отделении радиотерапии выключили свет – онкодиспансер погружается в ночной сон, в коридоре слышны последние редкие шаги больных. В палате № 6 ещё горит тусклый свет ночника. Все, кроме Сергея, лежим в постели. Сергей, как всегда, перед сном делает себе перевязку на животе. И пока он бинтуется, мы продолжаем обсуждать дневные события.

– Иван! Тебе какая-то женщина звонила?! Знакомая? – спрашивает Валерка, кутаясь в одеяло.

– Какая женщина?! Когда? – Иван поворачивается на бок и недоумённо смотрит на Валерку.

– А после обеда! Помнишь? – Валерка лукаво смотрит на Ивана.

– А-а, так это... знакомая звонила.

– Любовь!? – не понимает Валерка.

– Да нет... просто, вместе учились. – Иван слегка взволнован, лицо розовеет.

– А чё тогда выходил из палаты, чтоб мы ничего не слышали?! Да?

– Ну, ладно. – Сдаётся Иван. – Школьная любовь. Всю жизнь не виделись, а теперь, на старости лет... вдруг что-то всколыхнулось. Она – вдова, и я один, дети взрослые. Предлагает переехать к ней жить.

– Ну, так переезжай!

– Я не хочу из своего дома уезжать, а она – из своего. Что делать? – Иван оторвался от подушки, приподнявшись на локте.

– Вот так любовь, блин! – Валерку распирает смех.

– Тут что-то одно надо выбирать: либо любовь, либо квартиру. – Встреваю я.

– А что дороже, Иван? – продолжает Валерка.

– И дом свой жалко продавать, и Ньюска – баба хорошая! Ум – на раскаряку!

– Достали вы со своими бабами! – в разговор вклинился Сергей, закончивший лечебные процедуры. – Спите уже! Утро вечера – мудренее! – и выключил свет.

Палата погрузилась в темноту, лишь через шторы в окно лился уличный свет ночного старого города, и доносилось редкое шуршание шин запоздавших автомобилей. Жизнь города на время затихла, но не прекратилась совсем.

Впереди – новые дни, новые люди, новые события. Впереди – жизнь, хлопотливая и неизвестная, но желанная.

с. Спростки



Поликарпов Василий

Василий Владимирович Поликарпов родился в сентябре 1954 года в Горно-Алтайске. Учился в Горно-Алтайске, Барнауле. Служил в ГСВГ. Жил в Горно-Алтайске, Абакане, Риге, Чите, Бийске, Барнауле, Москве, Московской, Тульской, Новосибирской, Читинской областях. Работал электриком, журналистом, грузчиком, учителем и т.д.

Печатался в разных изданиях Горно-Алтайска, Бийска, Барнаула, Москвы. Член л/о «Земляки». Живёт в Бийске.

Затмение

В эти дни было особенно тоскливо и паршиво. И было невыносимо жить.

Накануне ночью он внезапно проснулся: его кто-то позвал. Он вскочил, как безумный, выбежал во двор, из ограды на улицу. С улицы заглянул за свой домишко. В вершинах сосен, на горе, шумел далёкий, тёплый ветер. Было светло и тихо.

В высоком небе, пробиваясь сквозь далёкие лёгкие облачка, плыла огромная луна.

Завтра, 25 апреля, день знаменательный для обоих. Он должен сделать ей предложение. Предложение руки и сердца. Ей, замужней женщине, живущей в центре села, в элитном доме. Она об этом не знала. Не знал и муж её: важный, начальник и слабый.

Накануне, вечером, придя с работы, он увидел, что ребята, такие же, как и он, квартиранты, снова отдыхают: в избе душно, накурено.

– Ты всё сидишь, читаешь, сходил бы к другу, – ласково, доброжелательно усмехаясь, говорил один из ребят. Маленький, кудрявый, бородатый, снова пьяненький и распахнутый. Зачем он это говорил, Андрей так и не понял, но резко встал, надел резиновые сапоги и вышел во двор. Прошел через огород, волоча на сапогах огромные комья грязи, перелез через забор, потопал ногами, прошёл через поляну с нарождающейся зелёной травкой. Спустился с крутого, поросшего тальником, берега. Через протоку, с чистой, как слеза, родниковой водой, старался брести осторожно, чтобы не зачерпнуть в сапоги – вниз по течению от сапог тянулся шлейф мути.

Он вышел на полянку, окруженную голым кустарником с прямыми красными прутьями. Впереди была река, он знал это.

В душе поднималась волна не испытываемых доселе чувств, он без конца повторял: «Завтра, завтра», боясь сказать себе, или «никогда». Он так часто повторял эти слова, что почувствовал себя вдруг свободным, раскрепощенным – все тревоги, сомнения, раздирающие его последние дни – ушли. Он их не ощущал, их не было.

Он, немея от восторга, лёг на землю, головою на травянистую кочку. На огромном голубом пространстве маячило несколько маленьких неподвижных белых тучек. Он навязчиво, неистово думал о том, что вот так же смотрел в небо под Аустерлицем Андрей Болконский. Как и он, однажды, лежал под куполом неба в Ясной

Поляне. Это состояние не покидало его, оно плавало в сознании, не фиксируясь, уходя, и возвращаясь вновь.

Он вскочил, вновь без конца повторяя: «завтра, завтра», но уже не так настойчиво и уверенно, и побрёл, куда глаза глядят, стараясь не выбирать дороги.

Ноги всё равно вынесли его на берег. Река несла мимо свои мутные воды.

На другом берегу сквозь голые толстые деревья были видны разноцветные домики. И он вспомнил, что там живёт та учительница, и что она говорила о домах на краю их села – это были как раз те финские домики. И он снова с упорной настойчивостью думал, что не надо идти в ту сторону, что, видно, судьба его вынесла к этой учительнице. И боялся этого.

И он с невероятной энергией развернулся и пошёл в противоположную сторону, заставляя себя не думать о ней, стоявшей пред глазами, но мысли всё равно лезли в голову, и он, не желая того, повторял про себя: «Это, верно, судьба, судьба, судьба» – и гнал их усилием воли от себя. И думал о том, что река, разделявшая их, – это символ – и так должно быть.

Продираясь сквозь кустарник, он вышел на тропинку, тропинка привела на мыс. За ручьём у костерка сидели два пацана. Он снял сапоги, закатал штанины и побрёл.

Вода была ледяной, ноги ломило, но он думал только о том, что препятствия нужно брать сразу, сейчас – не обходить. И если он сейчас не одолеет, то... Дальше он старался не думать, глушил в себе эти мысли.

Маленькая чёрная хозяйская собачка, увязавшаяся за ним, скулила жалобно на мысу.

– Здесь не перебрести, вода большая, – сказали пацаны.

Андрей брёл дальше, и когда вода поднялась выше колен, вернулся, думая о последствиях. Ноги ломило невыносимо. Он, стиснув зубы, запрыгал на песке.

– А здесь не глубоко? – указал он рукой выше по ручью.

– Здесь – нет, – отвечали пацаны неуверенно. Он двинулся вверх по ручью.

Собачонка скулила невероятно. Он вернулся, сгрёб её, сунул подмышку. На берегу собачка, весело подпрыгивая, боком, оглядываясь, понеслась среди кустов и кочек по огромной поляне. Ребята, не спеша, подбрасывали в костерок узкие, длинные бумажные ленты и древесные стружки.

Откуда они это приволокли? – поблизости, насколько он знал, не было столярки.

Андрей присел у костра. Пацаны настороженно взглядывали на Андрея, в бликах огня видны были его безумные глаза. Неприятное состояние, одолевшее его, не давало спокойно, взвешенно созерцать окружающий мир и решать реально, как ему казалось, эту проблему. Сделает он завтра ей предложение или струсит. Теперь он снова был неуверен в этом.

Ребята продолжали смотреть на него настороженно и не хотели быть открытыми до конца, как он не пытался напряженно вывести их на откровенность. Они не хотели быть братьями, уже с таких малых лет, и это наводило на него страшное уныние и тоску, безмерные и без того.

Холодная земля не давала покоя, и он подложил под себя сапоги, подвинулся ближе к костру.

Понемногу дети разговорились, их детские души оттаяли. И он понял, что это

он успокоился, и что его голос стал не так нервен и напряжён.

Они уже сами говорили, а не ждали напряженно вопроса. Он молчал, глядя на огонь, и думал о том, что с детьми надо быть самим собой, искренним, естественным. Сегодня же у него этого не получалось... Костёр догорал. Он обулся, встал и пошел через поляну. Похолодало. Речушка с болотистыми берегами, встретившаяся на пути, оказалась широкой и глубокой. Выше по течению он перебрался по склонившимся над водой кустам. Собачка скулила неистово, он старался отогнать зов совести, думая вновь о том, что надо идти вперед, слабый всегда отстаёт и погибает в пути.

Собачка догнала его у огородов. Отряхиваясь от воды, она не смотрела на него.

Он шёл к брату. Смеркалось. Окна его дома не светились. Подойдя поближе, убедился, что и голубой свет в доме не мерцал.

Он хотел поделиться с братом своею неуверенной твердостью и решительностью.

В ту ночь было лунное затмение.

г. Буйск



Татьяна Пушкарёва

Откровения домашней лестницы

Когда хозяин строил дом, с особым тщанием он проектировал и создавал лестницу: два пролёта по восемь ступенек каждый из цокольного этажа на основной и столько же – от пола этого этажа вверх к люку в потолке, предназначавшемуся быть входом на следующий этаж. Причем, в сооружении воплотился элемент идеи винтовой лестницы, увиденной в Исаакиевском соборе нашей северной столицы: первый и последний пролёты так же поднимаются вокруг центральной оси круглым веером.

В семье была уже дочь на выданье и сын-школьник, с будущим которых и связывали родители строительство «на вырост»: чтоб всем места хватило.

Однако время и обстоятельства внесли свои поправки, остановившие родительский энтузиазм, и даже оставшийся двухэтажным дом оказался излишне просторным. Из большой прихожей основного этажа, куда можно попасть как из цоколя по лестнице, так и прямо с улицы через веранду, ведут двери в три комнаты. В нижнем ярусе располагаются ещё две комнаты и кухня, компактная мастерская и другие подсобки, дверь в стене одной из нижних комнат открывается в погреб, а дверь в стене под лестницей ведет в гараж.

Верхним (парадным) входом пользуются редко, а входная дверь в цокольный этаж стала обиходной, потому как открывается со двора и удобно связывает с надворными постройками, садом и огородом.

Так вот, для всего строения, его обитателей и гостей домашняя лестница оказалась просто необходимой. Именно таковой она себя и считает: кто другой ещё был так неотлучен от дома и его обитателей и посвящен во всё происходившее в нём?

«Ворочается опять, – тихонько вздохнула лестница, – а ушла от телевизора,

чтобы спать лечь. И что ей не спится? Вот хозяин – другое дело: не успеет после ужина лечь на диван перед экраном – уже похрапывает...»

Беспокоится сердце хозяйкино, тоскует. Опять воспоминания одолели.... Есть ей, что вспоминать... Раз уж лестница и то, вон, сколько всего, что здесь бывало, помнит...

Хозяин мастерски изладил каждую из ступенек. Пару лет, как перешли в новый дом, они с женой их не красили: держались старинного стиля – преимущество натуральному дереву. Потом хозяйка не выдержала: их не доскоблишься при каждой уборке – проще покрасить. Уже та, первая, краска на плахах давно вышаркана подошвами и не однажды обновлялась. А вот резные деревянные балясы перил, придуманные хозяином, которые он и выжигал сам из дерева, лишь покрываются олифой.

Пока перил еще не было, жильцам приходилось осторожно подниматься и спускаться по лестнице. Однажды приехавшая с родителями маленькая гостья, даже сидя на руках у бабушки, наотрез отказалась спускаться по лестнице вниз: «бух»!.. В другой раз самой хозяйке пришлось «штурмовать» марши лестницы непривычным образом: ночью в доме отключилось электричество, а для проснувшегося маленького внука понадобилось принести теплой водички из кухни в спальню – пробиралась на четвереньках. Со временем спуски-подъемы стали привычными, а когда появились перила, и вовсе обычным делом. Правда, «новеньких» приходилось наставлять, каким «боком» перешагнуть к столбу сходящую на нет ступеньку. Как-то раз сын не успел предостеречь своего товарища – мальчишка шлепнулся вниз на пол. Начавший ходить первый внук не заморачивался: подойдя к лестнице, следовал дальше «на четырех», одинаково споро, хоть вверх, хоть вниз. С появлением в семье снохи «местные» будто заново сами учились ходить по затейливой лестнице...

Бывало в доме шумно и весело.

Самым первым празднеством в этих стенах золотой сентябрьской порой стала свадьба дочери. К тому времени в строящемся доме еще только поштукатурили и побелили стены, не было комнатных дверей, пол везде был некрашенный. Но торжество удалось на славу. Снимавший видео родственник сказал даже, что не видел до сих пор такой хорошей, веселой свадьбы, хотя довелось бывать на многих. Гости из краевой столицы со стороны жениха и невестины сельчане, что называется, махом спелись, спились, сговорились – в общем, слаженно гудели в честь молодоженов. Самые родные и близкие люди: бабушки, дедушка, мамы и папы, родственники, друзья – от души их поздравляли и любовались ими, такими красивыми, светившимися от счастья. Наутро, провожавшие в стадо коров, соседки с готовностью делились подробностями с любопытствующими, подгонявшими животных из других переулков, у кого это допоздна так ладно пели и веселились.

Помнится лестнице новоселье, приуроченное к встрече Нового 2000 года. В еще только обживаемом и пока не очень теплом доме собралось много гостей: дети, родственники, соседи, хозяйкины коллеги. До чего ж весело было: под баян хозяина от души пели любимые песни, под магнитофон танцевали. Дочь с зятем успевали помочь со сменой блюд на столах, их полуторогодовалый малыш улучал момент подобраться к кнопкам магнитофона и самостоятельно включить музыку. Сын ушел встречать Новый год с друзьями: парень взрослый, летом в армию. Но как приятно поразил он всех, ненадолго забежав домой. Скромняга по натуре

решительно пошел на круг за матерью и не просто из вежливости выкинул коленце-другое, а наотмашь, пока не стихла плясовая, так лихо с ней отплясывал – залюбуешься.... От восторга и гордости взбудораженная танцем мать выглядела необыкновенно красивой. Отец виртуозно перебирал «кнопочки» баяна, а сам не отрывал глаз от жены и сына.

Следующее застолье, также замечательно подготовленное и многолюдное, напрямую было связано с сыном. Только отец с матерью, провожавшие своего мальчика в армию, на людях едва сдерживали слезы отчаяния: еще не закончилась вторая Чеченская кампания – было неописуемо страшно перед неизвестностью, что ждет их сына, ведь в первую кампанию из двух местных ребят один вернулся оттуда в цинковом гробу.

Сколько слез было пролито, сколько догадок высказано родителями, целый месяц пребывавших в неведении, пока сын неделю ждал «покупателей» в крайнем сортировочном пункте, следовал поездом до Владивостока, смог отправить письмо с места прибытия и наконец-то оно дошло до них. Мать трясущимися руками нетерпеливо вскрыла конверт, развернула исписанный лист, по которому как в тумане поплыли родные строчки. Однако, будто размытые, буквы не читались. Обескураженная женщина вытирала слезы, ближе к глазам подносила письмо – безуспешно. Наконец, очнулась: муж дома!.. Узнав из послания, что сын попал служить на Северный флот, по-детски обрадовались: конечно, далеко от дома, зато и от Чечни далеко (гораздо позже обомлели, узнав из телепередачи об участии североморцев-«черных беретов» в опаснейших операциях в Чечне). Потянулись приглушенные дни томительных ожиданий почтальона. Случалось, от душевного напряжения супруги до остервенения ссорились по очевидным пустякам: мало того, что остались одни, без детей, так еще и переживания за них одолевали – долго ли найти повод. Хозяйка все чаще останавливалась утереть слезы, пока шагала по любимым ступенькам. Только с приходом письма жизнь в доме радостно оживлялась.

И еще ее скрашивал двухлетний смысленный карапуз – внук, которого дочь специально привозила и на короткое время оставляла. Тогда дед и баба бодро хлопотали вокруг него, то и дело умиляясь поступкам и репликам этого потрясающего умника, который неустанно штурмовал все тридцать две ступени лестницы, контролировал бабушкины приготовления на кухне, слесарничал и столярничал с дедом в гараже, убегал на улицу проверить куриц и вновь оказывался в доме на лестнице. Его излюбленным местом была средняя между двумя лестничными маршами ступенька. На ней любили сиживать и другие домочадцы, наблюдавшие, словно по телевизору, через оконный проем кухни, как у плиты колдовала хозяйка, и пытавшиеся угадать, что будет сегодня на бед или на ужин. Вот и малышу нравилось сидя на этом месте наблюдать за процессом готовки блинов, пирогов, супов да каш. Укладывая его в послеобеденный час отдохнуть, бабушка к чему только не прибегала: читала книжки, шептала на ухо сказки, предварительно условившись, что он будет слушать с закрытыми глазками, наконец, напоминала о прутике, который караулит непослушных и может больно ужалить.

Однажды, июльским жарким полднем, нашептывая ребенку сказку и сама уже почти засыпая, хозяйка чутко прислушалась к шагам по лестнице: кто решился помешать укладывать внука? Перешагивая через несколько ступенек, наверх поднимался красавчик-морячок, прибывший в отпуск!.. То-то засмеялось, засияло всё

вокруг...

Через год такой же летней порой он демобилизовался – дом ходуном заходил. Снова рядом были дети и внук, родственники, соседи, друзья хозяев, товарищи их сына, и хозяйева, будто на крыльях, летали по лестнице, вынося к накрытым на просторной веранде столам из цокольного этажа через основной посуду и угощения. Музыка, веселое застолье, танцующая молодежь не утихали долго-долго...

Свадьбу сына уже справляли не в доме – в более просторном помещении, но связанное с ней оживление, бесконечные шаги маленьких и больших ног, хохот и радостные восклицания, сопровождавшие приготовления к торжеству, лестница вспоминала долго, как помнились ей и моменты странного недопонимания и несогласия между новыми родственниками.

В то лето, как вернулся со службы сын, в дом перевезли и 80-летнюю мать хозяйки, которой становилось все труднее проживать самостоятельно, – добавилось шагающее по лестнице население. Если крепким взрослым людям не требовалось прилагать усилий, то бабушка, как и ее правнук, с остановками поднималась или опускалась со ступеньки на ступеньку, одновременно с каждым шагом перехватывая рукой перила. Поселили ее в комнате цокольного этажа, и, чаще, она лишь проходила мимо лестницы, но, при необходимости, по-своему, осиливала и подъем, и спуск по ней.

Интересная была старушенция, вездесущая, деловитая – редко спокойно сидела без занятия. С приезжавшими внуками и правнуком заговорчески закрывалась в своей комнате повыспрашивать какие-либо подробности, подсунуть припасенное для них угощение или денежку. С самым младшим дружила на равных: он любил с ней поговорить, именно ее звал пойти посмотреть, как он сейчас мимо на велике проедет, когда только научился кататься (и она шла, становилась у ворот, чтоб увидеть старательно выкруливающего из-за поворота начинающего велогонщика и одобрительно помахать вслед, когда он проедет мимо).

Спустя четыре года она умерла, и в доме стало совсем тихо: дочь с внуком навещались два-три раза в год, сын с женой и с малышом жили в ближнем городе, но, бывали и того реже, хозяйка днями пропадала на работе.

Иной раз так хотелось, чтоб кто-нибудь прошагал по этим ступенькам или хотя бы, просто, где-нибудь рядом заговорил. Но возвращавшиеся в дом хозяйева редко благодушно щебетали – чаще цапались, не разберешь из-за чего. Родных в селе у них не было. «Не разлей вода»-приятельства не завели. Спускались утром по лестнице с основного этажа в цокольный – он, как жаворонок, засветло, едва дело к рассвету, она (сова) – по будильнику, лишь бы не опоздать. Муж – человек умелый во многом: бытовую технику починить или автомобиль, плотницкие, слесарные задачи – без проблем. Жена – «учителька-русичка», во главе угла долгие годы держала работу. Домашнее хозяйство вела исправно, не запускала, но без фанатизма. Зато чем старше становилась, тем больше занималась писарством – стихи какие-то да рассказы сочиняла, даже книжки стала издавать. В конце дня поднимались по ступенькам обратно: хозяин направлялся к дивану смотреть телевизор, хозяйка шла в соседнюю комнату к компьютеру. И лестница тихонько засыпала до завтрашнего утра.

Случалось, и в их однообразных днях мелькали искорки оживления. Как правило, при приготовлениях к встрече желанных гостей. Как-то к ним приезжали друзья из какой-то Германии. Говорили, страна такая. Так удивительно совпало:

хозяйка когда-то училась в институте и жила с гостьей в одной комнате общежития, муж гостьи был одноклассником хозяина. Душевно очень общались: говорили без умолку, хозяин достал все реже бравшийся последнее время в руки баян – пели общие песни своей молодости из советских времен. Уходили на речку с фотоаппаратом, а вернувшись, опять не могли наговориться – даже лестничные перила весело подмигивали: ого, мол, наши раскрылатились. Тогда, в трудное время после развала Советского Союза и становления молодой, современной России тем и другим важно было понять главное: в их сердцах остается общая Родина, пусть теперь и очерченная другими границами. И потом, все четверо были учителями по образованию – в общих темах недостатка не оказалось: и «тогда», и «теперь», и «у них», и «у нас»...

Столь же упоительно прекрасными бывали приезды хозяйкиных одноклассников и родственников семьи. Но все эти приезды по пальцам можно перечесть.

А с монотонной повседневностью всегда надо быть готовым ладить, и с переменным успехом хозяева науку эту до сих пор постигают: то с готовностью шагают вперед, то скатываются к раздражению или унынию, то спохватившись, снова распрямляют плечи и подбадривают один другого. Теперь уже оба не работают, но каждый день как по расписанию – дом, усадьба, огород, куры, собака да кошка.

Летом дел в доме поменьше, а с сентября по апрель приходится топить печку сначала и в конце сезона раз в день, с похолоданием – дважды. Прежде чем ее топить, доводится хозяину 5-6 тонн привезенного угля лопатой скинуть в углярку, дров на всю зиму наколоть и сложить их в дровяник. Ему же от первых снегопадов до весенних ручьев достается перекидать горы снега. В огороде за ним посадка, прополка и копка картошки, формирование грядок. Прошедшим летом осилил замену забора по всему периметру своей большущей усадьбы. Еще и на заказ немало столярничает. Нынче навес над крылечком намеревается изладить да ворота поставить. Охотно бы копался в автомобильных железках, теле-, радиоаппаратурой занимался бы, но не всегда на них время остается. Теперь еще и доступ к справочной информации расширился: все чаще со знанием дела он ищет ее в интернете.

Хозяйка старается содержать в порядке усадьбу – выскребает, подметает. За двором убирает в первую очередь, чтоб не стыдно было перед людьми. В огородчике предпочитает управляться сама, разве что хозяин за поливом застанет и подойдет с ведрами помочь. И за курами своими ходит сама: водички свежей долить, ракушка, корм чтоб были, заметить вовремя и посадить на яйца квочку, не говоря уже о хлопотах с цыплятами. Во дворе у нее много цветов, жаль только, не всегда успевает вовремя их обиходить, и сокращать посадки несерьезно – не бурьяну же территорию уступать. Поэтому небезупречно все выглядит. В доме у нее тоже всегда много работы – большая площадь требует больших усилий. Только если когда-то субботничать начинала от переднего угла, то в какой-то момент сначала вынужденно из-за невозможности все одолеть раз-другой прибралась лишь в нижнем этаже да лестницу вымыла, а потом чуть не в привычку вошло во всем доме прибираться только к праздникам да к приезду гостей, а в обычные времена – только внизу – там, где фактически обитают.

Есть в доме еще один постоянный жилец – кот Васька. Черный лоснящийся красавчик с маленьким белым галстуком на шее непременно вызывает умиление и хозяина, и хозяйки, успевая чуть не к каждому следующему шагу любого из них забежать наперед и прилечь в ожидании, чтоб погладили. Спускаются ли по

лестнице, поднимаются ли по ней наверх – Васька опережающе следует в том же направлении: «Еще погладь!». Он никогда настырно не требует еды, не попрошайничает, хотя как будто по часам появляется вовремя к завтраку, обеду или ужину и просто усаживается рядом. Если от хозяев никакой реакции – приподнимается на задних лапках, одной передней опирается на сиденье хозяйкиного стула, а другой легонько, очень мягко трогает ее за локоть и тут же скромно опускается обратно, мол, про меня не забудь. А хозяева понимающе с улыбкой переглядываются: каков умник!

Во дворе у них еще есть Бим – дворняга тоже, как ни странно, черный. Но у хозяев неизменно вызывает светлую улыбку. Умнющее существо на привязи устало с каждым свои отношения. Отчитывает воробьев и ворон за попытки пробраться к его еде. Возмущается едущими или проходящими мимо двора автомобилями, людьми, телятами да собаками соответственно. Чутко улавливает и отличает от прочих звуки машин родственников (зайдется от громких стенаний, если подъехавшие дети или внуки хозяев не подойдут к нему поздороваться). Ревностно реагирует на остановившихся друг с другом во дворе хозяев: «А я?», причем, с хозяином обнимается стоя на задних лапах, а перед хозяйкой предпочитает улечься на спину и замереть в предвкушении, что она погладит по мордашке, потреплет его. И с каждым по-своему разговаривает.

Охотно разговаривают и хозяева со своими питомцами или друг с другом о них же. Их разговоров постоянный молчаливый слушатель – домашняя лестница в тридцать две ступени, воспоминаниями которой стали теперь их воспоминания и разговоры о пережитом, о детях и внуках (на работе они или выходные, не приедут ли на субботу-воскресенье, как справляются с нагрузкой этого бешеного ритма повседневности), об урожае и погоде за окном, о своем самочувствии и пользе пихтового масла, что ночью приснилось и что сказали бы их родители про теперешний мир, допускающий разделение братских когда-то народов, иное толкование итогов Второй мировой, о том, кто сегодня подъезжал на машине к соседке, почему такой недовольной была приносившая пенсию почтальонка, надо ли торопиться пахать огород... Разговоров вроде бы о незначительном, обыденном, но их каждый день теперь соткан из этих мелочей. И не сомневается домашняя лестница, они для них имеют значение. Существова столько лет с ними рядом, лестница живет их заботами и печалью, их радостью и откровениями. По сути, теперь это и ее откровения.

«Притихла, дремлет, – облегченно перевела она дыхание, – пусть спит спокойно – завтра им обоим начинать новый день».

с. Шебалино



Майка

(Сказка-анекдот)

– Тимша! Ты ли это?!

– Да, вроде я, Ромсан.

Это два товарища, ещё по школьной лавке, встретились после довольно длительного необщения. В школе-то у каждого ученика были клички. У кого – «Лис», «Хищный», «Серенький Зайка», у кого – «Медведь-Буреломник», «Воробей-Чирика», ну, там всякие другие зверушки. А как поглядели кинофильм «Бродяга» и появились «Чита», «Бродяга», этот... как его?.. Ну, самый главный-то?.. А – а! Вот – «Тарзан». А вот у этих товарищей школьных так на всю жизнь и остались почти не изменившиеся, только чуть искажённые имена «Ромсан» – это у Романа, а у Тимофея и вовсе – «Тимша». Почему так – никому не ведомо, а прозвали так и всё тут!

Так вот Тимофей и Роман, явкой-то хоть и не так часто, но общались. Только по телефону всё... И то – не продолжительные разговоры. Вроде бы оба шибко заняты в делах. Некогда балясничать-то. А тут и вовсе на какое-то время Тимка не стал отвечать на Романовы звонки. «Ну, видно, совсем заработался парень! Али уж и знатья совсем не захотел.. Крутой стал... Тоже мне – друг, называется...» – сокрушался Роман, – Ну, да Бог ему судья! Ведь правда же в словах, толи песни, толи стиха сказано «Не страшно, если, вдруг, тебя забудут! Куда страшней, когда забудешь ты...». Я-то не забываю! Обо всех помню и то ладно».

Ан, и Тимошка, оказывается, не забыл, да и заявился, вот, собственной персоной. Оба неподдельно обрадованы встречей-то. Крепко обнялись. Роман засуетился:

– Это как же так?! Это ведь праздник-то какой! Друг заявился – не запылится, – с присказкой трещал Роман. – Ой! Да, чё это мы на дворе-то?! Пойдём! Пойдём в дом! – Василиса! Ставь на стол. Друг, потерянный приехал. Да крепенькую выставь! Проходи! Проходи, Тимша! Мы чичас это дело...

Тимша упрямитесь не стал – не за тем приехал, чтобы кочевряжиться перед школьным другом.

– Туфели-то можешь не снимать, а лопатину сымай и вешай на вешалку – сам делал...

Тимофей, раздеваясь, приметил:

– Ты смотри-ко! Вешалка-то прямо как из музейной редкости! Сейчас таких нигде не сыщешь. Ишь ты – резная... Мастер ты, однако, Ромса ! Поди и приторговываешь энтими сувенирами? Прямо руки-то золотые! Вон смотрю и в доме вся мебель из дерева, да с выкрутасами вырезана. Мастерскую что ли столярную открыл?

– Нет! Это так... Для души... Для себя... Чтобы самому радостнее, да моей уважаемой Василисе, семейству. А вообще-то мы более сурьёзными делами занимаемся. Вот у нас с Василисой три сына, да дочь. Живут своими семьями Двое сынов, да дочь с мужем в городе. У них там какие-то ЧП содержатся. Что за ЧП не пойму, а доходишко, видать, изрядный. Видно, деньжонки водятся, раз ездют каждое лето по стране-то. Там во всякие города знаменитые, во храмы священные, в монастырские поселения. Всё им интерес покоя не даёт. Везде-то им побывать на-

добно, всё-то повысмотреть, про всё-то пораспросить у людей знающих кое-что. Иногда на курорт съезжают. А то вон приду-мают – в горы лазеют. Вон в прошлом лете на Эльбрус забрались. Я им говорю: «Чем по тем Эльбрусам лазить, вы бы лучше куда-нибудь в заграничье съездили». А они: «Чё мы там в том заграничье не видели?! У нас-то в России лучше не придумать!». Ну, это вот про городских-то. А младший – здесь в деревне. Мы совместное хозяйство – фермерское содержим. Сын, вроде как начальник, а я в его подчинении. Оно бы так-то не положено сыну над отцом распоряжаться. Да, опять же – у него грамотность, а у меня.... В первом классе букварь искурил... Но, ничего! Он всё больше сам ворочает, а мне не велит, запрещает тяжёлые работы робить. Я, вроде как бы на пенсии. Работаю по возможности и совсем даже не тяжело. Запрещают мне тяжёлые-то работы... А денежки одно своё выплачивают, сколь придётся от доходности. Вообще-то я и в самом деле на государственной пенсии. А тут вот, выходит – ишшо одна прибавка. Я сыну-то говорю: «Ты, Илюша» на меня нетраться! Не надо на меня денежки тратить!» А он одно своё: «Положено!». Ой! Да што это я про своё, да про своё?! Как ты-то, Тимоша?

– Да у меня тоже всё нормально. И семья, и работа приличная. У жены и детей тоже всё как следно быть. На жизнь обижаться нечего, Хоть и не в бизнесменах, на государственных должностях, но для нормального проживания годится.

– Я вот смотрю на тебя, Тимоша, да мыслю, что не так уж и плохо живёшь. Вон и майка тебе модная. Как у Зеленского.

– Так это и есть майка Зеленского!

– Как это?!

– Да вот так! Зеленского майка-то. Я там, в подвале, где он прячется, побывал.

– Ай! Тимошка, и мастер же ты «заливать»! Кто тебя туды допустит?!

– А я сам. Без спросу и без разрешения. Всех, там, на ноги поставил, да ещё и ползать заставил.

– Ну, анекдотчик! Порассказывай! Повесели друга-то. А то я уж тут заскучался. А вот новую сказочку послушать рад буду. Вот чичас ишшо по единой и вперед. Так-то оно веселее. Говори сказку-то.

– Да, Рома, это – истинная правда! Всё наяву было. Вот набрал я игрушек в «Детском мире» – танки, ракету, машину пожарную, да и поехал на Украину. На границе меня притормозили. Говорят: «Из России не положено к нам ступать ни ногой!». А я им так грозно: «Из какой такой России?! Я от Байдена! Видите: везу Зеленскому танки, ракету гаубицу!». Выкладываю им эти игрушки. Ну, а они, там, дебилы. Это уже давно известна дебилность-то ихняя. Они глядят, дебилы-то эти, глаза выпучили. А потом на колени упали, и давай с моих ботинок грязь, да пыль стряхивать. Ну, дебилы – есть дебилы! Поверили, что это взавправдишные вооружённости. Игрушки-то мои за настоящие грозности приняли. Они там настояще-го-то вооружения не видывали. Им всё нарощечное поставляют, то, что уже никому не нужно, вот и сплавляют им на убойность ихнюю.

Ну, это вот на границе меня попроверяли, да убедились, что это от Байдена человек-то с оружием наигрознейшим. Кланяются. Пропускают, да ишшо задобрить решили – подогнали английкий танк, решив меня побыстрее к Зеленскому доставить, да где там... Сначала-то – не заводится. Его с «тягача» завели. Едем. Отъехали, поди, километров пяток, он опять заглох. Так и не смогли завести. Пришлось мне опять оказию искать для продвижения-то. Тут опять подкатил какой-то польский

транспорт. И этот по дороге сломался. Ну, дебилы они и есть дебилы – собирают со всего Света рухлядь всякую. Опять поехали...

Ну, да не буду всё разглашать ихнюю тайность. Да только по дороге-то ишшо не единожды всякий транспорт менял – и немецкий, и фронтцуский, и поставки каких-то там других, неведомых прихвостней. Добрался-таки до места, где в бункере Зеленский заседает. Ну, при входе – охрана несметная. Кое-кто стоит, больше всё лежат, наколотые, да заалкашенные. Я им опять ракетку показал, да сказал, что от Байдена с поставкой оружия прибыл. Они упали к ногам моим, туфели целуют: «Благодетель ты, наш родимый! Давно ждём! Проползай, нет – проходи(!) в замок нашего повелителя, да отправителя на смерть, нет(!) на смертный бой». Обдули, облизали меня с ног до головы. Что ты! Ведь от самого Байдена! От самого! Да ишшо с доставкой оружия, пусть даже никчёмного, но оружия! Вот уж радость-то! Ишшо с сотенку солдатиков украинских и наёмничков недосчёт...

Ну, вот. Прополз я в эту нору, где прячется (Нет! Заседает... Больше всего, залегает) «повелитель всех повелителей». Батюшки! Там всякой аппаратуры, чтобы на «весь Мир» вещать, видимо невидимо. А как же! Вылезти из норы-то, да поглядеть на Белый Свет трезвыми глазами не так просто. Да они и глаза-то вечно то в прокуренности, то в пьяни этой дрянной. Так что уж лучше в норе-то! Надёжнее! А то с пьяну-то, не дай Бог, ещё чего-нибудь нагладишься о горюшке украинского народишка. А так-то спокойнее – включится аппаратура-то и давай на весь мир вещать, как хорошо живётся, как славно бьют... (нет! Бьются, то бишь убиваются...) родненькие солдатики... Да какие громаднейшие победы творятся на фронте-то, хоть и теряются из подвласти, один за другим, города и веси. А кто их на западе, да у Байдена видит эти потери-то?! А вот через аппаратуру-то ту всё сразу и видится в розовом приятнейшем цвете. Да ладно! Чё я это опять тайности-то разглашаю?! Ну, так вот я предвстал, нет – предвсел пред очи прокуренные «самого, самого крутейшего повелителя всех повелителей». Говорю ему: «Гуд бай! Гуд бай!» Все-го-то и знаю из тамошних языков. Но он сразу же глаза выпучил, соскочил, встал, вытянувшись «по струнке», руку к виску пальцами приложил, глаголит «Ист! Ист!», я понял, что это означает «Есть! Есть!», то есть готов выполнять, «что прикажете». Но продержался на ногах самую малость и рухнул на пол. Беда, конечно. Это прокуренность, пропитость даёт о себе знать. Жалко человека, да опять же и не жалко! Человек ли?.. По делам-то – хуже всякого зверья. А мне крайне надобно его майкой завладеть. Я ему прямо в лоб:

«Снимай и давай мне майку-то!» А он: «Как же я без майки-то?! Она ведь у меня знаковая!». Я ему опять: «Сымай! Говорю – сымай и мне в руки! А нетто я с тебя её вместе со шкурой сниму!» И приставляю к его виску ракетку-то игрушечную. А он с омрачительности-то наркотической воспринял эту игрушку за настоящую ракету, да и перечить не стал: «Ист! Ист!» – лепечет и отдаёт мне майку-то. Мне забавно стало. «Дай, думаю, малость подразвлекуся. Уж больно скучно здесь у них». Да оно и впрямь скучно. Никакой самостоятельности, никакой сообразительности. Везде «Ист! Ист!» Полная готовность исполнять, что им прикажет посланник Байдена. Даже поспорить не удаётся – полная готовность, «Ист! Ист!». «Подразвлекусь» – думаю и так грозно Зеленскому: «А теперь портки скидавай! Мы что тебе задарма поставляем всякую всячину?! Рассчитываться надобно! Вот и скидавай последние портки! Больше-то с тебя чего возьмёшь?! Весь в долгах, как в шелках... Да ишшо деньжонок клянчишь. Скидавай портки-то! Скидавай за долги!». «Ист! Ист!». Ну, я

и портки вместе с майкой в сумку поклат. А он дрожит... Кланяется... Норовит руку мою облобызать. А мне так противно сделалось, что я руку отдернул, чтобы он мне её не испоганил своим грязным лобызаньем. Думаю: «Дайко я побыстрее от этой смрадности удалюсь!».

Хотел с его и трусы снять, да не нужны они мне об....., поганые-то! И ещё над ним потешаюсь: «Вот так-то! Ежели не будешь мне, как надобно, подчиняться, то и трусы с тебя вместе со шкурой сдеру! А как же?! Расплачиваться надо за доброту-то Байденовскую, да заокеанских и сухопутных прихлебателей!». Даю ему ручку, листок из блокнотика вырвал и говорю: «Пиши указ, чтобы меня везде до всех границ, на всех границах беспрепятственно пропускали, да содействовали во всём!». Это я для того, чтобы мне домой побыстрее без приключений добраться. А то ведь кто-нибудь потрезвее да не употребивший наркотичка, ещё и заартачится, да попроверять затеет. А оно мне это надо? Вот и требовал я этот указик от Зеленского. А он и сопротивляться совсем даже не думал – ведь Байденовский «посланник» приказал, как послушаться-то?! Одно своё «Ист! Ист!». Дрожит, указ написал, подпись поставил, долго искал печатку, но нашёл и тоже к листку прилепил. Ну, я с этой бумажкой и пошлёпал из этого вонючего местечка... По дороге-то не единожды притормаживали попроверять, а я коим «указик» от Зеленского под нос сую, коим ракетку к виску подставляю. Так вот везде и проследовал благополучно. Да ещё и везде кланяются: «Гут бай! Гуд бай! Ист! Ист!». Ну дебилы! Что с них возьмёшь?! Они от одного имени «Байден» готовы пятки лизать, а тут ещё и указик «от Самого». Не исполнить, так, не дай Бог, ещё и на фронт пошлёт. Так уж лучше не перечить! Здесь-то спокойнее! Здесь-то можно и построжиться, да поиздеваться над родным народцем, а на фронте-то... только пуля от противника, али от заградотрядовцев, как побежишь в отступление...

Так вот я и подраздел Зеленского-то. Но пришлось не малую дезинфекцию устраивать над вещичками-то, да стирку неимоверную, чтобы поотмыть с них ту вонючую грязь, пропитавшую вещички-то. Да вот ишло, со временем, всю Украину дезинфицировать, да отмывать надобно от той смрадности вонючей, глубоко пропитавшуюся ею в последние десятилетия. Но ничего! Справимся! Ведь справился же я, раздевая Зеленского до трусов во имя укропинского «благодетеля» Байдена. Вот так-то друг мой Ромса! Давай, по такому случаю, ишло по крепенькой!

Долго друзья сидели за столом. Многое из своей жизни повспоминали, немало о политике поговорили. Наливали и за убиенных в борьбе за справедливость и за здравие тех, кто жив и геройски сражается за правое дело.

г. Бийск.



Литературная гостиная «На огонёк к Землякам»

Сергей Чепров



Сергей Васильевич Чепров родился в городе Бийске в 1951 году. Биография коротка и конкретна, как и у большинства советских граждан: школа, вуз, армия, завод, пенсия. После окончания филологического факультета Бийского педагогического института (ныне педагогическая академия им. В.М. Шукшина) и службы в Советской Армии пошел на завод Сибприбормаш рабочим. Сейчас на пенсии.

Со своими стихами «на люди» вышел довольно поздно, уже далеко за пятьдесят. Когда случилась перестройка и вся жизнь встала на «рыночные рельсы», то есть полностью облеклась во фразу «купи-продай», то совесть сказала: «Молчать уже грешно. Кричать надобно!», вот тогда и появились стихи, которые сам он называет «больными». Стихи, в основном, остро-социальные, тревожные и грустные, как и сама теперешняя жизнь. Вышло четыре сборника стихов: «Душа моя непутевая», «Когда болит...», «Кукушка», «Обронила птица перо...».

Печатался: «Роман-журнал 21 век», «Новая книга России», «Сибирские огни», «Огни Кузбасса», «Северо-Муйские огни», «Бийский вестник», «Родная Кубань», «На любителя» (США). Пишет и публицистику. Член СП России с 2009 года.

В 2016 году переехал на место жительства в Краснодарский край

Сергей Чепров:

К 100-летию Великой Революции в журнале «Молодая Гвардия» (№11-12 за 2017 год) вышла подборка моих стихов «Молюсь за Россию». Журнал расходуется только по подписке, поэтому размещаю данную подборку здесь для друзей. Стихи опубликованы с некоторыми сокращениями, я же даю их в первоначальном варианте. Купированные фрагменты выделены скобками.

Анатолий!

Подумал я тут, друже, а чего скромничать-то. Пусть там знают, что их земляк-бийчанин тоже не лыком шит.

Вот несколько заслуг из моей творческой биографии.

- *2013 год. Лауреат литературной премии им. Г. Панова за книгу стихов «Кукушка». Пятый Берлинский Международный литературный конкурс «Лучшая книга года 2014». Диплом лауреата в разделе «Детская и юношеская литература» за книгу «Книжка для детей, маленьких и взрослых».*
- *Первое место в поэтическом конкурсе, посвященном Дню Крещения Руси и тысячелетию памяти Святого князя Владимира. Кореновск, 2015 год. (Получил подарочную икону и денежную премию).*
- *Лауреат «Российского писателя» за 2016 год (в номинации «критика») за очерк «Из спелых семидесятых в день сегодняшний» о творчестве А. Байбородина.*
- *Первое место в пятом международном поэтическом фестивале «Алые паруса 2016». Феодосия.*
- *Первое место в четвертом Международном арт-фестивале памяти В. Высоцкого «Я только малость объяснюсь в стихе – 2022».*

Ну, а всякие местные конкурсы я и упоминать не буду.

Всем там по большущему привету! Всех помню и люблю.

С добром, Сергей.

(Из письма Анатолию Лещёву, июль 2023 год)

Молюсь за Россию

*Полёт больной кукушки над жнивьем
Тяжел, как в храме поступь иноверца.
Я знаю, что неправильно живём.
Не по уму. И вовсе не по сердцу.
Я чувствую, что выход где-то есть.
Но кабы знать тот путь,
ведущий к счастью,*

*Я б наизнанку вывернулся весь,
Из кожи б вылез, чтобы докричаться...
Увы, не знаю. Круг на спад идёт.
Ещё немного – птица канет камнем.
Больной кукушки над жнивьем полёт
Слежу. И только развожу руками...*

Что тебе снится?..

*Пьяная «Мурка» нестройного хора,
Шаткие «па» трепака да лезгинки...
Что тебе снится, крейсер Аврора,
В пивом пропахшей утренней дымке?*

*В юность свою, ожидая сигнала,
Грозное жерло направив на Зимний,
Ты о подобном и не мечтала:
Стать кабаком или магазином.*

Были надежды. Была и вера.
Были салюты и встречи в радость:
Юные ленинцы-пионеры,
Фронтовики седые в наградах...
Праздники были крестьян да рабочих.
Палуба светом улыбок искрилась.
А в долгожданные белые ночи
Светлое будущее тебе снилось.
Снилось... Да вышло совсем иное:
Словно воскресли прежние лики...

Наглые толпы буржуев новых
Палубу топчут под пьяные крики.
Тешатся здесь проходимцы да воры,
Те, что в ночи, словно тать, не дремлют...
Что тебе снится, крейсер Аврора,
В наше, отнюдь не доброе, время?...
(А за бортом, как и прежде, стоны...
И содрогается крейсер «Аврора».
Лопнет терпенье... Откроет кингстоны,
В холод пучины уйдя от позора.)

К годовщине ВОСР

За сто лет, как вышло на поверку,
Что имели там – находим тут.
Вновь верха поплёвывают сверху,
А низам опять невмозготу.
И никто надежду не лелеет,
Песен не поёт: мол, не с руки...
Лица всё угрюмее да злее.
И по кухням громче шепотки...

Заглянул к соседу, между прочим,
Разузнать, как жив да как здоров...
Глядь, а он в сарае вилы точит...
Но к чему, коль нет давно коров?
(А в кустах ворона прокричала
Так, что сиганул щенок с крыльца:
«Есть у революции начало!
Нет у революции конца!»)

Правда

Всяк над нею может посмеяться,
Преподав жестокости урок.
Словно прокаженную, боятся,
Не пуская даже на порог.
Травят ясным днем и темной ночью,
Петли ставят и спускают псов...
В сытости своей никто не хочет
Слышать детский плач да видеть кровь.
Там, где страшно, - там и непонятно.
А зачем зазря тревожить дух?!

Ложь, она красива и приятна.
Тешит сердце и ласкает слух.
Кривда многим, что пустыне – влага,
В знойный полдень – свежий ветерок.
Вот и бродит правда-бедолага,
Как побитый брошенный щенок.
Где без края льются лжи потоки,
Где в глаза друг другу нагло врут,
В мире этом, хитром и жестоком,
Правда нынче, ох! не ко двору.

Человек человеку

Закаленные школой и жизнью,
Заучили мы на зубок,
Что в проклятом капитализме
Человек человеку – волк.
Этот лозунг мы знали твердо,
Как правдивейшую из правд.
А у нас – отвечали гордо –
Человек человеку – брат.
Так на самом деле и было.
Жили, может быть, рая близь.

Но какую-то злою силой
Нас вогнали в капитализм.
Враз сменились и гимн, и знамя.
И, нырнув в бурлящий поток,
Мы на собственной шкуре узнали:
Человек человеку – волк.
Жить по волчьим законам негоже.
И средь всех потерь и утрат,
Я надеюсь, что станет всё же
Человек человеку – брат.

На фоне затертых буден
 То крики «браво», то свист...
 Одни твердят: «Не подсуден!»
 Другие же – палец вниз.
 А может, слова – на ветер?
 Лукавый у века нрав...
 Их поровну, тех и этих.
 И каждый, возможно, прав.
 Когда тепло и не больно,
 То начинается смердить...
 Тогда со своей колокольни
 О чём бы не посудить...

А он... Это он, не иначе,
 Поглубже надвинет картуз
 И только ухмылку спрячет
 В прокуренный жёлтый ус.
 Надменен. А, может, скромнень? –
 Уже не поймешь сквозь года:
 «Судить – не ломать да строить,
 Товарищи-господа...
 А в пересудах праздных
 Увы, не прибавишь дней...
 Вот вытащить воз из грязи –
 Пожалуй, будет трудней...».

За жестокость упрекая предков,
 Мы совсем не думаем о том:

«Занавес железный» был – не клеткой,
 А от разложения – щитом.

Русь-тройка

Ни сам ответить не берусь,
 Ни даже те, кто круче.
 Куда ты мчишься, тройка-Русь,
 С какой несёшься кручи?
 По бездорожью да во тьме
 К какому краю света?
 А с облучка - «ни бе, ни ме».
 Нет. Не даёт ответа.

Судьбу послав ко всем чертям,
 Никак не протрезвимся.
 Глаза зашорив лошадям,
 Всё мчимся, мчимся, мчимся...
 (И сами-то с усами мы.
 И хлеб едим не зря.
 Так почему ж «сусанины»
 У нас в поводырях!?)

Резона нет...

Над нами в небе снова ворон кружит.
 Из роц окрестных слышен волчий вой...
 Мы б затянули пояса потуже,
 Что делать нам, конечно, не впервой.
 Тянули их и прадеды, и деды
 С тяжелым вздохом: «Господи, спаси!»
 Отцы для достижения Победы
 Затягивали из последних сил.
 И бабушки, и матери тянули
 На талиях осиных пояса.
 От голода под стылым ветром гнулись,
 Молитвы посылая в небеса.

И мы б тянули. Через силу даже...
 Да руки опускаются, когда
 Над нами, изгаляясь и куражась,
 Толстеют и жиреют господа.
 Как видно, не над их страню тучи,
 Не их детей пугает дальний гром.
 То ворону помашут пухлой ручкой,
 То стае волчьей кинут на прокорм...
 Одни сквозь жир не видят белу свету.
 В других душа же теплится едва...
 И пояса тянуть резона нету,
 Когда в стране кто в лес, кто по дрова.

*С назубок заученным Гимном,
С верой в светлые времена,
Как в трясине болотной сгинула,
Потерялась моя страна.
Сирота, без отца и матери,
Не найду дороги никак.
И мечусь с кабака до паперти,
А потом обратно в кабак...
Только раны никак не лечатся.
В беготне, видать, не с руки...*

*И со мною бок о бок мечутся
Потерявшиеся мужики.
Мне бы встать да расправить спину,
Не в кабак бы снести пятак...
Да слова из нового Гимна
Не укладываются никак.
Хоть убей, никак не даются.
Не под силу, похоже, груз...
Как ни пробую затянуться, –
Всё выходит «Советский Союз».*

На краю

*От горя сердце просто выгорает,
А нам твердят с усмешкою про рай.
Я вижу, как Россию тянут к краю.
И вот уже он близок, этот край.
– Всё кончено, – лукаво бесик шепчет.
Не слушаю. Не верю. Не смирюсь.*

*Ни снадобья, ни палочки волшебной
Нет у меня. И потому – молюсь.
Насколько хватит времени и силы,
До вздоха до последнего молю:
– Всевышний Боже, Не оставь Россию,
Несломленную, горькую мою!*

*Краснодарский край
г.Темрюк*



Галина Безменова



Галина Петровна Безменова родилась 7.09.1966 г. в с. Кебезень Турочакского района Республики Алтай. С 1 по 5 классы училась в Коршуновской средней школе Нижне-Илимского района Иркутской области; с 6 по 10 классы – в Турочакской средней школе республики Алтай.

20 лет жила в селе Первомайское Бийского района: окончила в 1987 году Бийский педагогический институт, вышла замуж, родила троих детей. И в 35 лет начала писать стихи. Профессионально росла в Бийском литературном объединении «Парус». Имеет публикации более чем в тридцати изданиях.

С 2005 года по настоящее время проживает и работает в г. Барнауле педагогом уже 18 лет. В 2005 году вышел первый поэтический сборник

«Глоток тепла». С 2013 г. полтора года работала модератором международного литературного сайта «Союз писателей». Участвовала во многих международных поэ-

тических конкурсах. Публиковалась в коллективных сборниках, например, «ЛитОгранка», «Серебро Слов», «Священная народная-2», «Серебряный квартет», «Шутка ли», «Парус надежды», «Огни над Бией», «Поэты России», «Восхождение» и др.

В 2013 году вышел второй авторский поэтический сборник «Тайна светлой строки». В 2015 году – сборник стихотворений «Аромат невидимки». Всего произведения напечатаны более, чем в тридцати изданиях – проза, стихи, публицистика. В начале 2022 года вышел четвёртый поэтический сборник «Проведи меня сквозь время».

Лауреат фестиваля «Созвездие учительских муз» – 2006г. г. Барнаул.

Член международного Союза творческих сил «Озарение».

Лауреат международного фестиваля «Всемирный день поэзии – 2017».

С 2022 года – член Союза писателей России.

Глоток тепла

*Гнетёт безмолвие дверей.
Колющий ветер стёкла точит.
Как свежий срез души моей,
Луна сквозь небо кровотоцит.*

*И снег давно уже украл
Земли промёрзшие владенья.
Как хрупкий ледяной кристалл,
Застыло в памяти мгновенье*

*Разлуки тяжкой. Милый взгляд
В судьбе теперь не повторится.
И я немало дней подряд
Ищу, заглядывая в лица, –*

*Глоток тепла, чтоб дальше жить.
Чтоб семенем, упавшим в осень,
В холодной слякоти не сгнить,
А прорасти, обиды сбросив.*

* * *

*За окнами ночь не утешится...
К стеклу прислонилась понежиться.
Бездомная, зябкая, мокрая:
– Входи, – распахнула ей окна я.
И гостья проникла немедленно,
Листвой про шумела приветливо.
А после о жизни поведала:
«Как долго ходила по свету я!
Детей на Донбассе баюкала.
Несладко им – жизнью напуганы.
А надо, чтоб в мире росли они,*

*Меня не тревожили всхлипами».
Текут по земле реки слёзные.
Молитвы читаем на звёзды мы,
Чужую боль чувствуем первыми.
Не люди, – а клеточки нервные.
Сама я теперь точно ноченька,
К Донбассу душой приколочена.
Одобрен державами тот ли путь?
Спасите вселенную кто-нибудь!
(2014 г.)*

В Турочаке

Нависла ночь туманная, молочная, сырая.
Село опять окутано дыханием реки.
Шумит она и прячется.

Я в жмурки с ней играю.

И с камушка на камушек шаги мои легки.
Всё так, как было в юности,

когда я уезжала

И, с речкою прощаясь,
всё мечтала у воды,

Под плеск её приветливый –
вернуться обещала.

Зов родины незыблемо
тревожит с той поры.
Вся жизнь – река туманная,
вслепую, без поддержки...

Лишь изредка душа поёт
на родине в гостях (!).

Всё ищешь край потерянный
во временной ночлежке...

На деле счастье кроется
в каких-то пустяках.

Родительский домик

Родительский домик прижался к земле.
Малина кивает над пряслем.
Всё те же портьеры в промытом окне,
И та же дворняга.
– Ну, здравствуй!
И скрипом упрёка напомнила дверь,
Как долго я здесь не бывала:

«В забытых объятьях то время отмерь,
Что ты на порог не ступала».
Прости меня, мама... И сжалась душа
При встрече с родительским взглядом.
И вновь от вопроса немого ушла:
Как долго пробуду я рядом?

(2005 г.)

* * *

Средь колосьев полей Украины
Вижу маму, как вяжет снопы,
Пьёт малыш молоко... С середины
Оборвался рассказ. И, скупы, –
Драгоценные мамины слёзы
Горько спорят с немой тишиной.
А под всхлипы враждуют в психозе
ВСУ и Донбасс. Вот такой

Тишины говорящей ни разум
И ни сердце не могут принять...
Молчаливо я мучаю фразу:
Не дай Боже мне мать потерять!
Вдалеке от войны, но от боли
За невинные души. Война!
Пропади ж перед Божьею волей!..
Чтоб не плакала мама моя.

(2017г.)

* * *

Счёт на секунды.
Прощаясь, целую.
А ты вдруг затих,
словно болью пронзённый...

То бабочка в холод, во тьму ледяную,
Вспорхнула с ладони твоей раскалён-
ной...

Три слова

Так всё-таки в жизни бывает,
Что «три» – это больше, чем «пять».
Три слова – как мантра живая –
Он скажет, она вскинет прядь,
С улыбкой прошепчет: «Я тоже...»
И под руку парня возьмёт.
И время их счастье умножит
На три поколенья вперёд.

А если трёх слов не случится?..
А если случится их пять?..
Одно из которых – частица,
Способная всё отрицать.
Пять слов – и на сердце пустыня
Надолго – пока отболит?!
Всё ж правильно, если мужчина
Три слова всегда говорит!

* * *

Не объяснить ночному мотыльку,
Что на огонь лететь небезопасно.
Он видит свет и тянется к нему,
Пленённый властью тёплого соблазна.

Душа моя – такой же мотылёк,
Бездумно рвётся, чувствам потакая,
Трепещет, как осиновый листок, –
Безудержная, чуткая – живая...

Мы за тепло души в ответе

День значимый уходит навсегда.
Закат сгорит, оставив только память.
Немного грустно смотрит лебеда,
Снимая с листьев солнечное пламя.

Так хочется спасти в душе огонь!
Кто может без тепла прожить на свете?
К своей груди прижми мою ладонь,
Мы оба за тепло души в ответе.

* * *

К исходу марта ночь сравнялась с днём,
Хмелеет от капли тьма седая.
Льёт солнце наземь свет сплошным
огнём,
Снега, макая в грязь, с дождём съедает.

Снимаются оковы, как рубашки.

И что-то обновляется во мне.
Зерно открытий всходит на бумаге.
Рождаются сонеты по весне –
Чернильные миры в ином формате.

Вдаль мчатся кучевые облака,
Как белые бегущие барашки.
Ломая лёд, вскрывается река –

Отныне жить им в книгах навсегда.
А глину смоем талая вода.

* * *

В июле краски все! Он на цветы богатый –
В ромашковых полях гнездятся васильки.
И манит, и пленит клубничным ароматом.
И вишню я люблю. Жаль – ветки высоки.
Всё, чем богат, июль
готов оставить даром.

Пригну вишнёвый куст,
чтоб ягодой к губам.
И загорит душа неистовым пожаром –
Свою любовь взамен
восторженно отдам.

Родина моя – Алтай

Рву незримую связь
с малой родиной горной.

(Рвёт ошейник забытая тьявка цепная).

Но чем дальше бежу от любимого края,
Тем отчётливей чувствую
зов непритворный.

Возвращаюсь... дышу полной грудью –
свободно!

И брожу вдоль реки
по тропинке знакомой.
Каждый шаг подтверждает –
я дома... я дома...
В каждом вдохе тревога –
я лишь на сегодня...

Уезжаю с тоскою безмолвной, щемящей.
Мысли-призраки вертятся –
мне бы вернуться...
Мне б в объятия стынувших вод
окунуться –

Распалить снова душу
для дел предстоящих.

Напиталась тоска жгучей болью,
промокла,
По щекам потекла. И размылась округа...

Мне явилась незваная злая разлука –
Перестали гореть в доме мамином окна.

Я – за руль – по таёжной
безлюдной гравийке...
Что ж вы сжали меня, загрудинные боли?!
Я вас выкричу все!.. Я вас выплачу в поле,
Где такие же – в росах – немые травинки...

Я и раньше рвалась на родимые земли,
А теперь – это кровные (мамины) дали...
Вы когда-нибудь так же
по землям рыдали?!..
Вот и тучи на взгорье,
наплакавшись, дремлют.

Ах, ты мамочка... мама...
Надежды разбиты...
Плохо без узелка – рассыпаются бусы...
Прежних блинчиков нет,
а чужие – безвкусны.
Благодарности слов оборвались молитвы.

В дни крещения вновь в Турочак я поеду –
Пусть любви напитается мамина речка...
Если с родиной связь потеряет сердечко,
Чьи молитвы поднимутся к вечному небу?!..

Опустел отчий дом

Мы строили дом где-то...
в детстве далёком.
«Растёт на глазах!» – удивлялся народ.
По кругу отец закрепил восемь окон,
Из крайнего после прорезали вход.

Зашли в октябре. Потолки ещё в дранке.
В горячей печи поднимается хлеб...
Парное в ведре молоко на веранде...
Варенье малиновое в пиале...

Вечёрки. Баян... и старинные песни.
Мамуля – за спицы (носочки вязать).
А я рисовала (в излюбленном кресле),
Мечтая известным художником стать.

В родительский дом
уместилось так много...

Надежды, желанья, из жизни штрихи...
Нам мама читала газеты подолгу,
Отец о детдоме всё правил стихи.

Родители – дети послевоенщины...
С сиротской судьбою...
ну что могли дать
Своим четверым,
кроме хлопотов женщины,
Отцовской заботы
на путь наставлять?!

Прошла я сквозь время в избе обветшалой.
Полы покорежены, сыплется дом.
И всё, что хранил он,
что в мыслях предстало,
Теперь расположится в сердце моём.

г. Барнаул

Надежда Дуплинская



Дуплинская Надежда Васильевна живёт в посёлке Гордеевский Троицкого района. Закончила Алтайский сельскохозяйственный институт. Работала агрономом, старшим агрохимиком райсельхозуправления, бухгалтером, главным экономистом совхоза «Пролетарий». Ветеран труда. Закончила курсы журналистики и дизайнеров модной одежды в ЕШКО.

Писала и пишет стихи, зарисовки в районную газету. Издала четыре книги стихов и прозы, сборник «Звонкая околица» к 35-летию вокальной группы «Околица», где поёт много лет. Печатается в сборниках «Три реки», сборниках литобъединения «Вдохновение», сборниках «Алтай-Забайкалье».

Принимает участие в конкурсе «Золотое перо Алтая». Стихотворения Надежды Васильевны отличаются душевной открытостью, искренностью, граничащей с исповедальностью, жизненной конкретностью.

Нам без планеты нельзя

*На нашей малой планете
Мы, как на подводной лодке.
Плывём по житейскому морю,
Из неё нам выхода нет.
Вместе нам мыкать горе,
Вместе встречать рассвет.
Закон притяженья земного*

*Мы отменить не в силах.
На пороге родного дома
Лихая беда поселилась.
Люди! Давайте встанем!
Посмотрим друг другу в глаза!
Мы – братья и сёстры – Земляне.
Нам без планеты нельзя!*

Ноктюрн

*Клавиши листьев играют ноктюрн,
В мире бескрайнем царствует ночь.
Трепет вдали умолкающих струн.
Мрак облаков, уплывающих прочь
Всё затихает, услышав аккорд,
Полный печали отзвук вдали.
Где-то весна, где-то плачут дожди,
Где-то к причалу спешат корабли.*

*Где-то разбилась судьба о порог,
Хочет подняться, воспрянуть на миг.
Строки несозданных главных стихов,
В мире иллюзий плывёт лунный лик.
К ней прикоснуться совсем нелегко –
Тихо поющей хрупкой струне.
Тайна ноктюрна под звон облаков –
Музыки тайна на вечной земле.*

Край берёзовый

Утром росистым выбегу в поле –
Детство на плечи скатилось на миг.
Край мой берёзовый, мир белоствольный
По-предрассветному тих.
Спряталась в ивах проказница-речка,
Что-то журчит в камышах.

Сказано много заветных словечек
Здесь, на её берегах.
Много тропинок нехоженых где-то,
Только в душе навсегда
Край мой единственный,
сердцем согретый,
Счастье моё и судьба.

Снежинки

Ночь. Кружится снежная пена.
Крыльцо замело. Нет дорог.
Чуть подслеповато, несмело
Мигнул сквозь буран огонёк.
И ты уже не одинока,
И кто-то за вьюгой не спит.
И в ночь, торопясь на свиданье,
Снежинка к снежинке летит.

Вдруг ветер снежинки подхватит,
В укромный чертог унесёт,
Мохнатые ёлки украсит,
Чуть слышную песню споёт.
Уснули снежинки на елях.
Пусть снятся вам зимние сны.
Вы в землю слезами капли
Уйдёте с дыханьем весны.

Октябрь

Я люблю этот хмурый октябрь,
Ветерком обожжённые дали.
Пруда тёмно-свинцовая рябь
О весеннем напомнит едва ли.
В паутинке запутался лист,
Вдовьей долей поникла рябина.

Крик прощальный взволнованных птиц,
Сена стог в побуревшей долине.
Притаилась в раздумье земля:
Ждёт морозной зимы неминучей,
А с небесных усталых зарниц
Жемчуг сыплют поникшие тучи.

Призвание

Вот такое призванье.
Вот такая работа.
Ширь полей, расставанье
И дорога, дорога.
В необъятных просторах
Утвержденье любви.
Листопад, непогода,
Зарожденье зари.

Встреч нежданная радость,
Расставания мгла.
Дальний рокот комбайнов,
Лёгкий бриз ветерка.
Журавли на пригорке,
Запах спелой земли.
И клубника в ведёрке,
И цветут ковыли.

Детям Ленинграда

Всё живо: старые мосты,
Неповторимость Ленинграда,
Рябины яркие кусты
В ажурных кованых оградах.
Над этой дивной красотой
Война прошла кромешным адом.
Здесь слава города и боль,
И страшная беда – блокада.

Поток измученных детей –
Неизмеримые страданья.
Железом, голодом, огнём.
За что им эти испытанья?
Мишенью в солнечных лучах
Собор Исаакия сияет.
Святыню «Мессеры» бомбят,
И снег кровавый скорбно тает.

Детей по Ладогe везут:
 Измучены, полуодеты.
 Свистит снаряд, ещё снаряд.
 И гибнут дети, гибнут дети.
 А выживших, полуживых,
 Испуганных: «А где же мама?»
 В Сибирь далёкую везут
 Седыми зимними ночами.

Спасение уже вот-вот,
 В большую жизнь им дан билетик.
 Блокада, голод вслед идут.
 И гибнут дети, гибнут дети.
 Их приняла навек земля
 Лесной далёкой Боровлянки.
 И скорбный крест грустит о них
 На тихой солнечной полянке.

Родная яблоня

Здравствуй, малая Родина,
 Мой родительский дом.
 Постарела смородина
 Под озявшим окном.
 Жизнь несётся стремительно.
 Год за годом летит,
 А от старенькой яблони
 Пень трухлявый стоит.
 Я плыву по течению.
 Долог, короток срок?
 Где же старая яблоня?
 Спелых яблок медок?

Ободряла – лелеяла,
 Умоляла её:
 «Не сдавайся, родимая,
 Мы ещё поживём!
 Вот отступят морозы,
 Вот дождёмся весны,
 Ты оденешься снова
 В скромной неги цветы».
 Всё случилось, как водится
 Есть у каждого срок.
 Постарела смородина,
 Догнивает пенёк.

Такая малость

Я тобой не надышалась.
 На тебя не насмотрелась.
 И – совсем такая малость –
 Твои руки не созрела.
 У затопленной печурки
 Мы с тобой не посидели.

Первый зубик у дочурки
 Не с тобой я разглядела.
 Слишком поздно нам достались
 Радость встреч и боль разлуки...
 В одиночество дорога –
 Как протянутые руки.

Родина

Между Бийском и Барнаулом
 Неприметный для крупных карт
 Есть свороточек на Гордеево –
 Там, на трассе, у петушка.
 Кто-то бродит по дальним странам.
 Кто на вахте, а кто в морях.
 Но домой, в Гордеево тянет...
 Ведь своя земля и в горсти мила.
 Только солнце сквозь тучи прорвётся,
 Расцветает весной земля.
 Время в памяти отзовется:
 Трактора гудят на полях.
 Огороды исходят паром,
 Ждут хозяйских мозолистых рук.

Нет, деревня – она недаром
 Совершает свой вечный круг
 Мы богатства здесь не нажили.
 Нет, так нет, да и где его взять?
 Доморощенные, пролетарские,
 Завсегда хоть пахать, хоть гулять.
 А душа не поймёт, как случилось:
 Там, где жили мои деды,
 Почему-то лопух поселился,
 Да пять соточек лебеды...
 Но другого мне счастья не надо.
 Мы с тобою давно родня,
 Дорогая моя страдалица,
 Деревенька родная моя.

с. Троицкое

ЛИТЕРАТУРНОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ «ВДОХНОВЕНИЕ»

Троицкий район Алтайского края

19 мая 2004 года, на встрече в Троицком с председателем краевого отделения СП России Владимиром Борисовичем Свинцовым и секретарем Галиной Дмитриевной Колесниковой было принято решение об образовании литературного объединения.



Поэты Троицкого района во главе с Л.Г. Фельдбуш

А в 2005 году состоялась презентация первого в Троицком районе коллективного поэтического сборника-перевертыша «Открой в себе заветный мир» – «Среди тысяч миров» тиражом 500 экземпляров. За четверть века любители поэзии привыкли к необычным, нравственной и духовной направленности и силы замечательным материалам, к проводимым редактором районной газеты «За коммунистический труд» Светланой Михайловной Черемновой встречам селькоров и поэтов с любителями поэзии. Таким образом, именно она не один десяток лет исподволь готовила рождение литературного объединения в районе, стояла у его истоков. И 19 мая 2004 года литературное объединение было создано. На рабочей встрече в апреле 2008 года в центральной библиотеке, ставшей координационным центром, когда встал вопрос и о названии объединения, и об Уставе, и об издании второго коллективного сборника, предложение стать руководителем приняла Л.Г. Фельдбуш.

Макет второго сборника «А душу можно ль рассказать?..» был готов к 20 марта 2009 года. Но работа над книгой продолжалась ещё более четырех лет.

Творческие группы лито участвовали в 9 народных фестивалях «Три реки», соответственно произведения печатались во всех выпусках одноименного журнала.

Самобытное творчество литераторов развивается увереннее при большой поддержке центральной районной библиотеки, л/о «Вдохновение» и редакции. Появилась тенденция к узнаванию поэтов «в лицо». Были установлены творческие связи с Домом писателя (до преобразования его деятельности), с краевой библиотекой им. В.Я. Шишкова. Встречались члены объединения с членами СП России: **Натальей Григорьевной Николенко** – в 2008 году, с **Владимиром Лукичом Казаковым** – в 2009 году, с **Владимиром Евгеньевичем Кучиным** – в 2011 году, **А.Л. Соколовой**, **А.Г. Фандюхиным**, **П.П. Явецким**, **Ю. А. Нифонтовой** и **С.В.**

Колокольниковым – в 2022 г., с сотрудниками **издательства «Бия»**, с членами **литературного объединения «Земляки» Бийского района**, также с представителями Российской ассоциации писателей: **Н. Тагориной (С-Петербург), А. Шалиным (Новосибирск) и Я. Гринемайером (Славгород)**.

1-й этап работы над **проектом «Троицкий район литературный»** закончился 2013 годом. 2-й этап длился с 2014-го по 2016 год, 3-й временными рамками не ограничен пока.

На земле троицкой, после присвоения центральной библиотеке имени заслуженного работника культуры РСФСР Роберта Максимовича Попова, ежегодно проводятся Поповские чтения.

Людмила Фельдбуш
Руководитель л/о «Вдохновение»
Троицкий район

Борис Ожогин

* * *

*БЫВАЕТ, завтра – слишком поздно.
И потому хочу сейчас,
Полушутя-полусерьезно
Немного рассказать о нас.
Семь тысяч снежных верст нас разделяло,
Но чувства наши устремились ввысь;
Соединив причалы и вокзалы,
Две линии судьбы в одну слились.
Блондинка в белом – яркое светило,
Живое воплощение мечты,
А у меня дыханье захватило
От первозданно-чистой красоты.
Не знаю, как насмелился к невесте
Отважно подойти, заговорить,
Но вот за то, что столько лет
мы вместе,*

*Не устаю судьбу благодарить.
Одни стремятся вырваться в столицы,
Другие – больше в банки положить,
Кому-то еще хочется резвиться,
А можно просто друг для друга жить.
Чтоб общие закаты и рассветы,
Работа, отдых, радость и печаль...
Чтоб чутким сердцем принимать советы,
Ни средств, ни времени для ближнего не жаль!
За каждый миг такой сердечной ласки,
За каждый день, за каждую зарю
Большой, пятидесятилетней сказки,
За все, чем жив, тебя БЛАГОДАРИЮ!*

Владимир Якубенко

Ветеранская застольная

*Пока ещё Господь нас держит
На самой дивной из планет,
Пока ещё над нами брезжит
В закатный час волшебный свет,
Давайте будем жить мудрее,
На комплименты не скупясь,
Друг друга тёплым словом грея,
И никуда не торопясь.*

*Давайте будем жить без грусти,
Хоть наши кости и гудят,
А те, кого «нашли в капусте»,
На нас пусть с завистью глядят.
Давайте будем жить бодрее
И не терять друг с другом связь,
И, если нас в гостях пригреют,
То уходить не торопясь.*

Так наливай же, виночерпий,
И не смущайся сединой,

И пусть шарахаются черти
От нашей удали хмельной.

Зинаида Гулимова

Пожелание

Я родным вечерами вязала носки,
Всё вложила в них: радость, умение.
Это хобби спасало меня от тоски,
Оставляя следы вдохновения.
Чтобы ноженьки Ваши были в тепле,
Чтобы мягко ступать им
по холодной земле,
Чтоб Ваше сердечко
согрел бы мой труд,

Создавая вокруг Вас тепло и уют.
Чтоб душой Вам по жизни
не черствеет никогда,
Помогать бы всем людям,
если грянет беда;
Чтоб любили Вас люди, считая за честь,
Не за деньги, богатство – за то,
что Вы есть.

Раиса Клочкова

Великие даты Великой Победы

Великие даты Великой Победы
Овеяны славой и в песнях воспеты.
Историей нашей гордимся по праву,
Но годы уносят свидетелей славы.
На праздниках нет в орденах ветеранов:
Ушли они в вечность, не ноют их раны,
Но память о них не стареет с годами:
Они всегда рядом, они всегда с нами.
Еще не забыто, как в школах бывали,
Как скромно они интервью нам давали
О том, как фашистов
с земли нашей гнали
И Родину – мать защищать завещали.
Мы памятью славной
привыкли гордиться,
Мы каждой весной снова видим их лица:

В Бессмертном полку они с нами шагают,
Историю свято хранить завещают.
Как прежде в строю на Девятое мая,
Детей и внучат в этот день собирая,
Они все парады теперь возглавляют,
С портретов на нас молчаливо взирают.
Мы «Нет!» говорим
палачам-экстремистам,
Безумным, лютующим неофашистам,
И память, и совесть давно потерявшим,
Дедов и отцов в одночасье предавшим.
Пусть славная дата
сплотит все народы,
Пусть люди не знают тревог и заботы.
Пора всем народам объединяться,
За мир на планете активно сражаться.

Надежда Дуплинская

Женщина

Ты плакала, ты безутешно плакала.
Пока ещё надежда есть. Держись.
В системе медленно глюкоза капала,
И незаметно уходила жизнь.
Из дома муж звонил. И был он пьяный.
Сказал, что денег на лекарство нет,
Сказал, что у коровы сено кончилось,

И что ягнёнок пал вчера в обед.
– А дети? Дети? Саша и Наташа?
Ты им поесть вари. Хотя бы раз, в обед!
– Их забрала к себе соседка Маша.
Картошка в подполе замёрзла. Хлеба нет.
– Ну как же? Как же? А пятнадцать
тысяч?

Телёнка же продали и козу!
– Да не ори! Давай скорей лечись там.
А то вот подожду, да к Люське и уйду.

Терпи, подруга, ведь судьба изменчива.
Два детских сердца ждут тебя.
Ты сдюжишь. Имя твоё – Женщина.
На бабах держится земля.

Людмила Фельдбуш

Времена летели –
За ними не успеть.
То было благоденствие,
То приходила смерть.
Врагов было не меряно,
Русь только в бороне.
Россия была вверена
Всем, кто не в стороне.
Взмывала к небу храмами,
Вздымались вверх кресты.
Под зодчими упрямыми
Бывало, жглись мосты.

Монастыри упорные,
Защитников оплот,
Где гибли непокорные,
Где мужества был свод.
Монахи в кельях сумрачных
Вели годам отсчёт.
И вряд ли кто-то умничал –
Отшельникам почёт.
Бесстрастно заносили всё
В бессмертные листы,
Чтобы через столетия
Стояли все мосты.

Анна Шалаева

Ночная черед

... И снова день прошел,
А ночь раскинула свои объятия,
Усеяв звёздами своё ночное платье.
Затихло всё и спряталось в жилище,
Жизнь замерла вокруг,
Оставив филина на страже.
Лишь ветер, завывая, свищет,
И с древа с треском обломился сук,
В окнах домов погасли огоньки,
Лишь тишина проглядывает через шторы,
Мелькают сны, прозрачны и легки,
Зачем-то затемнённые надвинув шторы.
Око луны глядит с небес,
На землю свет рассеянный бросая,
Чёрной стеною дремлет лес,
Невиданое в темноте скрывая.

Какая красочная ночь порой,
И звёзды, как детишки, разыгрались:
То вспыхнут, то, как молния, стрелой
Стремительно летят, с землёй сливаясь.
А Млечный Путь всегда к себе зовёт,
Загадочно манит переливаясь,
Зачем, куда к кому ведёт?
Таинственно в дали небес скрываясь.
Уж петухи залиристо поют,
И спрятались, погасли звёзды,
По небу тихо облака плывут,
Осыпали кусты и травы росы.
И темнота растаяла, осталась тень,
Скользят лучи зари – восходит солнце,
Сияет заревом оконце,
И снова наступает день...

Светлана Черемнова**Мы с тобой, Донбасс!**

Луганский слесарь Ворошилов
героем был, наркомом стал.
Стаханов. Кто ж его не знал!
Олег, бессмертный Кошевой,
Навечно в памяти людской.
И званья не было почётней,
Чем ворошиловский стрелок
или стахановец в работе.
А Краснодон на сердце лёг.
Мы с детства помнили о вас,
читали книжки, песни пели
И лишь теперь уразумели:
а ведь всё это – про Донбасс.
Про героический Донбасс,
моей родной страны частицу.

Так кто позволил покуситься
на всё, что дорого для нас?
Многострадальная земля
опять детей своих теряет,
Заводы, шахты и поля
от злобы вражеской страдают.
Донецкий угольный бассейн –
такая проза перевода,
Но всей историей своей,
Донбасс, ты символ моего народа!
Здесь встали новые герои.
Вперёд! И нет пути назад.
Мы с вами, братья. Мы отстроим
всё, что порушил супостат.

с. Троицкое

**Василий Климов**

Василий Александрович Климов родился в 1950 году в селе Топтушка, Тогульского района Алтайского края. Окончил Бийский педагогический институт, факультет русского языка и литературы. Работал учителем.

С 6 января 1971 года и по настоящее время Василий Климов работает в отрасли культуры. Свою трудовую деятельность начал в должности художественного руководителя в Топтушинском Доме культуры, а спустя 2 года уже был назначен на должность директора СДК. С 1973 по 1982 годы работал директором

Топтушинского сельского дома культуры.

С 1985 года работает директором Буланихинского сельского дома культуры. Более 30 лет Василий Климов руководит несколькими клубными формированиями: вокальная группа «Калинушка», инструментальный ансамбль гармонистов «Гармонь певучая», вокально-инструментальное трио «Россиюшка», вокальный дуэт «Грустинка».

Василий Александрович пишет стихи и сочиняет музыку. Его стихи публикуются в районной газете «За урожай» Зонального района. Все его стихи можно найти на сайте «Стихи. ру», страница «Василий Климов 2». У Василия Климова опубликовано 8 поэтических сборников, написано более 100 песен.

Василий Климов – член районного литературного объединения «Грани». В рамках объединения постоянно участвует в «Семоненковских чтениях», участвовал в «Соболевских чтениях» в селе Смоленское, на народных фестивалях «Три реки» в Бийском драмтеатре, в селах: Быстрый Исток, Зональное, Советское, Троицкое.

В 2018 году в рамках VIII краевых Семоненковских чтений ему была вручена общественная медаль «Николай Рубцов» Россия, Русь! Храни себя, храни! Союз писателей России. Вологодское отделение. За гражданскую позицию, поэзию, творчество.

Награждён Дипломом лауреата I степени VII Открытого фестиваля народного творчества, посвящённого 310 - летию г. Бийска «Играй и пой Алтай родной!» (2019г.).

В. А. Климов – «Ветеран труда», награждён Почётной грамотой Министерства культуры РСФСР (1987 г.).

«Почётный работник культуры Зонального района» (Удостоверение №11 от 24.03.2016г), Благодарственное письмо Главы Зонального района (2018г.)

Общий стаж работы – 53 года, из них 45 лет проработал в должности директора Дома культуры.

Здравствуй, Родина моя!

*Май – волшебник, утро в росах,
Тянет свежестью с полей...
Заплели туманы косы
У черёмухи моей.
Взбудоражено летает
У защиты воронё,
Кто-то лошадь запрягает,
На задах собака лает...*

*Так живёт село моё.
Речки синяя косынка,
Лист трепещет у осинки,
Яблонь лепестки-пушинки,
Слышно песню соловья...
И на сердце тает льдинка,
Здравствуй, Родина моя!*

Сколько их по России...

*Сколько их по России,
Безымянных дорог,
Где берёзки и ивы,
Да степной ветерок.
На пригорках весёлых
Избы строятся в ряд,
И деревни, и сёла
Возле речек стоят.*

*Здесь иная природа,
Воздух – чистый нектар!
И любая погода
Для людей – божий дар.
Небосвод синий - синий,
Золотое жнивье...
Здесь – основа России,
Здесь – опора её!*

Родина малая

*Тихая речка,
Омут заросший,
Берёзки, как свечки,
Шумят осторожно.
Родина малая,
Родина милая,*

*Та, что вскормила меня
И взрастила...
Домик родительский,
С синими ставнями,
Время покинуть
Тебя заставило.*

Как ты манил,
И звал меня в гости...
Да, старики мои
Все на погосте.
Сколько дорог
На земле мною пройдено,

Только причал мой –
Малая Родина...
В сердце отцовского дома
Крылечко,
Омут заросший,
Тихая речка.

Что мне Родина моя?
Это песня соловья,
И кукушки кукованье,
И хрустальный звон ручья!
Это зори над селом,
И причал мой - отчий дом,
И речушка – говорушка,
И берёзка под окном!

Что мне Родина моя?
Это верные друзья,
Это вся моя большая,
Так мне милая родня!
Что мне Родина моя?
С детства милые края!
И дорожке этих мест,
Ну, нигде не видел я...
Свет мой, Родина моя!

А любовь осталась до сих пор

Там, где тополя растут и клёны,
Где струится вечный свет берёз,
Там, от русской матери рождённый,
Полюбил Россию я до слёз.
Что теперь на Родине далёкой,
В милом мне краю мечтаний, грёз?

Старый пруд давно зарос осокой,
И покос отца осинником зарос.
Где от чувств высоких сердце билось,
Там теперь чужой горит костёр.
Всё теперь, конечно изменилось...
А любовь осталась до сих пор.

Тихо бродит осень...

За окошком просинь,
Тихо бродит осень,
И о прошлом шепчет
Что-то старый сад.
Пролетает ветер,
И в саду с деревьев
Золотом багряным
Льётся листопад.
С журавлиной стаей,
В небеса взлетаю,
Воздухом осенним
Я не надышусь...

Я родился вместе
С журавлиной песней
И мила до боли
Мне родная Русь!
Унеслась, растаяв,
Юность золотая,
Серебром седины
В голове блестят...
За окошком просинь,
Тихо бродит осень,
И в саду с деревьев
Льётся листопад.

Я родился среди берёз...

Я родился среди берёз,
Где поля без края,
Где зимой трещит мороз,
Вьюга завывает.

Где весной черёмух цвет
Голову дурманит,
Где кукушка столько лет
Мне года считает.

Где по колкам соловьи
Песен вьют колечки,
Где мелодии свои
Тихо шепчет речка.

Я родился средь берёз,
Где поля без края...
И мила ты мне до слёз,
Родина, Алтай мой!

Там юность осталась моя...

Там, где поля придорожные
Все ковылём заросли,
В тихой деревне,
Милой, хорошей,
Годы остались мои.
Избы, покрытые инеем,
Трубы над ними дымят,
Дали небесные
Синие-синие,
Словно Всевышнего взгляд.

Знаю, что жил не напрасно я
Здесь среди роц и полей,
И где осенней
Порою прекрасной
Слышался плач журавлей.
Там, где покрыты порошею
Рощи, дома и поля,
В тихой деревне,
Забывтой и брошенной,
Юность осталась моя.

Тихая пристань моя...

Тихая пристань моя:
Лодка в заросшем плёсе,
Золото согр и жнивья,
Стога на отцовском покосе.
Тихая пристань моя
В черёмуховой метели.
Здесь рощи, луга и поля

Знакомы почти с колыбели.
Тихая пристань моя,
Где радость и горе, и муки...
Свой век доживать буду я,
Где предки мои и внуки.
Тихая пристань моя...

Когда от боли сердце ноет,
Жизнь безнадежности полна,
Мне вспоминается родное
Село Василия Шукишина.
Без всякой вычурности, лоска:
Внизу Катунь, а рядом тракт –
Сибирское селенье Сростки
Уж 200 лет стоит вот так.
А над селом под небом синим
Парит Пикет, орлу под стать,
И, кажется, что всю Россию
С Пикета этого видать!
Родился здесь Шукин, отсюда
В даль светлую он пошагал...
И нет здесь никакого чуда,
Что всей стране известным стал.

Земля родная от рожденья
Ему вторая мать была,
Дала и силы, и умение
На труд и добрые дела.
В Москве не место грусть-печали,
Но там не жил он без тоски...
В разлуке даже ближе стали
Пикет, Катунь и земляки.
Они – герои его книжек,
С ним связаны судьбой-бедой...
С годами мне Шукин все ближе,
Он мне родник с живой водой.
Пикет – он Сросток страж бессменный,
Катуни чистая волна...
Будь счастлива, благословенна,
Земля родная Шукишина!

*Нам бы души исцелить
От зависти и злости,
И пустых бы слов не лить,
Не мыть друг другу кости.
Нам бы славить, не хулить,
Нашу Русь великую,
Всё хорошее любить,
Всё плохое выкинуть!*

*Чтоб судьбу не проклинать,
Не плакать от бессилия,
Надо чаще вспоминать
Шукина Василия!
И любить так же, как он,
Родину прекрасную,
И рябину под окном,
И калину красную.*

*село Буланиха,
Зональный район*



Литературная страница для детей

ДЕТИ – ГЕРОИ ВОЙНЫ. Витя Новицкий

8 сентября 1942 года героически погиб школьник Витя Новицкий. 9 сентября ему должно было исполниться 15 лет.



Витя Новицкий родился в 1927 году в Новороссийске. Родители Вити жили в районе Октябрьской площади, в переделанный под жилой дом старинной водонапорной башне. После начала Великой Отечественной войны Витя сбежал на фронт, пробравшись на военный корабль, и участвовал в высадке десанта в Крыму в декабре 1941 года, но после эвакуации советских войск на Тамань был отправлен домой.

«После возвращения Виктора домой из Тамани мы с ним оказывали посильную помощь раненым бойцам в госпитале, который организовали в помещении нашей школы на Октябрьской площади, – рассказывал один из Витиных друзей. – В первых числах сентября

1942г., когда бои завязались на подступах к городу, мы с Виктором решили уходить в партизаны. С целью раздобыть оружия, чтобы не с пустыми руками пробираться к партизанам, Виктор отправился на передовую. Несколько дней он участвовал в боях в районе обороны против румынских частей. В город Виктор вернулся на боевом коне и привёз две сумки гранат-лимонок и бутылок с зажигательной смесью. А конь был от румынских кавалеристов, потерявший в бою седока. Получив внушительный арсенал гранат, Виктор, начал обучать своих друзей правильному обращению с ними. Под его руководством мы занимали позицию под стеной нежилого дома и по команде Вити выдергивали чеку гранаты и бросали в окно второго этажа. На грохот взрыва прибежала тётя Люба – мама нашего друга Гены и прекратила наши тренировки по военной подготовке». А вскоре война сама пришла в Витин дом – в прямом смысле этого слова.

После того, как вражеские войска ворвались в Новороссийск, в доме, где жил Витя была оборудована пулеметная точка. «Комсомольцы Гришин и Цыбенко выбрали эту башню для своей огневой точки. С нее хорошо простреливались улицы, куда рвались немцы, – в октябре 1942 года писала краевая газета «Большевик». – Фашисты обнаружили пулеметную точку. Подвели танк и начали из него обстреливать башню. Разорвавшимся снарядом убило второго номера, краснофлотца Цыбенко. «Я буду помогать стрелять», – сказал юный герой, подскочив к пулемету. На лице его не было и признаков страха».

Вскоре оба матроса были убиты, и Витя остался совсем один. Несмотря на это, он ещё 2 часа отбивал атаки немцев пулемётным огнём. А когда кончились патроны, пригодились гранаты. Вражеским солдатам всё же удалось ворваться в башню, подорвав стену с тыла. Витя был схвачен.

Фашисты пришли в ярость, поняв, что они так долго штурмовали башню, которую защищал один подросток. Они облили Витю зажигательной смесью, подожгли и выбросили из окна второго этажа.

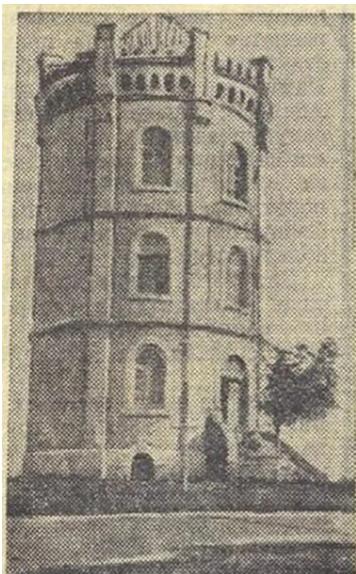
В сентябре 1978 года Указом Президиума Верховного Совета СССР Новицкий Виктор Михайлович был награжден орденом Отечественной войны II степени посмертно.

Сайт «Бессмертный полк России»



...Виктор с мамой Прасковьей с 1940 года жил в районе Октябрьской площади в своеобразном доме на третьем этаже. Это была старинная водонапорная «Генуэзская» башня, переделанная под жилой дом с коммунальными квартирами (снесена в 1956 году). На первом этаже башни жил отец со своей второй семьёй.

Первые четыре класса Витя учился в школе № 1, которая находилась рядом с башней на Октябрьской площади.



Началась Великая Отечественная война, и в конце 1941 года Виктор решил уйти к морякам на фронт. Он участвовал в высадке морского десанта в районе бухты Камыш-Бурун в Крыму, но десант понёс большие потери и в 1942 году после эвакуации в Тамань и лечения после ранения был отправлен командованием домой в Новороссийск.

Осенью 1942 года война сама пришла в дом Вити: немецкие войска ворвались в Новороссийск. Семья Новицких вынуждена была покинуть башню и эвакуироваться. Однако сам Витя остался.

8 сентября 1942 года... Немецкие солдаты все ближе продвигались к Октябрьской площади, к башне, родному дому Вити. Здесь была оборудована пулемётная точка. Башню обороняли шесть моряков и двое красноармейцев, Витя был девятым по счету её защитником.

Краевая газета «Большевик» написала 19 октября 1942 года:

«Комсомольцы Гришин и Цыбенко выбрали эту башню для своей огневой точки. С нее хорошо простреливались улицы, куда рвались немцы, ...фашисты обнаружили пулеметную точку. Подвели танк и начали из него обстреливать башню. Разорвавшимся снарядом убило второго номера, краснофлотца Цыбенко.

– Я буду помогать стрелять, – сказал юный герой, подскочив к пулемету. На лице его не было и признаков страха».

Немцы непрерывно вели обстрел башни из полевой артиллерии и танковых пушек. Неоднократно фашисты поднимались в атаку, но вновь откатывались, неся потери. Несли потери и защитники башни. Вскоре Витя остался один. Несмотря на это, он ещё 2 часа отбивал атаки немцев пулемётным огнём и гранатами. Фашистам всё же удалось ворваться в башню, подорвав стену с тыла. Витя был схвачен. Немецкие солдаты пришли в ярость, поняв, что они так долго и с большими потерями штурмовали башню, которую защищал один подросток. Они облили Витю горючей смесью и подожгли. Витя Новицкий не дожил до своего 15-летия один день.



Память

Именем Вити Новицкого названа улица в Новороссийске.

Имя Вити Новицкого присвоено морскому сухогрузному теплоходу проекта 740/2В типа «Юный партизан» (построен в 1976 году, списан в 2009 году).

Башню, которую защищал Витя, снесли в 1956 году. На её месте установлен обелиск в честь юного героя. Открытие памятника состоялась 14 сентября 1975 года.

В филателии

17 марта 1977 года Министерством связи СССР выпущен художественный маркированный конверт номиналом 4 копейки, тиражом 1 млн. На конверте изображён портрет Вити Новицкого и надпись «Пионер-герой Виктор Новицкий 1927 – 1942».

Википедия

«ОРЛЁНОК» МИША РОМАНОВ

Миша Романов родился в 1929 году в Котельниково, что неподалёку от Сталинграда. Семья Романовых по тем временам считалась небольшой: всего двое детей, Миша и его младшая сестрёнка. Зато крепкой была семья и дружной. Отец, Зиновий Афиногенович, – человек деятельный, умный и умелый, практически в одиночку построил небольшой, но добротный дом, разбил сад. В честь рождения детей посадил тополёк и яблоньку. Хорошее будущее виделось Романовым. Впрочем, как и другим семьям нашей большой страны...

К огненному 1941 году Миша успел окончить четыре класса и, одним из первых, был принят в пионеры. Он очень походил на отца – такой же решительный и спокойный.



– Мы победим! – говорил Миша плачущей маме.
– Вот увидишь!

Но пока что до Победы было очень далеко. Настала пора эвакуации. Семья Романовых должна была угнать колхозный скот в Заволжье. Отец с сыном в течение недели буквально не слезали с седел, днём и ночью смотрели за колхозными стадами, а мама с дочерью ехали в кибитке. Надо сказать, прежде Мише не разрешали часто ездить верхом – родители опасались, так как мальчишка не отличался высоким ростом. Но теперь Миша доказал, что способен управляться с лошадьми. И оттого даже в ту страшную пору чувствовал себя немного счастливее других.

Но едва эта работа кончилась, а «женский состав семьи» с горем пополам устроился на новом месте, Зиновий Афиногенович сказал, что уходит назад, в Котельниково, где создан партизанский отряд. Не мог он быть в тылу, когда врагам надо отпор давать.

– И я с тобой! – вдруг объявил Миша.

Мать старалась удержать сына. Ведь мальчик ещё, даже подростком не назовёшь. Под натиском фашистов и взрослые советские солдаты пока что отступают, а тут пацан с ними воевать собрался. Но характер-то у Миши отцовский. Так появились в котельниковском партизанском отряде двое новых бойцов.

Мишу полюбили все. Он не боялся никакой работы. И всё делал в песней. Чаще всего – с любимой своей песней «Орлёнок, орлёнок, взлети выше Солнца...», которую разучил ещё в мирное время в пионерской дружине. Дубок – так прозвали мальчугана солдаты.

...Тяжёлые бои вёл отряд. Однажды случилось им побывать в родных местах. С трудом отыскивали отец и сын место, где прежде стоял их дом. Одна воронка: ни стен, ни сада, ни тополька с яблонькой не осталось. Дом, который Романовы считали почти членом семьи, погиб первым...

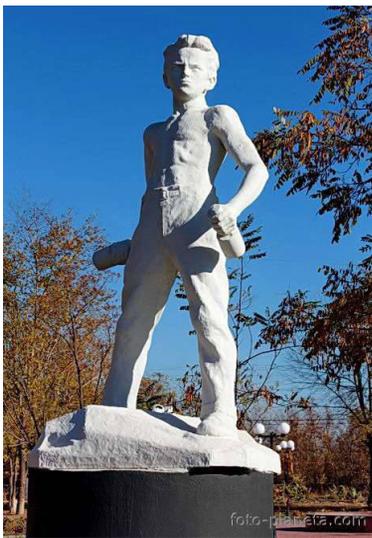
...Ноябрь 1942 года, местечко неподалёку от хутора Киселёвка (всё под Сталинградом), занятого фашистами. Раннее утро. Вот уже двое суток партизанский отряд находился в окружении. Бойцы измотаны, подмоги ждать было неоткуда, а силы явно не равны: враг подтягивал ещё и танки. Командир отряда Ломакин собрал партизан на совет. Рассказал, что фашисты предлагают сдаться или грозят уничтожением. Решение было единогласным: ответить отказом, продержаться до темноты, а ночью попытаться выбраться.

В эту тяжёлую минуту Миша решил поддержать однополчан. Встал во весь рост и запел «Орлёнка». И тут случилось неожиданное: из крайней хатки, с чердака, вдруг высунулась рука и помахала платком! Махнула – и исчезла, будто и не было. Но Миша увидел знак, закричал, тоже в ответ замахал руками.

...Те самые женщины, которые сидели в тот момент на чердаке, и рассказали потом историю страшного боя

Боеприпасов у партизан оставалось мало, они берегли каждый патрон и стреляли наверняка, подпуская врага поближе. А враг отступал, собирался с силами – и снова шёл в атаку. Первыми на отряд вышла не очень большая конница. Во время

второй атаки всадников стало гораздо больше – к фашистам пришла подмога. Но наши бойцы отбили. Тогда немцы подтянули к окопам миномёты... Партизаны гибли один за другим. Почти самым последним смолк пулемёт Зиновия Афиногеновича. Фашисты увидели, что отряд перестал отстреливаться. Выждали немного и крикнули: «Рус, сдавайся!»



И тут из окопа поднялся мальчик. Маленький такой мальчик – Миша был небольшого роста. Дубок поднялся, последний оставшийся в живых боец котельниковского партизанского отряда.

– Орлёнок, орлёнок, взлети выше солнца! – запел Миша.

И даже звери-фашисты остолбенели. Они не ожидали увидеть такого защитника Сталинграда. А защитник быстро поднял связку гранат и точно метнул их во врагов. И сам упал, изрешеченный пулями, этот очень юный, но настоящий защитник.

...Вечером того дня жители хутора Киселёвка похоронили бойцов. И Мишу, чьим именем сегодня назвала Котельниковская средняя школа.

ПЕСНЯ «ОРЛЁНОК»

«Орлёнок» – одна из широко известных песен советского периода, оставившая заметный след в истории СССР. Написана в 1936 году поэтом **Яковом Шведовым** на музыку советского композитора и педагога **Виктора Белого** к спектаклю Театра имени Моссовета «Хлопчик» драматурга **Марка Даниэля**. Песня посвящена одному из родоначальников Комсомола поэту **Герасиму Фейгину**.

*Орлёнок, орлёнок, взлети выше солнца
И степи с высот огляди.
Навеки умолкли весёлые хлопцы,
В живых я остался один.
Орлёнок, орлёнок, блесни опереньем,
Собою затми белый свет.
Не хочется думать о смерти, поверь мне,
В шестнадцать мальчишеских лет.
Орлёнок, орлёнок, гремучей гранатой
От сопки врагов отмело.
Меня называют орлёнком в отряде,
Враги называют орлом.*

*Орлёнок, орлёнок, мой верный товарищ,
Ты видишь, что я уцелел.
Лети на станицу, родимой расскажешь,
Как сына вели на расстрел.
Орлёнок, орлёнок, товарищ крылатый,
Ковыльные степи в огне.
На помощь спешат комсомольцы-орлята
И жизнь возвратится ко мне.
Орлёнок, орлёнок, идут эшелоны,
Победа борьбой решена.
У власти орлиной орлят миллионы,
И нами гордится страна.*



Ольга Клименко

СТИХОНЯ И ОШИБАСТИК НА «БИРЮЗОВОЙ КАТУНИ»

Цветение маральника

Сказка была напечатана в журнале для детей «Дружана» (Саратов), автор получил Диплом 2 степени в литературном конкурсе.

– Ошибастик, где мы? – с недоумением спросила Стихоня, – это опять твои фокусы - покусы. Никак дома тебе не сидится. Как мы попали сюда?

– Сам не знаю, как это получилось у меня, – пожал плечами озорник. – Когда ложился спать, загадал: хочу оказаться в интересном месте.

– Что это за место? С чего ты взял, что оно интересное?

– Ты видишь, сколько народа вокруг. Давай спросим у кого-нибудь.

Ребята обратились к маленькой старушке, похожей на фею, в лиловой шляпке с букетиком розовых цветов на полях:

– Будьте добры: скажите, пожалуйста, где мы и что здесь происходит?

– Вы что, детки, с луны свалились?

– Ну, вроде того, – пробурчал Ошибастик себе под нос.

– Это же знаменитая турбаза в Горном Алтае. «Бирюзовая Катунь» называется. Сегодня здесь праздник – «Цветение маральника».

– Скажите, пожалуйста, бабушка...

– Какая бабушка? Я ещё молода... Душой я хотела сказать, – старушка кокетливо поправила шляпку.

– Вы простите нас, – вежливо сказала Стихоня, – как мы можем обращаться к вам?

– Называйте меня простоа – Виолетта.

Ошибастик фыркнул, но Стихоня строго погрозила ему пальцем.

– Скажите, Виолетта, а что за растение такое – маральник.

– О, это по моей части. Я даже диссертацию защитила «Влияние цветения маральника на размножение маралов», – оживилась Виолетта, – но вам ещё рано об этом.

– Ой, как интересно! Расскажите нам о маральнике.

– О маральнике, пожалуй, можно. Посмотрите вокруг.

Ребята закрутили головами:

– Народу-то сколько. Яблоку упасть негде.

– Народу много, но вы посмотрите на горы вокруг.

– Как красиво! Что с ними? Почему они такого странного цвета? Лилово-розоватого? – с любопытством спросила Стихоня.



Горы вокруг напоминали пейзаж какой-то волшебной страны.

– Это, наверное, колдовство, – догадливо подсказал Ошибастик.

– Нет здесь никакого волшебства, – Виолетта развела руками. – Всё объясняется просто.

Причиной этому становится цветение маральника – вечнозелёного кустарника, который меняет цвет Алтайских гор. Для людей, проживающих на Алтае, цветение маральника также является знаком того, что весна полностью и окончательно вступила в свои права. Склоны гор, оказывается, буквально усыпаны лилово-розовыми цветами. Растением, носящим имя маральник, на самом деле является рододендрон Ледебура, и хотя некоторые его называют даже багульником, но ничего общего с настоящим багульником он не имеет. Растение получило своё имя в честь Карла Христиана Фридриха фон Ледебура, который был немецким ботаником, находившимся на русской службе.

Слово рододендрон имеет греческие корни: «родон» – роза, «дендрон» – дерево, по сути, получается «розовое дерево». Великое множество именно этих «розовых деревьев» и меняет облик Горного Алтая. Большой высотой это растение не отличается, обычно его размер колеблется в пределах от полуметра до двух метров.

Маральник – это полувечнозелёный ветвистый кустарник, ветви которого направлены вверх. Для него свойственно сохранять прошлогодние листья, которые опадают с появлением новой листвы весной. Сами листья на зиму скручиваются в трубочки и становятся похожи на крупные иголки. Если же зимой сорвать веточку с такими «иголками» и поставить в тёплом помещении в воду, то через некоторое время листья развернутся, а через две-три недели из почек появятся цветы. Хотя, благодаря этому растению, все склоны Алтайских гор наполнены цветочным ароматом, с самим растением нужно быть очень осторожным – все его части являются ядовитыми.

– Как? Вся эта красота ядовита?

– Но никто ведь и не собирается его есть. Люди приезжают сюда на праздник «Цветение маральника», чтобы полюбоваться пейзажами волшебной красоты. Люди фотографируют сказочное зрелище и делятся им со своими знакомыми. Пойдёмте на берег Катуня. Я покажу вам целые цветущие заросли.

Дружная тройца прошла через толпу по территории комплекса. Они шли по узкой пешеходной дорожке, а вокруг их окружали лилово-розовые заросли. Пышные соцветия были пронизаны солнечными лучами. Каждый цветок казался прозрачным, наполненным сиянием. Вокруг шли люди с фотоаппаратами и старались запечатлеть хрупкую красоту.

– Жаль, цветение длится недолго: всего лишь пару недель в начале мая, – грустно сказала Виолетта.

Возле одной из огромных сосен, стоящих на берегу, ребята увидели оленя, толстой верёвкой привязанного к стволу. Желаящие фотографировались рядом с ним, и хозяин охотно брал из их рук разноцветные купюры. Компания подошла поближе.

– Здравствуйте, олень, – сказал Ошибастик.

– Здравствуйте. – Неожиданно тихо сказала животное. – Только я не олень, я марал.

– Как, вы умеете разговаривать?

– А разве мы с вами не в сказке? – тягучим голосом произнёс марал. – В сказках умеют говорить все: животные, птицы, и даже предметы.

– А чем марал отличается от оленя? – любопытно спросил Ошибастик.

– Мы – особая разновидность благородных оленей – маралы и живём на Алтае. От других оленей мы отличаемся отсутствием пятен и большим весом и ростом.

– Как здорово, что мы познакомились, – радостно сказала Стихоня.

– А как зовут вас?

– Мы – Стихоня и Ошибастик – герои волшебной Страны Детства – Дружаны.

– А я – Виолетта, – кокетливо сказала старушка.

– Хотите узнать, как появился маральник? – спросил марал.

– Конечно, конечно, – обрадовались путешественники.

– Старые маралы рассказали мне легенду о том, что на Алтае жил глупый и хвастливый охотник. Однажды он ранил Великого Марала, на котором ездил сам Владыка Алтайских гор. После этого охотник превратился в камень. Огромный Марал помчался над горами, круша всё вокруг. Там, где упали капли его крови, вырастали дивные цветы, которые люди называли маральником.

– Какая красивая легенда, – задумчиво сказала Стихоня, и её товарищи дружно закивали головами.

– Послушайте, Марал, вы разве не хотите на свободу? – спросил Ошибастик.

– Очень хочу, но вы же видите, какая толстая верёвка у меня на шее. Хозяин ни за что не отпустит меня.

– А вы попросите его.

– Он не знает, что я умею разговаривать.

Ошибастик обошёл вокруг и подождал, пока Хозяина отвлекли знакомые. Виолетта и Стихоня заслонили Ошибастика, пока он распутывал толстый узел верёвки.

– Вы свободны, – торжественно заявил мальчишка.

Марал осторожно отошёл в сторону.

– Спасибо, – шёпотом произнёс он и тряхнул головой, увенчанной ветвистыми рогами. Бархатистыми губами прикоснулся к ладоням каждого.

– Торопитесь. – сказала Виолетта.

Марал сделал грациозный прыжок и помчался прямо на склоны гор.

– Караул! Ограбили, – что было сил, завопил хозяин, но было уже поздно: марал мчался между цветущими лилово-розовыми цветами маральника.

– Прощайте, – донеслось издалека.

– Прощайте, – гулко повторило эхо.

Неожиданно путешественники услышали мощный гул, и на полянку между сосен приземлился вертолёт. Пилот, вышедший из машины, громко спросил:

– Кто из вас Стихоня и Ошибастик?

– Мы, – ребята вышли из толпы.

– Меня отправили за вами дети из Страны Детства. Там уже с ног сбились в поисках.

– Ну что ж, пора возвращаться, – послушно сказала Стихоня.

Ребята попрощались с Виолеттой и по трапу поднялись в вертолёт. Через минуту они уже летели над бирюзовыми порогами горной красавицы Катуня. Виолетта махала им вслед лиловой шляпкой с веточкой маральника. На огромном

валуне стоял свободный, как ветер, марал и кивал благородной головой.

Вокруг, насколько хватало глаз, простирались розовато-лиловые волны цветущего маральника. Праздник на «Бирюзовой Катуни» был в самом разгаре.

с. Верх-Бехтемир



Анна Шпомер

Лесная ягода

Я родилась жарким днем, а точнее вечером, в разгар июля. Мы тогда жили в доме у самого леса, и на следующий день моя двенадцатилетняя сестренка побегала и нарвала в лесу стаканчик ароматной лесной земляники – для мамы. Папа взял его и уехал в роддом. А когда вернулся, сказал огорченно: «А ягоду твою, дружок, не взяли. Нельзя ее маме».

Первые мои воспоминания в этой жизни – солнце, пробивающееся сквозь ветви, терпкий сосновый запах и покачивания коляски, в которой меня везли, укачивая, по лесной дороге. Сложно поверить, что это может остаться в памяти. Но это действительно так.

Когда мне исполнился год, мы переехали в новый дом подальше от леса, поближе к реке. А когда я еще немного подросла, лет с десяти-двенадцати старшие тоже стали брать меня за ягодой в лес. Как сейчас помню подготовку к сбору ягоды. Это был целый ритуал.

Готовиться начинали с вечера. Сначала подбирали подходящую одежду: она должна была быть крепкой, с длинными рукавами. Обычно, в лес одевали старые джинсы и рубашку, а на ноги обували сапоги, чтобы уберечься от утренней росы и клещей. Волосы убирала под косынку. Моя была белой в красный горох. Готовили бидончик для ягоды, иногда два. Обязательно брали спрей от комаров и клещей. Спать ложились пораньше, ведь нужно было отправляться в путь с зарей – часов в шесть утра, а то и раньше из-за жары.

Вставали с первыми петухами, наскоро завтракали, выходили. За земляникой идти было поближе, километра три (в одну сторону), за черникой и костяникой подальше – все пять-шесть. Никакого транспорта для этих поездок, даже велосипедов, у нас не было. Воду с собой никогда не брали – мама считала, что чем больше пьешь, тем больше хочется. Но зато можно было вдоволь наесться ароматной лесной ягоды, она и утоляла жажду, а частично и голод. И никогда никто не ныл, не жаловался. Никогда не забуду эти походы! Они всегда будут в моей душе, пронизанные смолистыми ароматами залитого солнечным светом соснового бора, душистым разнотравьем, пением птичек в кронах. По дороге домой мы набирали целебные травы: душицу и зверобой. Иногда удавалось увидеть дятла, услышать кукушку. Бывало, находили целые семейки лисичек и маслят. И эти простые радости составляли большое счастье моего детства.

Домой возвращались, усталые, «на автопилоте», а папа грел нам борщ и угощал обедом. А потом ягоды превращались в варенье и находили свое место на полочках погреба.

Когда я ждала ребенка, муж строго настрого запретил мне даже нос совать в лес из опасения, что буду укушена клещом. А мне так хотелось лесной ягоды! Тогда

мама собралась, пошла одна (!) и набрала в лесу бидончик черники. Ее вкус я помню до сих пор.

Уже давно мама не может ходить в лес. Годы берут свое. Да и мы с семьей, если собираем иногда дикую ягоду, то это – полевая клубника, набрать ведерко которой можно легко и быстро. В поле, где она растет, добираемся без труда на машине. Изредка на велосипедах доезжаем до черничных полянок. Сестра моя живет в мегаполисе и никакую дикорастущую ягоду давно не собирает. Уже никто из нас тех, прежних не идет с рассветом в далекий путь по лесной тропе с бидончиком. Лишь в душе хранятся воспоминания. Пропал тот дух деревенской романтики. А жаль.

с. Енисейское



Проба пера

Елизавета Анпилова,
ученица 5 класса

Жизнь всем дорога

*Голуби птицы свободные,
Летают себе, да едят.
Не то, что другие животные,
Об этом сейчас говорят.*

*Животным ведь жить всем охота!
Но людям того не понять,
Как это – жить ради мяса,
Как это – вечно страдать.*

*Вот лошадь отправили в бойню,
Быка закололи на днях,
Вот рыбу поймали из моря,
Убили вчера барсука.*

*Животным тоже ведь страшно,
Смерть свою повстречать,
Но они для нас – только пища,
И этого нам не понять...*

Туман

*Туман, ты тёмный и тихий,
Как мгла.
И ветер, лишь чуть,*

*Тебя в сторону сдвинет.
И всё же, возможно,
Там, где-то сердца,
Которые в тёмную мглу отпустили...*

Трон отца

*Я беспомощный во сне,
Как слепой котёнок,
И не спрячусь я нигде,
Во дворце отцовом.*

*Мне здесь страшно по ночам,
В животе до боли.
Он придёт же за венцом,
По своей неволе...*

Ольга Клименко

Тепло родной земли...



На снимке (слева направо): Ольга Павловна Клименко (Одинцева) с детьми; 1 ряд: Люба Плотникова и Люба Алтухова, 2 ряд: Аня Хлебникова и Алёна Ермолаева. 90-е годы XX века

Далёкий 1996 год. Зимой я училась на курсах повышения квалификации в Бийском пединституте. Руководителем была Лучинкина Екатерина Николаевна, заведующая кафедрой литературы. Она предложила вести на базе нашей школы экспериментальный курс «Уроки поэзии и творчества». Курс был рассчитан на учеников 5 класса. Не буду вдаваться в подробности, но основа курса – знакомство с азами стихосложения и детское творчество.

Удивляюсь своей самонадеянности: 30 детей, с которыми каждую неделю один час, занималась стихоплётством. Какого

результата ждала я? Дети самые обычные, из обычной образовательной школы. Я верила в них, и они меня не подвели. Я ловила каждое слово, каждую строчку, хоть отдалённо напоминающую ритмическое образование.

Результатом наших мучений стал крохотный сборничек «Кристаллики», которым заинтересовался Буланичев Виктор Васильевич – публицист, филолог, историк искусств, издатель, общественный деятель, организатор и руководитель общественной организации «Дельфа». Весной 1996 года в Верх-Бехтемирской школе состоялась презентация первого в Бийском районе сборника детских стихов. Не обошлось без казуса: ученица написала стихотворение, а малообразованная учительница включила его в сборник. Подставу обнаружила учительница начальных классов и немягко сделала мне замечание. Стихотворение написал поэт Яков Аким. Было очень стыдно, я даже поплакала. Что поделать, она была права.

Хотелось бросить всё к чёрту, но... Любовь к творчеству и молодость победили.

На этот момент у нас уже была карта страны Стихландии и гимн стихоплёттов, которым мы открыли 6 июня 1996 года Первый Пушкинский фестиваль в Сростках. Волшебный «Кристалл поэзии» стал нашим символом на долгие годы – ТО «Магический кристалл», «Кристаллики». Так нескромно мы заявили о себе.

После первой части Фестиваля все



участники отправились на Пикет. Тридцать «поэтиков - стихоплётников» кое-как вскарабкались на гору и упали в траву. Нам сказали, что сейчас к нам придёт настоящий поэт. Пришёл какой-то невысокий дядечка, полноватый, лысоватый, и сказал, что он член СП Иван Семоненков.

Мои мальчишки с недоверием посмотрели на него.

– А стихи умеете сочинять? – задиристо произнёс самый хулиганистый из стихоплётов – пухлый, рыжий, веснушчатый Серёжка Косых, который до сих пор даже двух строк сочинить в рифму не смог.

– Немного умею.

– Прочитайте.

Иван начал читать. Стихи были наполнены особой пружинной силой. Притихли даже самые отъявленные шалуны...

Вот так на Пикете и сошлись человек, именующий себя «маргиналом» и любители-стихоплёты.

Дальше мы общались лично и в письмах. Я отправляла ему детские строчки, а он помогал с публикациями. Скоро мы стали самыми известными в Бийском районе. Ведь больше ни у кого не было такого внимательного и доброго друга-писателя.

Когда стихов оказалось много, с помощью «Дельфы» родился ещё один сборник «Тепло родной земли». Вступительную статью написал Иван Семоненков. В марте 1998 года в нашей школе снова состоялась презентация второго сборника. Зал был полон. Среди гостей были Буланичев В. В., Семоненков И. Т., Шарабарин Д.И., Целищева Л.А.



Вступительная статья к сборнику



Чем проще, на первый взгляд, творчество – будь то живопись, музыка, поэзия, – тем труднее говорить о нём. Кажется, все понятно, что тут мудрствовать! И на самом деле, эта понятность обезоруживает, и не хочется ничего говорить, хочется смотреть, слушать, читать...

Для меня самым обезоруживающим было и есть детское творчество, даже те, мгновенно придуманные поделки, открывают огромный, непредсказуемый мир, вглядываясь, вслушиваясь, вчитываясь, ловишь себя на мысли, может быть, невероятной и кошунственной, – а ведь я так уже не смогу! Потому что с возрастом теряется ощущение непосредственности; возникает множество всевозможных ассоциаций.

В своё время я открыл мир поэзии ребят из Верх-Бехтемирской школы и их учительницы – Ольги Павловны Одинцевой. С полным

правом могу сказать, что мы стали друзьями. Не часты, к сожалению, наши встречи. Но ребята и Ольга Павловна высылают мне свои стихи, и я с трепетным волнением и радостью работаю с их стихами. Результатом этой работы было несколько публикаций в районной газете «Моя земля», подборку стихов Ольги Павловны в «Бийском рабочем» тепло встретили читатели. А в апреле месяце Ольга Павловна приняла участие в работе краевого семинара молодых литераторов, и там её стихи были отмечены по достоинству.

О чём они, стихи ребят и их Учителя, старшего товарища? Что в них?..

Эстетический гурман не найдёт в ребячьих стихах сногшибательных рифм и ошарашивающих метафор. Вся сила и прелесть стихов ребят в искренности и непосредственности. Они живут на своей щедрой, трудной и любимой земле, и стихи их – как гимн и благодарность этой земле, сказанные чистым русским языком. Это радует и укрепляет надежду: жива земля наша и язык наш, и быть им всегда. Это же, кстати, отметила в июне краевая газета «Свободный курс».

Поэзия Ольг Одинцовой – это мир живой, трепещущей души, будто флейта поёт, это сама душа, бережно хранящая Русское слово и Природу.

Стихи Ольги, как акварель. И я с полной ответственностью говорю: это Поэзия, Поэзия талантливая, достойная прочтения.

О стихах нельзя рассказывать. Стихи надо читать душой, видеть душой.

Иван СЕМОНЕНКОВ

*член СП России, лауреат премии В.М. Шукшина,
лауреат Славянского Общества Алтая*

Вот так промелькнула в небе Стихландии огромная комета, масштаба которой в ту пору не понимали ни я, ни дети. Понимание пришло гораздо позже, когда это могучее небесное тело сгорело в плотных слоях атмосферы, оставив после себя яркий лучистый след.

Имя её – Иван Семоненков...

с. Верх-Бехтемир

От редакции:



23 августа 1998 года, ровно 25 лет назад, не стало писателя и друга детей Ивана Семоненкова, выдающегося деятеля литературы Алтая и России. Иван Трифонович ушёл от нас в расцвете творческих сил (ему было 52 года), но оставил нам свои стихи, рассказы, повести, на которых мы учимся беречь и любить свою малую родину, а по большому счёту – Россию, так, как любил её беззаветно наш земляк.

В 1968 году Иван Трифонович Семоненков пришёл в бийское городское литературное объединение «Парус», стал принимать участие в краевых семинарах литераторов. Позже Иван Трифонович стал одним из основателей литературного альманаха «Бийск».

Предпочтение в своём творчестве Иван Семоненков отдавал поэзии. Стихи о природе, об отношениях людей – основные темы творчества поэта. Тем не менее, признание в среде коллег и читателей Иван Трифонович получил как прозаик.

С 1989 года он начал активно сотрудничать с краевым литературным журналом «Алтай». Именно в этом журнале в 1991 году было опубликовано лучшее, по признанию критиков, произведение автора – повесть «Пустынь земная». За неё Иван Трифонович был удостоен премии имени В.М. Шукшина. Ещё одна повесть нашего земляка – «Голубой котёнок» – получила премию Славянского общества Алтая.

За большой вклад в литературу И.Т. Семоненков в 1994 году был принят в члены Союза писателей России. Спустя четыре года Ивана Трифоновича не стало – он скончался от сердечного приступа.

В 2006 году на доме, где жил писатель, к 60-летию со дня его рождения была установлена Мемориальная доска.

В Зональном районе с 2008 г. проводятся краевые Семоненковские чтения

В 2016 г. Алтайской краевой писательской организацией и Демидовским фондом города Бийска учреждена краевая литературная премия им. И. Т. Семоненкова.

Решением Зонального районного Собрания депутатов Зонального района Алтайского края 24 сентября 2021 г. Зональной районной библиотеке присвоено имя писателя И. Т. Семоненкова.

По материалам СМИ



Мария Богомолова

С Днём Рождения, Тимоша!

*Год седьмой пошёл Тимоше,
Он совсем уже большой,
И для всех пацан хороший
Хоть чуть-чуть и заводной!
Дел теперь у Тимы много:
Переехал в новый дом.
Далека к нему дорога,
Но зато простор кругом!
Можно чистить снег лопатой
В своём собственном дворе,
Можно завести когда-то
И собачку в конуре.
Можно пригласить братишек,
Пусть приходят поиграть,
Позовёт он их повыше
В своей комнате скакать.*

*Научился не напрасно
Молоточком гвозди бить,
Чтобы жить светло и ясно,
Надо дом всегда лечить.
Настоящий он мужчина:
С ремеслом любым знаком,
А работать есть причина
И не только молотком.
Скоро снег уже растает,
Будет виден огород,
И тогда у Тимы станет,
Дел весной не в проворот.
Не боится их мальчишка,
Ведь ему не привыкать,
Пусть много дел, и слишком,
Надо взрослым помогать!*

Вот таким растёт Тимоша,
Значит, он не сорванец,
А совсем-совсем хороший,
Тима – просто молодец!

С Днём Рождения поздравляем
И, конечно, всей душой
Мы сегодня пожелаем:
Будь здоров, расти большой!

Письма дедушке Морозу

Время очень быстро мчится:
Скоро Новый год, друзья!
Письма дедушке Морозу
Пишет вся моя семья.
Сестра Аня чудо-ручку
Просит дедушку прислать,
Чтоб с таким крутым подарком
В том году экзамен сдать.
Просит Веня наш немного:
Подарить ему мопед.
Он уже, однако, вырос,
Что ему велосипед?!
До сих пор Алиса с соской
И решила, так и быть:
Пусть ей дедушка поможет
Соску вкусным заменить!
Не дадут ведь ей конфеты,
Прячут дальше шоколад.

Пусть пришлёт Мороз малышке
Сладкий приз, как у ребят!
О подарке я подумал:
У меня, что надо есть!
Пусть даст бабушке здоровья,
У неё проблем не счесть!
«Сделай, чтоб могла со мною,
Как я, прыгать и скакать,
Ножки чтоб не уставали
Каждый день в футбол играть!
Если только сможешь это» –
Я б ещё ему сказал –
Будет бабушка здоровой,
Подари мне самосвал!
Мама с папой просят очень:
Все их стройки завершить!
Так я с этим самосвалом
Помогу им, стало быть!»

У Алисы праздник

У Алисы праздник – День её рожденья,
Мама нарядила дочку неспроста,
К вечеру сегодня повернём страничку:
Третий год начнётся с чистого листа.
Предстоит ей многому
в этот год учиться,
Надо непоседе всё вокруг успеть:

В садике, быть может, обрести подружек,
А ещё, конечно, говорить и петь.
Платьице нарядное,
с бантиками хвостики.
Кто у нас сегодня самая красивая?
Будь здорова, девочка, маленькая умница!
И расти хорошей, и расти счастливой!



Мы помним вас, земляки

К 85-ЛЕТИЮ СТАНИСЛАВА ВТОРУШИНА



9 мая свой 85-летний юбилей отметил известный писатель, журналист и публицист, Станислав Васильевич Вторушин.

Окончил Алтайский политехнический институт (1962), отделение журналистики Высшей партийной школы при ЦК КПСС (1974). Многие годы жизни связаны с журналистикой.

С 1965 г. работал в газетах «Алтайская правда», «Красное знамя» (Томск), с 1974 по 1994 гг. был собственным корреспондентом газеты «Правда» в Барнауле, Тюмени, Новосибирске и Чехословакии.

Литературную деятельность начинал как поэт. Первое стихотворение опубликовано в 1957 г. в газете «Молодежь Алтая».

Автор двух поэтических сборников – «Девчонки» (1964), «Перегрузки» (1967). Участвовал во втором Всероссийском совещании молодых писателей (1966, Кемерово). Публиковался в журналах «Алтай», «Сибирские огни», «Молодая гвардия», «Наш современник», «Роман-Журнал XXI век», «Гало субота» (Прага) и др. Дебютом в художественной прозе стал сборник повестей и рассказов «Дикая вода», изданный Новосибирским книжным издательством в 1991 году. В дальнейшем его многочисленные прозаические произведения, в том числе романы «Средь бела дня» (2002), «Посланец» (2018), «Еще один день» (2019), выходящие в издательствах Барнаула, Новосибирска и Москвы, принесли писателю известность и заслуженный интерес читателей. За роман «Литерный на Голгофу. Последние дни царской

семьи» С.В. Вторушин стал лауреатом Международной премии им. А.Н. Толстого и лауреатом Алтайского Демидовского фонда. Активную писательскую деятельность плодотворно совмещал с редакторской и издательской работой. Являясь главным редактором журнала «Алтай»(1997-2015), а также заместителем председателя и председателем редакционно-издательских советов книжных серий «Библиотека «Писатели Алтая» (1998–2004) и «Библиотека журнала «Алтай» (с 2003), Станислав Васильевич внес значительный вклад в развитие литературного процесса на Алтае. За свой многолетний высокий профессионализм и большой вклад в развитие культуры Станислав Васильевич неоднократно отмечен грамотами и наградами. Среди них, медаль «За освоение недр и развитие нефтегазового комплекса Западной Сибири»(1980), медаль «За трудовое отличие»(1981), медали Алтайского отделения Петровской академии наук и искусств (2000, 2001), медаль Международного фонда славянской письменности (2005), медаль «За служение литературе» (2011), памятная медаль «100 лет со дня рождения М. А. Шолохова» (2005) , орден «За заслуги перед Алтайским краем» II степени (2021). Член-корреспондент Петровской академии наук и искусств (1997). Член Союза писателей России с 1995 г.

*Музей культуры Алтая (ГМИЛИКА)
г. Барнаул*

В связи с юбилеем Станислава Вторушина, редакция знакомит читателей с интервью, взятое у Станислава Васильевича тринадцать лет назад журналистом из «Учительской газеты». Слова алтайского писателя и через годы не потеряли своей актуальности в области литературы и не изменили взгляда на жизнь.

Редакция альманаха от имени читателей и писателей Бийского района поздравляет земляка с юбилеем и желает крепкого сибирского здоровья и творчества на долгие годы!

Чтобы сохранить себя, надо не терять совесть

Со Станиславом ВТОРУШИНЫМ, главным редактором журнала «Алтай», мы встретились в Москве. Для посещения столицы у писателя был приятный повод – за роман «Литерный на Голгофу» он стал лауреатом 3-го Международного конкурса детской и юношеской литературы имени А.Н. Толстого и прилетел из Барнаула на церемонию награждения.

– Станислав Васильевич, если не ошибаюсь, вы родились и провели детство у озера Саввушка, именуемого иначе Кольванским озером, знаменитого своей несказанной красотой и сказочными красотами окрестных гор. Один из китайских мудрецов сказал: «Там, где природа красива, там и люди красивы». Расскажите немного о своем детстве. Когда вам стали открываться эти красоты?

– Кольванским озеро называют на географических картах, а в народе оно всегда было Саввушинским, потому что на его берегу расположено село Саввушка. Оно названо так по имени крестьянина, первым поставившего там свою избу еще в середине XVIII века. Видать, он был очень добрым и приветливым человеком, если люди называли его так ласково. Ведь не Саввой величали, а именно Саввушкой. В

этом селе родилась и выросла моя мать, очень рано оставшаяся сиротой. Ее воспитал старший брат. Окончив семилетку, она поступила в Рубцовское педагогическое училище, потом в городе Куйбышеве (Новосибирской области) поступила в учительский институт, а после него уже во время войны окончила Новосибирский педагогический. Мне кажется, редко кому из сегодняшних сирот это под силу. В нынешнем жестоком обществе беззащитному ребенку не дадут подняться так высоко.

Я родился в Новосибирске, на родину матери мы переехали после войны, когда с фронта вернулся отец. Среднюю школу окончил в городе Змеиногорске, это всего в восемнадцати километрах от Саввушки. Все окрестные горы исходил своими ногами, вместе со сверстниками облазил все скалы и пещеры. Змеиногорск – родина горного дела на Алтае, со времен Екатерины и вплоть до шестидесятых годов XX века там добывали золото, серебро, цинк и свинец. В Змеиногорске была построенная первая в мире железная дорога, правда, на конной тяге.

Мой дядька работал шофером ЗИС-5 на Змеиногорском руднике, он часто брал меня с собой в поездки. В этих поездках я не только любовался красотой гор и тайги, но и очень близко соприкасался с бытом и жизнью людей, работающих на руднике. Жили тогда трудно, но никакого уныния не было. А как были сплочены! Помогая друг другу, строили дома, отправляли детей на учебу в институты, а как радостно отмечали праздники! Не только советские, но и исконно русские, православные. Ведь Пасха и в те времена была Пасхой. Мы все жили будущим, верили, что оно будет у нас хорошим.

– Если вглядываться в прожитые дни, то какой, скажите, период манит Станислава Вторушина больше всего? Что навевает самые сильные воспоминания и побуждает к размышлениям?

– Семидесятые и восьмидесятые годы, которые потом стали называть застоением. Они были временем невиданных успехов нашей страны. Казалось, для нас не существовало ничего невозможного. Мы первыми запустили человека в космос, и весь мир учился произносить русское имя Юрий Гагарин. Мы спустили на воду первый в мире атомный ледокол, открыли крупнейшую в мире Западно-Сибирскую нефтегазоносную провинцию и приступили к ее освоению. Мы начали прокладку Байкало-Амурской магистрали, которую на Западе уже тогда называли стройкой века. Мы гордились, что все это нам по силам, что все делаем своими руками. Какое гигантское ускорение набрала наша страна, как стремительно начала меняться наша жизнь! И каким горьким было разочарование, когда все это на наших глазах стало сводиться на нет.

– Ваше творческое становление – приход в литературу из технарей – в чем-то традиционен для сильных журналистов и прозаиков, ступивших на творческую стезю вслед за шестидесятниками. Скажите, в чем преимущество инженера человеческих душ, у которого есть еще и настоящее инженерное образование? Думаю, вам случалось размышлять над этим...

– После окончания политехнического института меня направили на завод, где я три года был сначала мастером, а затем технологом литейного цеха. Рабочая среда не позволяла расслаблений, я должен был сразу повзрослеть. Она и определила мою жизненную позицию. Ведь человеку, чтобы сохранить себя, не так много и надо. Главное – не потерять совесть, быть порядочным по отношению к себе и другим, стремиться к достатку, а не к богатству. Нищета унижает, а богатство уро-

дует духовно. «Не в деньгах счастье, – говорили у нас всегда. – Оно в любви». И это правильно.

Дело не в технарях, не в «физиках и лириках», а в жизненном опыте. Человеку, побывавшему в разных ситуациях, повидавшему жизнь, не надо ничего выдумывать, ему всегда есть что рассказать другим. А вот как он это расскажет, зависит от таланта.

В судьбе писателя главное – духовные ценности, которые он отстаивает. Ведь предмет его исследований – душа человека. А в нее иногда бывает страшно заглянуть. К сожалению, это относится и к людям, занимающим самое высокое положение в обществе.

– Убежден, многие бы позавидовали вашей судьбе. В 1970-е вы были корреспондентом «Правды» в Тюмени. Свидетелем и непосредственным участником освоения, а правильнее, пожалуй, покорения сибирских недр. Об этом у вас написано в книге «Золотые годы». Но читаешь эту книгу и уже не веришь, что все это было, что люди были такие, что дела такие вершились...

– Я действительно был свидетелем и открытия, и освоения месторождений нефти и газа в Западной Сибири. И не только в Тюменской, но и в Томской области, где еще до перехода в «Правду» почти пять лет работал собкором томской областной газеты «Красное знамя». Считаю себя счастливым человеком, потому что мне довелось постоянно общаться с выдающимися людьми, трудом, энергией и умом которых был создан гигантский Западно-Сибирский нефтегазовый комплекс. Сегодня этот комплекс кормит страну, за счет него богатеют наши нувориши, от биения его пульса то останавливается, то вновь радостно прорывается дыхание правительства. Очень жаль, что о героических делах западно-сибирских первопроходцев сейчас почти не говорят, но их имена из истории государства не вычеркнуть.

Голову посыпать пеплом нельзя даже в самые подлые времена. Хотя бы потому, что от этого нет никакого проку. Безвыходных ситуаций не бывает, из самого трудного положения всегда найдется выход. И экономику, и страну очень легко развернуть в сторону возрождения и развития, нам даже Китай догнать по силам. После войны было намного хуже, а ведь как быстро поднялись. Для этого нужна только политическая воля руководителей. Все остальное у нас есть.

– Ваш взгляд на литературу понятен: витийство и многомудрие – от лукавого. Не любите заемной лексики, в ваших рассказах и повестях почти не встретишь слов иностранного корня. В метафизику или историчность вы, как правило, глубоких погружений не совершаете. И вот роман «Литерный на Голгофу». Тема, казалось бы, исхожена вдоль и поперек. Что побудило вас взяться за нее?

– «Литерный на Голгофу» – плод долгих и мучительных размышлений. О Николае II и его семье написаны десятки, если не сотни книг. Особенно в последние годы. К сожалению, в большинстве из них много лжи и предвзятого толкования фактов. Авторы не смогли или не захотели избавиться от политической ангажированности. А история гибели царской семьи требовала непредвзятого исследования. Не знаю, насколько мне это удалось, но я сознательно не принял ни «белую», ни тем более «красную» точку зрения.

Меня интересовала проблема взаимоотношений морали и власти. Конечно, на каждом уровне общества своя мораль. Но могут ли аморальные люди руководить

государством? История, к сожалению, тысячу раз отвечала на этот вопрос утвердительно, начиная с иудейского царя Ирода и кончая многими примерами из совсем недавнего прошлого. Мы хорошо знаем, как заканчивалось каждое такое правление и что происходило потом с обществом.

Николая II можно обвинить в недостатке политической воли. Но в моральном отношении он оказался намного выше тех, кому передал власть, и тех, кто потом перехватил ее. Всякой власти, в том числе и нынешней, необходимо постоянно думать о моральных последствиях своего правления. История все равно даст ему оценку. Ведь не зря мы до сих пор ощущаем последствия того рокового решения, которое было принято по отношению к семье последнего русского императора.

И еще в этой истории меня сверх всякой меры заинтересовала судьба чрезвычайного комиссара советского правительства Яковлева, перешедшего на сторону белых после того, как его заставили передать царскую семью екатеринбургским чекистам. На такой поступок мог решиться только человек невероятных моральных качеств. Яковлев заслуживает того, чтобы о нем была написана отдельная книга.

Роман «Литерный на Голгофу» – попытка непредвзято, на основе документов в художественной форме рассказать о том, что произошло и кто повинен в случившейся трагедии. Ведь именно после нее разверзлась бездна братоубийственной Гражданской войны.

– Станислав Васильевич, неужели восхождение на Голгофу – перманентное состояние отечественной литературы и общественной мысли? Кто укажет свет в конце тоннеля и каким вам видится будущее нашего общества?

– Россия совершенно непредсказуемая страна. В начале февраля 1917 года Ленин с безнадежным пессимизмом говорил, что не доживет до революции. Так медленно, по его мнению, созревает для нее общество. А революция грянула через несколько недель. На долю моего поколения выпало столько испытаний, сколько другим народам не выпадает за целые столетия. Не дай бог пережить еще и революцию.

Но сегодня я вижу, что в обществе накапливается энергия, которая уже скоро может стать критической. Настроения людей меняются на глазах. Для того чтобы направить эту энергию в созидательное русло, нужны созидательные идеи. Если их не будет, произойдет взрыв, который может похоронить Россию. Тогда о литературе придется забыть на долгие времена.

Великую литературу рождают великие гуманистические идеи. В XX веке это произошло с Россией, когда после революции и Гражданской войны она решила построить на своей земле самое справедливое общество. Именно эта идея родила великую русскую советскую литературу.

Мы не довершили проект, который начали в XX веке. Повторить его невозможно. Но идею убить нельзя. Поживем, посмотрим, во что это выльется. Может быть, доживем и до хорошей литературы.

Г. Старостенко
Учительская газета № 10
от 9 марта 2010 года

ПАМЯТИ ЛЮДМИЛЫ ТЫРЫШКИНОЙ

Людмила Андреевна Тырышкина (28.10.1937-22.02.2023).

Родилась в селе Черновой Смоленского района Алтайского края. В 1955 году окончила среднюю школу в селе Сычевке Смоленского района Алтайского края. В 18 лет потеряла родителей.



В 1958 году окончила Алтайскую культурно-просветительскую школу (с отличием), в 1970 году – Московский институт культуры (заочное отделение). Профессия – методист и организатор культпросветработы и библиотекарь-библиограф высшей квалификации. Работала в книжной торговле, библиотеке курорта Белокурихи, литературно-музыкальном салоне «Элегия» санатория «Белокуриха».

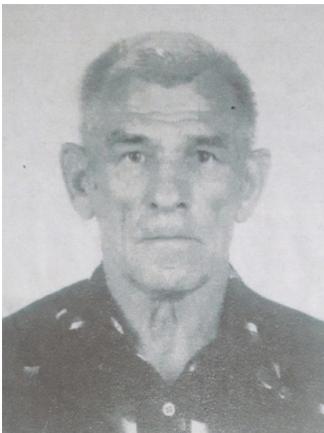
Основатель музея «Алтай литературный», специалист по связям музея с общественностью в Белокурихинской средней школе №2. Одна из организаторов ежегодных Чтений «Алтай литературный» в городе Белокурихе, член Совета ветеранов ЗАО «Курорт Белокуриха».

Награждена Почетными грамотами, дипломами, медалями, благодарственными письмами от городского, курортного, краевого до центрального уровней, медалями «Ветеран труда» и «К 140-летию курорта Белокурихи», почетным нагрудным знаком «Отличник курортов профсоюзов». Принимала активное участие в общественной жизни города Белокурихи, где проживала более 50 лет.

Л. А. Тырышкина выпустила в свет пять книг: «О том, что сердцу дорого» (2010 и 2013 гг.); «Культура: события и судьбы» (2015 г.); «Моё слово о музее «Слово» (2017 г.); «Моя Белокуриха» (2017 г.); «День за днём, год за годом...» (2018 г.).

*Евгений Бондарев
г. Барнаул*

Байкалов Юрий Иванович (1942 – 2015)



Родился 30 мая 1942 года в Красноярском крае, Таштыпском районе, пос. Мурты. Детство поэта прошло в Алтайском крае, селе Шульгин – Лог. Закончил, семилетнюю школу, работал в колхозе. Затем ушёл в армию (РВСН ракетные войска) с 1961 по 1964г. На полигоне «Плесецк» Космодром под городом Архангельск. После Армии окончил школу милиции. 1964 – 1976 г.г. женился, родилось двое детей. Поступил в Бийский лесной техникум (заочно).

1976 – 1979 гг. работал в селе Верх-Катунское (в Гидрогеологической партии). Предложили должность инженера по технике безопасности на Верх-Катунской

дробильно-сортировочной фабрике. Прошёл курсы повышения квалификации по профессии, в Москве, Новочеркасске. Проработал на фабрике 28 лет, ветеран труда. Вносил рационализаторские предложения на работе, награждён грамотами руководства предприятия.

В свободное время любил читать литературу, писал стихи, песни, поэмы. Любил мастерить, изобретать, играл на музыкальных инструментах: баян, мандолина, домбра. Любил оперную музыку, пел песни своего сочинения. Хорошо рисовал, любил природу, любил путешествовать.

Жил в пос. Чуйском Бийского района. Похоронен на местном кладбище.

В 2015 году стихи Ю. Байкалова (посмертно) вошли в сборник «Родной земли многоголосье» – первую книгу литераторов Бийского района – членов литобъединения «Земляки».

Стихи передала библиотекарь Чуйской библиотеки Чеглакова О.В. В память о земляке, редакция удовлетворила просьбу женщины и напечатала подборку стихов, предоставив читателям возможность ближе познакомиться с творчеством Юрия Байкалова.

Аз

*С начала мысль была и слово,
Определяющее суть.
Моё желание не ново:
На мироздание взглянуть.
Ноль – золотая середина
Есть точка больше ни чего.
Создатель мыслит и картина
Встаёт в сознании его.
Есть разум, – есть желание*

*И мысль, рожденная умом,
Пронзает вечность мирозданья,
Мгновенья отражая в нём.
И не было ни дня, ни ночи.
Была лишь только темнота.
И бог один, закрывши очи,
Всё думал, думал неспроста.
И бог дремал. Вдруг, мысль блеснула...
И тут она прервала сон.*

Бабырган

*Гора, не горка, Бабырган,
Один в степи он великан.
Под звёздным небом, под луной –
Он в снежной шапке даже в зной.
Вам не найти такого вида –
Вблизи, он словно пирамида,
И в легкой дымке голубой
Он полон таинства собой.
На круче воздух разряжен,
И чист и свеж, прохладен он.
Но вот и самая вершина –
То кратер, словно котловина...
В ней снег – рассыпанный кристалл
Да камни, видно, минерал.
А там чуть выше на припёке
Растут цветы, в кустах сороки...*

*Берёзка чахлая стоит,
Там беркут на скале сидит.
Второй парит под облаками,
Но взмахов нет его крылами
А здесь у скал, среди камней
Стучит серебряный ручей,
Его вода – святая влага –
Любому воину отвага.
О, если б он её попил,
Она прибавила бы сил...
Здесь ветер не носил знамён...
Он не преступен в гневе туч, –
Суров и грозен и могуч.*

* * *

*Нещадно мерзостью чадя,
Вращались кольца отходя.
Росли коллапсы чёрных дыр,
Рождая космос, этот мир.
Во всём цикличная природа
Преобразуясь, вновь родясь,
Несёт сюрпризы год от года,
Иного разума светясь.
Есть дуализм – первичное начало,
А без него и сути нет.*

*И семя богово молчало,
До той поры, чтоб дать ответ.
Пройдёт сто миллиардов лет
И космоса исчезнет след.
Завянет космос и сожмётся в точку,
А может в кокон, или почку
И долго будет созревать,
Что бы повторно жизнь начать.
В душе моей лишь ты – мечта...*

Пленение вора

*Ах, эти сказки, что за диво!
В них столько прелести простой.
Я расскажу в стихах игриво,
Что было в этот час ночной.
Лишь только ночь с небес спустилась,
Трава расою окропилась,
И месяц, землю озаря,
Вошел на небо и не зря.
Мы ждали князя. Наконец,
Он возвращался во дворец.
Князь слез с коня, покинул двор,
И слуги врата на замок.
Примолкло всё: Шумят дубравы...
Отрады летнему, забавы...
Видений сладостных полна,
В ночи родная сторона.
Подходит полночь – мы в дозоре.
Вдруг, слышим звуки на подворье.
В покои князя, в конный двор,
Проник татарин, лютый вор.
Он выкрал меч, копьё, кольчугу.*

*Обманом миновал прислугу.
За врата выехал, но тут,
Не знает он, что стерегут.
Татарин едет на коне,
Но только видно это мне.
И, сходясь в тени дубов,
Я на него напасть готов.
Вот жду, сровняется со мной,
Тогда я прыгну: Бичевой
Скручу татарина «Пленя»,
Пускай же знает он меня.
Сровнялся он,
И прыгнул я.
Свалил татарина с коня.
Прижал к земле и стал вязать.
Визжит татарин и орёт,
Как будто чёрт его дерёт.
Я просыпаюсь, – что за чудо,
Со мной жена, она откуда?
Но где татарин? Где же он?
Тогда я понял, то был сон.*

Посвящение

*В глазах твоих сверкают искры,
Как самоцветы двух огней.
И восхищает взгляд твой быстрый
Твоих играющих очей.
Средь дум иль может сновидений,
И не растратив красоты,*

*Уходишь в лето, в дни рожденья.
Хранишь и мысли и мечты.
И в непогоду, в буйный ветер,
Ты оставайся, будь всегда...
Такой таинственной на свете,
Как ночи яркая звезда.*

Цветок

*О, как же любим, мы природу
Пытаемся её понять:
Росточек маленький от роду
Он хочет что-то мне сказать...
Растёт, растёт и зацветает
Благоуханье, цвета красоты...
Причудливость цветка так восхищает,
Мне кажется, я с ним на ты.*

*Но нет – меня он выше,
Он совершеннее меня.
От солнца я иду под крышу,
Под крышей прячусь от дождя.
А он, цветочек, хрупкий вроде,
Подвержен ветрам и дождям
Он радуется непогоде
Всё потому, что добрый сам.*

Тяга к дому

*Спасибо, что есть наши женщины.
Спасибо, что светит любовь.
Нас не роднит чужеземщина,
Дом наш – всегдашняя новь.
С тягой не могут мужчины,
Справиться где – то в дали,
Силы родные влекут без причины.
Силы родные нашей земли.*

*Тянет нас родина малая,
Светоч, безумство, любовь
Душит тоска не бывалая,
И закипает как кровь.
Домик родной в нашей гавани –
Успокоенье, покой.
Сколько ни будем мы в плавании,
Мы возвратимся домой.*

пос. Чуйский



Своих не бросаем



**РЕГИОНАЛЬНАЯ
ПРЕМИЯ
«НАРОДНЫЙ ГЕРОЙ»**

Ваш город: **Омск**
Организатор:

Oml.ru

№27 ПУШКАРЕВ ВЛАДИМИР ВЛАДИМИРОВИЧ



Город Омск (Центр)

Владимир Владимирович Пушкарев – омский поэт (творческий псевдоним – Якут Алданский), который после начала СВО стал сочинять и выкладывать в Сеть патриотические стихи на тему СВО в поддержку защитников нашего государства и президента.

Стихи Владимира трогают душу и несут патриотический позыв. Огромное количество комментариев и отзывов говорит о важности его деятельности. За время проведения СВО Владимир Пушкарев сверстал два сборника стихов.

Летом 2022 года на средства, собранные его однокурсниками из ОВШМ МВД СССР, выпустил 800 сборников в карманном варианте для

А когда он сказал званье мне и фамилию,
Я, опешив, из кружки свой чай расплескал.
На плите это имя на «Саур-Могиле»,
Видел я, когда там под обстрелом лежал.

Я налил в котелок молча крепкого чая,
И взяв горсть рафинада, ему протянул.
Отхлебнув, он сказал:
«Да мы всё про вас знаем»,
И, достав свой кисет, самокрутку свернул.

«Я не буду винить вас, как вы допустили,
Что фашисты башку
вновь смогли здесь поднять.
Может мы до конца их тогда не добились?
Надо было не в плен их брать, а убивать.

Нас здесь много везде,
в кочке каждой и камне,
Мы, как можем, стараемся вас защитить,

И пока в вашем сердце живёт о нас память,
Знай, что русского дух
невозможно сломить».

Незаметно ушёл он, растаяв под утро.
Может он мне приснился? Я после гадал.
Только запах махорки его самокрутки,
На своём камуфляже весь день ощущал.

Ближе к вечеру после уже мы узнали,
Что с утра на Донецк опустился туман,
И что их Байрактары весь день не летали,
Не обстреливал мирных людей «Ураган».

А когда отдыхал я в окопе уставший,
То тогда только начал
с трудом соображать,
Что фамилию эту, без вЕсти пропавший,
Дед носил мой родной
и в девичестве мать.

С нами – Правда

В разбитом доме,
среди битой штукатурки,
Когда варили в час затишья мы обед,
Нашёл я куклу, как дарил своей дочурке,
Но вдруг увидел, рассмотрев её фигурку,
От детских пальчиков
засохшей крови след.

Сжимал я куколку дрожащими руками,
Не в силах взгляд от этих пятен отвести,
Как вдруг ступая тихо босыми ногами
Меж битых стёкол,
вперемежку с кирпичами,
К нам входит женщина лет сорока пяти.

От неожиданности все мы обалдели,
Но почему-то не испытывая страх,
В недоумении мы на неё смотрели,
На плечи в старенькой накинутой шинели,
Пробитой и прожжённой
в нескольких местах.

Я пальцы медленно разжал на автомате,
Кто кашлянул,
а кто комок слюны сглотнул.
А у Доржиева, Иркутского бурята,

Глаза из щёлочек расширились в квадраты,
И он ей кружку с чаем молча протянул.

«Спасибо вам, но я не пью и не питаюсь,
Хоть по земле не первый век я так хожу.
Меня обычно люди Правдой называют,
И я от чистых,
честных душ подзаряжаюсь,
Когда вот так, как здесь немного посижу».

«А почему, Вы, Правда, ходите босая?»-
Кивнув на ноги, я решил вопрос задать.
«Не до того сейчас. Пока я обувалась,
За это время Ложь пол – мира обежала,
И мне теперь за нею надо разгребать.

Я много где за эти годы побывала,
И не везде, скажу вам, рады были мне.
И как людей одуматься не убеждала,
Но к сожаленью понимание встречала
Я лишь в России и в соседней с ней стране.

Вот вы, к примеру, знаете,
что хуже страха
Кому-то правду вдруг решить
в глаза сказать?

Набрав в грудь воздуха, и всю,
 единым махом?
 А я скажу, что европейским вертопрахам,
 Ещё страшнее правду было бы узнать.

Мне слушать весело тех, кто меня не зная,
 Так откровенно лжёт
 и смотрит мне в глаза,
 Кто, веря в ложь свою, меня в ней убеждая,
 Кто моим именем Неправду называя,
 Свой осеняет лоб, крестясь на образа.

Когда уйду я, будьте очень осторожны,
 За мною Ложь здесь где-то
 бродит по пятам.

Она со мной обличьем внешне вроде схожа,
 Вот только сильно от наград её карёжит,
 И не скрывает гнев
 к Георгиевским крестам.

По лицам видно было, что все сожалели,
 Когда она продолжит
 путь свой собралась.
 За ней мы вышли все,
 и молча вслед смотрели,
 Как Правда шла
 в своей простреленной шинели,
 Ступая чистыми ногами прямо в грязь.

г. Омск



Сын полка: как девятилетний Кирюша стал защитником Лисичанска и любимцем наших военных



Глядя на этого голубоглазого мальчонку, в каске и с деревянным автоматом, наши бойцы улыбаются, представляя детей, которые ждут их дома. Девятилетний Кирилл Толмачев из Лисичанска совершенно случайно стал настоящим талисманом для российских военных. Вот и сегодня они не представляют без него своих будней. И, когда не видят его на привычном блокпосту, звонят справиться о здоровье.

Почти три месяца, мальчонка ходил туда как на службу каждый день. На полчаса, на час или больше: отдавал воинское приветствие проезжающим мимо защитникам города. И до того парнишка запал военным в душу, напоминая своих детей, оставшихся дома, что стал им почти родным. Ему

даже выдали брюки, сапоги, каску — и все это, конечно, взрослого размера, а еще в нагрузку – деревянный автомат.

Увидели, с каким отеческим теплом относятся к маленькому защитнику войны, и дончане, когда отвозили гуманитарную помощь мобилизованным. В декабре встретили того самого мальчонку – остановились, задали и сфотографировались на память. В той поездке был волонтер Иван Остапенко. В следующий рейс он решил заехать к Кириллу домой, а заодно предложить его маме уехать на Дон.

Материал из Интернета

Путин наградил мальчика Федора из Брянской области медалью «За отвагу»

27 марта 2023 года Президент России Владимир Путин наградил медалью «За отвагу» мальчика Федора, который спас двух девочек во время нападения украинских диверсантов. Текст документа опубликован на сайте правовой информации.

«За мужество, отвагу и самоотверженность, проявленные при исполнении гражданского долга, наградить Симоненко Федора Витальевича – учащегося муниципального общеобразовательного учреждения Новоропской средней общеобразовательной школы Климовского района Брянской области», – говорится в тексте указа.



2 марта на территорию приграничного Климовского района с территории Украины проникла диверсионно-разведывательная группа. По официальным данным, она обстреляла как минимум два автомобиля, водители погибли.

В одной из машин в школу ехали десятилетний Федор и еще две девочки. Мальчик получил проникающее ранение, но, несмотря на это, смог увести своих спутниц с места обстрела.

Ребенку провели четырехчасовую операцию, врачам удалось извлечь пулю, попавшую в левую плевральную полость. Около двух недель Федор провел в больнице, в середине марта его выписали.

Президент Путин назвал атаку украинских диверсантов терактом.

На данный момент Федор восстановился, выписался из больницы и переехал в новый дом, подаренный властями региона.

Алексей Курильченко

*© Фото: Пресс-служба губернатора Брянской области,
РИА Новости
Яндекс-Дзен*

Вечная любовь Захара Прилепина: «Маленький домик, русская печка, пол деревянный, лавка и свечка»

Сегодня, 6 мая 2023 года» пришло сообщение о подрыве машины, в которой ехал Захар Прилепин, известный писатель, журналист и политический деятель. Его произведения переведены на 25 языков, по ним ставят спектакли и снимают фильмы. Самый успешный роман писателя «Обитель» стал самой продаваемой книгой в год своего выпуска.

Захар Прилепин всегда находится на виду, однако о своей личной жизни он старается не рассказывать, чтобы не подвергать семью опасности, но жена писателя Мария знала о постоянно поступающих в его адрес угрозах.

Разносторонний талант

Он родился в Селе Ильинка Рязанской области в 1975 году в семье учителя истории и медсестры. Родители назвали сына Евгением, это позже он выбрал творческий псевдоним в честь деда и для большей созвучности с фамилией. Прилепину во время подготовки к публикации дебютного романа «Патологии» о чеченской войне его настоящее имя показалось слишком мягким. Он с детства был очень наблюдателен, подмечал малейшие детали в поведении окружающих его людей, а позже, когда стал писать, наделял чертами реальных людей вымышленных персонажей.

Писать Захар Прилепин начал ещё в школьные годы, правда, тогда он вовсе не думал, что это может превратиться в его профессию. В подростковом возрасте он научился играть на гитаре, стал сам писать тексты и с удовольствием выступал на рок-фестивалях. Когда семья уже жила в Дзержинске Нижегородской области, умер отец. Захару было всего 16, и он уже тогда взял на себя определённую ответственность за маму и старшую сестру Елену, смог устроиться в хлебный магазин грузчиком, чтобы помогать семье не только морально, но и финансово. После получения аттестата Захар перебрался в Нижний Новгород, где было больше перспектив и возможностей.



После демобилизации Захар Прилепин служил в ОМОНе, а вечерами торопился в нижегородский университет, куда поступил на филфак. Правда, учёбу вскоре пришлось прервать, так как его отправили в зону боевых действий в Чечню. По возвращении он снова сел за парту, а в попытках обеспечить безбедное существование близких ему людей стал подрабатывать, где только мог: секьюрити в ночных клубах, охранником, да и просто разнорабочим. А через 3 года после Чечни последовала ещё одна опасная командировка, на этот раз в Дагестан. Но он всё же смог окончить университет в 2009 году и сразу после этого ушёл из ОМОНа.

В 2003 году он впервые напечатался в газете «День литературы», а вскоре начали по-

являться его публикации в солидных журналах, в том числе в «Роман-газете» и «Новом мире». Вскоре он занял пост главного редактора нижегородской газеты «Народный наблюдатель», начал принимать участие в форумах и семинарах для молодых писателей. Его стали называть одним из основоположников современной военной прозы, а роман писателя «Обитель», опубликованный в 2014 году, обрёл немислимую популярность.

С начала вооруженного конфликта на Донбассе он занял активную позицию и отправился в зону боевых действий, позже стал помощником Александра Захарченко, первого главы самопровозглашённой Донецкой Народной Республики, в 2022 году вошедшей в состав России. Позже писатель стал заместителем командира одного из батальонов, а в 2018 уволился и вернулся в Россию.

Со времени его участия в боевых действиях на Донбассе Захару Прилепину поступало множество угроз, но писатель не отказывался от своей позиции. Даже близкие далеко не всегда знали о том, что ему грозит опасность. Жена Мария всегда и во всём поддерживала мужа, понимая, что он по-другому не может.

Тихая гавань

Жизнь Захара Прилепина всегда бьёт ключом. Он не только пишет романы, но ещё является секретарём Союза писателей России, ведущим авторской программы «Уроки русского» на телеканале НТВ и членом исполкома Общероссийского народного фронта. Он вёл множество программ, потом увлёкся политикой, создал общественное движение, а после и партию. В 2019 году его назвали самым влиятельным литератором десятилетия, а по итогам 2022 он стал «Писателем года». Захар Прилепин основал благотворительный фонд, занимающийся гуманитарной помощью жителям Донбасса. Роман писателя «Санька» старшеклассники теперь будут изучать на уроках русской литературы. Произведения Захара Прилепина переведены на 25 языков, а творчество писателя отмечено многочисленными премиями и наградами. По нескольким его произведениям поставлены театральные спектакли и выпущены фильмы. Он сам пишет сценарии и даже снимается в кино, по-прежнему увлечён музыкой, а с 2018



*Захар Прилепин с женой и детьми.
Фото: www.zaharprilepin.ru*

года он занял пост заместителя худрука МХАТа имени А. М. Горького. На фоне такой кипучей и многогранной деятельности Захар Прилепин постарался сделать всё для того, чтобы его дом стал тихой гаванью. Со своей женой Марией он познакомился ещё во время обучения в университете и сразу почувствовал в этой обаятельной хрупкой девушке родственную душу. Они поженились на третьем курсе, когда обоим было по 22 года, но при этом каждый из них уже был зрелой, состоявшейся личностью.

Мария в то время пыталась заниматься бизнесом, Захар работал на нескольких работах. Тем не менее, денег отчаянно не хватало. В 1998 году на свет появился первенец супругов Глеб, Марии пришлось отказаться от работы, а Захар стал трудиться за двоих. Стало немного легче, когда в печать стали выходить произведения писателя. В 2004 году родился второй сын Игнат, через 2 года – Кира, а самая младшая, Лилия, пополнила семью в 2011. А в 2017 году супруги Прилепины вновь дали друг другу клятву верности, они обвенчались, причём выбрали для этого важного события храм в Донецке.

Обитает вся эта дружная компания в Нижнем Новгороде, но часто бывает в деревне Ярки на берегу реки Керженец, где у Прилепиных есть деревянный двухэтажный дом. А ещё в семье живут две собаки и кот, которых все очень любят. В воспитании Захар и Мария Прилепины придерживаются только двух методов: постоянство и абсолютная любовь. Последнюю, по мнению писателя, дети должны чувствовать всегда, независимо от настроения родителей. А постоянство касается уже самих родителей: они не должны всё время менять правила, собственные желания и указания.

Попытка физического устранения

При всей своей занятости Захар Прилепин старался уделять внимание детям, понимая, насколько им важно его участие. Однако не так давно он заявил о том, что подписал контракт и отправляется служить в зону СВО. Именно оттуда он и ехал в краткосрочный отпуск в Нижний Новгород, когда машину писателя взорвали. В машине, кроме самого Захара Прилепина, находился его друг, водитель и соратник, который погиб. В некоторых источниках встречается упоминание о том, что в машине была ещё и дочь Прилепина, которая, к счастью, успела выйти до взрыва.

Утром 6 мая 2023 года в районе города Бор недалеко от Нижнего Новгорода прозвучал взрыв. Захар Прилепин выжил, но получил множественные ранения. Информация о состоянии Захара Прилепина очень разная. В одних источниках утверждается, что он находится в реанимации в тяжелом состоянии, в других, будто жизни его ничего не угрожает. Тяжелее всех сейчас, конечно, самым близким людям писателя – его семье. Но и жена, и дети надеются на скорейшее выздоровление главы семьи и его возвращении домой. Мария Прилепина, комментируя произошедшее, рассказала о том, что её мужу постоянно поступали угрозы, но накануне взрыва ничего такого не было.

Творчество Захара Прилепина вызывает живой интерес у читателей во всём мире. Он стал одним из немногих современных российских авторов, книги которых издают за рубежом.

Покушение на Захара Прилепина.

Детальный разбор

Следственному Комитету РФ удалось восстановить полную картину покушения, которое произошло утром 6 мая. СК расписал всё: когда и чем пытались убить Прилепина, кто подозреваемый, что о нём известно и что мужчина хранил в своём лесном тайнике в Нижегородской области.

6 мая, 11:12. Полицейским поступило сообщение о взрыве на въезде в посёлок

Пионерский. За несколько минут до звонка кто-то подорвал автомобиль, в котором ехал **писатель Захар Прилепин** вместе с помощником и водителем Александром Шубиным. Последний погиб, а Прилепина контузило, и он переломал ноги.

6 мая, 12:00. МВД ввело планы «Сирена» и «Перехват». Прилепина на вертолёте доставили в нижегородскую больницу, где сделали операцию и взяли под усиленную охрану.

6 мая, 13:05. Полиция задержала подозреваемого – уроженца Донецкой области **Александра Пермякова**. Он стал россиянином в апреле 2023 года, после чего работал на стройках в Подмосковье и Нижегородской области. Сообщалось также о задержании другого подозреваемого, но о нём в рассказе СК речи не идёт.

6 мая, 21:00. Полиция и росгвардейцы обследовали схрон Пермякова, который нашли в 3 км от места его задержания. В тайнике были два термоса, изолента, сломанный тестер напряжения и одежда. В другом схроне – у деревни Хахалы – тоже ничего необычного не нашли: там были еда, одежда, лекарства и бутылка с водой.

7 мая, 15:00. Пермяков дал показания. Параллельно, со взорванного авто сняли мину. Это оказалась ТМ-62-М с самодельным взрывателем. Её обезвредили и отправили на экспертизу. Специалисты рассказали, что такие мины начали производить в 60-е годы в Болгарии. Обычно они взрываются, если по ним проезжает техника тяжелее 200 кг. Содержать такая мина может 7,5–8 кг тротила. Предполагается, что Пермяков подорвал машину с помощью второго такого СВУ дистанционно.

8 мая. Александра Пермякова арестовали на 2 месяца. Свою вину мужчина признал, заявив, что действовал по указке СБУ. Ему предъявили обвинение в терроризме и незаконном обороте взрывчатки.

А пока Пермяков ждёт приговора в СИЗО, Захар Прилепин вовсе идёт на поправку. 9 мая он записал видео из больницы, в котором поздравил россиян с Днём Победы, заявил, что чувствует себя хорошо, и что «всё зло будет поругано и порушено».

*Материал из Интернета
Сайт «Культурология»*



Родина позвала

Больше года длится Специальная военная операция на территории Украины, где сейчас несут службу наши солдаты, в том числе – и наши земляки из Бийского района. Редакции удалось встретиться с Романом Виншу, жителем Стан-Бехтемира, который сейчас в мотострелковом полку командует разведротой.

Встретиться нам удалось во время отпуска военнослужащего. Роман Виншу сразу произвел впечатление какими-то особенными спокойствием, непоколебимостью, уверенностью в себе и в своих словах. Эмоции у него скупые, но искренние, речь – чётко поставленная, правильная. Даже в отпуске – коротком, после выполнения боевых задач и реального риска для жизни – Роман Виншу не просто отдыхал, а успел сделать кучу накопившихся дел дома.

Видно сразу и невооружённым взглядом, что он из той особой породы мужчин, что сейчас так нужны Вооружённым силам нашей Родины в зоне СВО. Он – офи-

цер, профессиональный кадровый военный и знаток своего дела.

В своё время наш земляк закончил разведфакультет Новосибирского высшего военного командного училища. Отслужив Родине много лет, ушёл из войск и зажил обычной гражданской жизнью. Но, когда Родина позвала вновь – вернулся, чтобы встать на её защиту.

Офицер, по званию – капитан, Роман Виншу сейчас командует разведротой на Краснолиманском направлении. Разведка – это серьёзно и опасно, но без разведки армия слепа, поэтому рота нашего земляка делает крайне важное дело.

Боевые задачи разведчиков в основном заключаются в проведении поиска и разведывательно-поисковых мероприятий на переднем крае обороны. Подчинённые Романа Виншу работают, в том числе, и с другими частями. Они всегда там, где без них не обойтись, на острие опасности.

В наше время разведка особенно необходима, и связана не только с работой людей, но и со специальным техническим оснащением. Активно применяются квадрокоптеры и беспилотные летательные аппараты.

“Сейчас специфика войны такая, что прогресс без остановки движется вперёд, – пояснил Роман Виншу. – **Появилось много новых технических средств, о которых, я думаю, все уже наслышаны. Они есть и у нашей стороны, есть и у противника. Украину сейчас спонсируют вся Европа, весь Запад. Возможно даже, что квадрокоптеров и беспилотных летательных аппаратов у них даже больше, чем у нас, благодаря этой помощи. Россия сейчас в одиночку противостоит технически и экономически всему Западному миру”.**



Тем не менее, даже в таких условиях наши разведчики справляются с боевыми задачами, снабжая войска жизненно важной информацией, без которой – никуда. Расположение войск противника, их перемещения, укрепления, артиллерия – всё это нужно знать для успешного ведения боевых действий.

Говоря о техническом оснащении Вооружённых сил России, нельзя не вспомнить о помощи обычных мирных граждан нашей страны, что помогают военнослужащим в их нелёгком исполнении долга. Помощь идёт не только бытовыми мелочами или продуктами, которые облегчают солдатам жизнь, но и ещё более важными вещами. Чего только стоит помощь с покупкой бронжилетов, которые по настоящему спасают жизни нашим ребятам, защищая от пуль и осколков.

Эту тему, конечно же, мы тоже за-

тронули в нашем общении с Романом Виншу.

“Нам очень помогают ребята отсюда, с гражданки, – рассказал он. – *В том числе и земляки: из Бийского района, из Алтайского края. Жители сёл и городов, волонтеры, благотворительные фонды, которые организованы здесь, в Алтайском крае. Они собирают денежные средства, приобретают квадрокоптеры, приборы ночного видения, приборы прицеливания. Всё отправляют нам. Эта помощь действительно необходима, и то, что присылают, помогает в выполнении боевых задач, спасает жизни людей.*

За это я бы хотел сказать спасибо всем тем, кто принимает участие в помощи нашему подразделению, конкретно моей роте, всему нашему полку, да и всем военнослужащим России, что находятся сейчас в зоне СВО. Особенно хочу сказать спасибо детям со школ Бийского района, которые пишут тёплые письма солдатам. Их очень приятно читать, они по-настоящему согревают душу, когда находишься на передовой, в окопах. Всем этим ребятишкам, школьникам огромное спасибо. Они тоже ведут бой – но здесь, в тылу. Против фашизма, против тех, кто хочет запретить русский язык. Это тоже своеобразная борьба, и помощь ребят неоценима. Неоценимо и тепло, которое они приносят нам там, в зоне боевых действий”.

Существует стереотип, будто между офицерами и солдатами в боевой обстановке отношения складываются неформальные. Навязан он, конечно же, в первую очередь массовой культурой: кино, книгами. Вопрос, так ли это, Романа Виншу удивил.

“Конечно же, отношения теплые, где-то дружеские, – пояснил разведчик. – **Мы – боевое братство.** Но, всё в рамках устава и вертикали власти. Приказ командира, приказ вышестоящего по званию должен выполняться неукоснительно. Нарушение, неподчинение приказу – это, между прочим, уголовная статья.

Но важна даже не эта формальная сторона, важно то, что в боевой обстановке с быстрым и чётким выполнением приказов связано выживание солдата. Чтобы остаться в живых и выполнить боевую задачу, он должен подчиняться, и все прекрасно это знают. Знают и то, что без командира боевое подразделение долго не живёт, поэтому вертикаль власти всегда соблюдается. Неуставных отношений нет”.

Редакции показался важным и другой вопрос – вопрос личной ответственности. Старшие всегда несут ответственность за подчинённых, это правильно как для гражданских, так и для военных. Но в условия боевой обстановки ответственность старшего – это ответственность за чужие жизни, за выживание подчинённых. Это – особый моральный груз, выдержать который способен не каждый. Особенно – вынести достойно.

Поэтому, мы спросили: как с этим грузом справляется сам Роман Виншу как командир, управляющий ротой разведчиков, что всегда на передовой. Впрочем, наш земляк не смутился и здесь, повторив:

“Я – кадровый военный, и службе Родине посвятил большую часть своей жизни. Я прекрасно понимаю, что в боевой обстановке жизнь моих подчинённых зависит от меня. Более того, цель командира – не только выполнить боевую задачу, но и сохранить живыми тех, кто ему подчиняется. Это – главное. Без этого – никуда. Я знаю своё дело, я в первую очередь берегу наших ребят и я готов нести ответственность за все свои решения”.

Как человек, знающий цену своим словам, он не стал спешить с прогнозами по

поводу перспектив наших Вооружённых сил в СВО в ближайшее время.

“Не думаю, что у меня есть знания и полномочия, чтобы давать какие-то чёткие прогнозы, – сказал он. – Не думаю даже, что у меня есть это право. Сложность в том, что нам противостоит не только Украина. Я говорил, это – весь Западный мир. Это Евросоюз, это США. Они помогают ВСУ деньгами, военной техникой, оружием, теми же дронами и беспилотниками. Это – большое испытание для нашей страны. Но, я уверен, это испытание, преодолеть которое нам по силам. Мы выстоим, мы победим. Сказать же, когда, я не могу”.

Мы уже брали интервью у участников СВО. Но, военнослужащий с позывным Фокс, о котором ранее был материал, служил на территории ЛНР. Там у солдат довольно комфортные условия жизни, обычно есть крыша над головой в заброшенных сёлах, в доступе есть даже работающие магазины. Отлично складываются отношения между солдатами нашей страны и местными жителями, налажена взаимопомощь. Было очень интересно сравнить это со службой разведчиков на территории Украины, на линии фронта.

С домами обычно разведчикам не везёт: живут в окопах, в блиндажах. С приятными бытовыми мелочами тоже туго. Здесь, впрочем, важно понимать, что в разведчики и не попадают случайные люди, это всё военнослужащие с опытом: разведчики, спецназ, сотрудники силовых структур. Большей частью – подготовленные, зрелые мужчины, готовые к любым условиям.

“Я ребят в свою роту подбираю сам, лично, – рассказал Роман Виншу. – Брал тех, кто действительно может справиться. Разведка – это сложно, это опасно, и в разведку нужны лучшие”.

Важен вопрос отношений с мирными жителями. Разведчики сталкивались с обычными украинцами, и реакция была положительная. Как бы там ни было, но народ Украины – это братский народ с общим прошлым, со схожим менталитетом, с одной историей. *“Обычно люди нам радуются, – рассказал Роман Виншу. – К русскому солдату там относятся, как к освободителю. Там нас ждут”.*

В конце нашего диалога командир разведки снова благодарил тех, кто помогает военнослужащим на передовой, собирая гуманитарную помощь. Каждый рубль из неё – вклад в жизни наших ребят, как земляков, так и солдат со всей нашей многонациональной страны. Все мы делаем общее дело. Роман Виншу поблагодарил Администрацию Бийского района, родную Администрацию Стан-Бехтемира. И ещё раз поблагодарил школьников, что шлют солдатам письма. Кажется, это искреннее внимание и желание помочь особенно запало в сердце нашему земляку, очень суровому внешне, но не способному устоять перед теплом детских сердец.

Иногда моральная помощь и душевная поддержка помогают даже больше, чем что-то материальное. **Наши солдаты сражаются сейчас за нас, и им важно, чтобы мы помнили об этом. Им важна наша связь, ощущение, что за спиной Родина, которую они берегут – и которая бережёт их.**

*Алексей Пислегин
газета «Моя Земля»
15 июня 2023 г. № 24*



Своих Небросаем Сростки

Актив волонтерского движения Своих Небросаем Сростки создан для оказания помощи военнослужащим, принимающих участие в СпецВО и их семьям. Актив работает в составе 12 человек. В состав группы входят 6 депутатов.

Планирование, решения актива и итоги оформляются протоколами. Собранные средства актируются, ведомости проверяются и подписываются членами комиссии. Для сбора средств открыт отдельный счет. Операции с денежными средствами согласовываются со всеми членами актива и объявляются публично для населения. Деятельность группы прозрачна, документация ведется четко и ответственно.

Работа актива курируется администрацией Сростинского сельсовета. За время проведения СВО были организованы акции по сбору продуктов питания, медикаментов, средств гигиены, перевязочных материалов, постельного белья, теплых вещей для участников СВО. За данный период жителями села собрано и отправлено 90 посылок.

В сентябре 2022 г, после объявлении мобилизации, для оказания помощи мобилизованным ребятам и добровольцам проведена акция по сбору денежных средств и гуманитарной помощи. Мобилизованным ребятам, перед отправкой на сборы, была организована встреча с чаепитием, теплыми пожеланиями и напутствиями, с вручением православных оберегов и подарков от односельчан.

Актив работает с семьями наших военнослужащих. В работе с семьями было принято решение учитывать всех наших ребят: мобилизованных, добровольцев и контрактников. Стараемся опекать семьи односельчан-родителей участников СВО, призванных из других населенных пунктов. Все семьи распределены между членами актива для более оперативной работы и своевременного оказания помощи. Помощь организуется и оказывается односельчанами, при необходимости обращаемся в Управление социальной защиты и органы местного самоуправления. Оказана помощь двум семьям по очистке крыш от снега, а также помощь в приобретении угля семье добровольца. Проведен новогодний праздник для детей наших защитников с вручением подарков.

Действия актива по организации сбора средств согласовывается с администрацией Сростинского поселения и администрацией Бийского района. В процессе работы актив обращается за консультациями по приобретению и выбору модели оборудования в Союз Добровольцев Донбасса (г. Бийск) и Алтайскую общественную организацию инвалидов войны ВоИм. Актив сотрудничает с волонтерами «Алтай за победу» (Тальменка, Алтайский край)

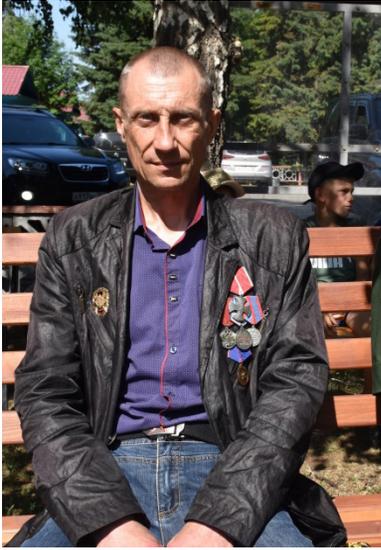
За время работы сростинского актива, приобретено: квадрокоптер, два прибора ночного видения, две спутниковые антенны, пуско-зарядное устройство. Женщинами села связано около 100 пар теплых носков, сшито около 30 балаклав.

*Светлана Лабутина
с. Сростки*



Герой из Сросток

Николай Александрович Гребёнкин родился и вырос в Сростках, но после школы большая часть его жизни прошла на службе в Вооружённых силах Российской Федерации. За отвагу и самоотверженность, проявленные при исполнении воинского долга, его наградили орденом Мужества. Награждение состоялось в день рождения Николая Гребёнкина.



В Сростинской школе имени В.М. Шукшина Николай Гребёнкин учился с первого класса, увлекался там спортивным туризмом (даже получил третий разряд) и гиревым спортом. Окончил школу в 1998 году, а с 1999 года начал свою срочную службу в Вооружённых силах России, в дивизии имени Дзержинского в Москве. Не успев отслужить там даже год, был направлен в Чеченскую Республику, в город Грозный, где в десятой бригаде Внутренних Войск был снайпером.

Срочную службу Николай Гребёнкин окончил в 2001 году, но на месте не сидел, продолжив службу Родине. Прошло всего четыре месяца – и он уже успел устроиться в ОМОН МВД Республики Алтай. В то непростое для страны время сотрудники ОМОНа постоянно отправлялись в командировки в Че-

чеченскую Республику – в том числе и Николай Гребёнкин. Он занимался охраной общественного порядка, неоднократно участвовал в боевых действиях.

Служба, впрочем, не закончилась и там. Два года наш земляк служил по контракту МВД в Чеченской Республике, потом три года по контракту в городе Кяхта. За годы службы он выучился на санинструктора, получил за воинские заслуги и отличную службу не одну награду: медали «За отвагу», «За отличие в охране общественного порядка», «За доблесть», «За службу на Кавказе», орден «За заслуги перед отечеством» II степени.

Только в 2012 году Николай Гребёнкин покинул Вооружённые силы Российской Федерации, после чего десять лет проработал охранником в частных предприятиях, проживая уже не в Сростках, а в городе Бийске.

Когда началась специальная военная операция на территории Украины, Николай Гребёнкин не смог остаться в стороне. Всё-таки, он – опытный военный, много лет отдавший службе Родине, имеющий реальный боевой опыт. С июля по октябрь 2022 года Николай Гребёнкин служил добровольцем в СВО, в звании младшего сержанта был начальником медицинской службы добровольческого батальона «БАРС-4». Добровольческие подразделения БАРС были созданы ещё до СВО, с другими целями – но именно в них в итоге попали самые первые добровольцы, отправившиеся на защиту Отечества. Одним из таких первых Николай Гребёнкин и стал.

Как член военно-медицинской службы, занимался он спасением раненых на участках, где шли активные боевые действия. Указом Президента Российской Федерации Владимира Путина от 17 апреля 2023 года, младший сержант Николай Гребёнкин был награждён орденом Мужества.

Это почётная награда даётся за проявления самоотверженности, мужества и отваги при исполнении воинского, служебного или гражданского долга, защите конституционных прав граждан и при других обстоятельствах, сопряжённых с риском для жизни.

Орден Мужества Николай Александрович получил в свой день рождения, в родном селе Сростки, из рук заместителя главы Бийского района по социальным вопросам Людмилы Щербаковой и военного комиссара города Бийска, Бийского и Солтонского районов Алтайского края Дмитрия Куватова. Торжественное вручение сопровождалось творческими поздравлениями народного ансамбля «Вечёрки». А цветы и поздравления от сростинских ребятишек тронули героя и вызвали у него искреннюю улыбку. Не обошлось и без памятных подарков от Администрации района и сельсовета, а также жителей Сросток.

Впрочем, ясно, что рисковал жизнью он, выполняя свой долг, не за подарки и не за ордена и медали. Не просто так пошел добровольцем в СВО среди первых, когда боевые действия только начались. Николай Гребёнкин – опытный военный, русский солдат, человек, не понаслышке знающий, что такое долг и ответственность – перед собой, перед соотечественниками, перед Родиной.

Президент Российской Федерации Владимир Путин сказал: «Что касается добровольцев и тех молодых людей, которые приходят в военкоматы, мы благодарны им за этот патриотический порыв, желание поддержать страну, поддержать Вооружённые силы. Наверное, сам факт того, что они приходят, уже имеет значение».



Мы не в первый раз пишем о героях, что выросли в нашем районе, о наших земляках, отправившихся на территорию Украины выполнять свой долг перед Отечеством. Их имена сохранятся в истории: и нашей, местной, и в истории страны. Награды – это самое меньшее, чего достойны эти невероятные глыбы мужества, чести и доблести, непоколебимые монолиты, вставшие на пути врагов Отчизны.

Самое меньшее, что можем мы – всегда помнить об этом.

*Алексей Пислегин
Фото редакции
Газета «Моя Земля»*



Урок мужества

5 апреля 2023 года в Енисейской школе состоялось интересное и запоминавшееся ученикам событие. Нас посетил участник специальной военной операции Липилин Кирилл. Юноша является выпускником нашей школы, и в настоящее время отдаёт долг Родине, принимая в качестве служащего по контракту участие в специальной военной операции на Украине.

В ходе организованной со старшеклассниками беседы Кирилл рассказал об особенностях проведения и значении СВО, о том, какие чувства испытывают солдаты во время боя. На вопрос ребят, не пожалел ли он о том, что пошёл в армию и подписал контракт, солдат ответил, что сожалений не было, а наоборот рад служить Отечеству и гордится своей миссией.

Кирилл Липилин призвал ребят проявлять чувство патриотизма и не избегать службы в армии. Учащиеся тепло выразили свою благодарность бойцу за мужество и патриотизм, искренне пожелали ему и его товарищам вернуться живыми и здоровыми к своим родным с долгожданной победой.

*Демиденко Екатерина,
ученица 11 класса*



Анна Шпомер

Участником СВО посвящается

*Вновь слово это страшное – «Война»
Нарушило покой под небом синим,
И всколыхнулась всей душой Россия,
И призвала мужчин своих страна!*

*Пусть там, на огневой передовой,
К вам каждый миг приходит пониманье,
Что с вами наши мысли и вниманье,
Пусть будет крепок дух ваш боевой!*

*Вчерашние мои выпускники
В далекий край враждебный уезжали...
Мы вас промозглым утром провожали,
Туда, где все дороги нележки.*

*За правду и за Родину вперед!
В Победу нашу верим без сомнений!
Пусть миг домой желанных возвращений
Уже в ближайшем будущем грядет!*

*Но, несомненно, миссию «СОЛДАТ»,
Ответственность вам данную присягой,
Исполнит каждый с честью и отвагой
Под грохот оружейных канонад.*

*И мы не сможем скрыть счастливых слез,
Когда затихнут «Смерч» и «Ураган»,
И сквозь пропахший копотью туман
Зазеленеет зарево берез.*

с. Енисейское



Ольга Клименко

Павшим

Соком брызжет земляника,
В небе радуги осколки.
Я – солдат на поле битвы,
Я в бою убит осколком.
Жизнь моя – лишь вспышка света,
Миг – и вот я среди павших.
Я погиб, чтоб жили дети,
Чтоб весной чернели пашни,
Чтоб хлеба всходили дружно,
Силой щедро наливаясь.

Я не сетую – так нужно:
Кто-то должен пасть, сражаясь.
Плачут по весне берёзы,
Соком землю окропляя.
Надо мной не лейте слёзы.
Родина живёт, я знаю.
Свечи нежные на иве
Надо мной затеплят свет.
Ведь у Бога все мы живы,
Ведь у Бога мёртвых нет!

с. Верх-Бехтемир

Защитники из Сросток

4 августа в Сростинском Доме культуры прошло торжественное награждение медалями восьми жителей села, принявших участие в специальной военной операции в Украине. Мероприятие состоялось благодаря участию Евгения Веснера, председателя Союза добровольцев Донбасса имени Богдана Пилицина, и благодаря активности и отзывчивости администрации Сростинского сельсовета.

Мероприятие прошло на ура. Односельчане пришли, чтобы поддержать своих героев-земляков, поддерживали аплодисментами, дарили цветы. С речью о воспитании патриотизма и важности памяти выступил **Евгений Веснер**, он же вручил награды. Елена Лыкасова исполнила несколько песен, немного разбавив официальную часть.

Татьяна Стукалова, депутат Бийского районного Совета народных депутатов,



рассказала, что организовано всё было в сжатые сроки, за четыре дня. Она очень благодарит за помощь в организации мероприятия **волонтёрское движение «СвоихНеБросаемСростки»** во главе со **Светланой Лабутиной**. За время проведения специальной военной операции они оказали военнослужащим села неоценимую поддержку. Были организованы акции по сбору продуктов питания, медикаментов, средств гигиены, перевязочных материалов, постельного белья, тёплых вещей. На данный момент жителями села собрано и отправлено девяносто посылок. Были приобретены квадрокоптер, два

прибора ночного видения, две спутниковые антенны, пуско-зарядное устройство. Сейчас собираются средства на рацию. Женщинами села связано около ста пар тёплых носков, сшито около тридцати балаклав.

Поблагодарила Татьяна Стукалова и Сростинский Дом культуры и его директора **Оксану Тутынину, и Алексея Бояна**, главу администрации Сростинского сельсовета, который поддерживает жителей села во всех важных начинаниях и инициативах.

Шестеро военнослужащих их восьми за мужество и отвагу, проявленные в боях с украинской армией, были награждены медалями «За ратную доблесть». Это Вадим Вергаев, Павел Иванов, Владимир Емельянов, Иван Пивоваров, Вячеслав Царевский и Николай Гребёнкин. Максим Кожин и Владимир Зайцев, служащие в ЧВК, получили медали «За участие в специальной военной операции».

Некоторые из награждённых ещё совсем молоды. **Вадим Вергаев** окончил Сростинскую школу имени Василия Макаровича Шукшина в 2013 году, всего десять лет назад. Сейчас ему нет и тридцати. Срочную службу и службу по контракту Вадим Вергаев проходил в Пскове, в ВДВ. Какое-то время жил гражданской жизнью, работал строителем, но осенью 2022 года был мобилизован. Уже имеет медаль от Министерства обороны «За воинскую доблесть» II степени, теперь её дополнила медаль «За ратную доблесть».

Павел Иванов, сержант и командир отделения, тоже молод: он родился в 1997 году, в 2016 окончил Сростинскую школу, потом поступил в СибГУФК города Омск. В 2020 году начал свою военную карьеру в Приморском крае. На СВО Павел отправился в числе первых, в марте 2022 года. Ветеран боевых действий, медаль получает уже не первую. Служит в отдельном противотанковом артиллерийском дивизионе. За последний месяц, во время контрнаступления ВСУ, с 4 по 25 июня, Павел Иванов со своим расчётом, где он старший оператор-наводчик, подбили четыре танка, девять броневиков МаххПро и двенадцать БМП Bradley.

Владимир Зайцев родился 30 июля 1997 года. Учился в Сростинской школе с 2004 по 2013 годы, после поступил в Бийский государственный колледж. Окончил учёбу через два года, в 2015 году, а уже в 2016 - м ушёл в армию. Там попал в учебку, в сортивный комитет полка. За время прохождения службы стал кандидатом в мастера спорта по армейскому рукопашному бою и кандидатом в мастера спорта по панкратиону. Подписал контракт с Министерством обороны на три года. Закончился контракт только в конце 2018 года. 8 декабря 2022 года вступил в ЧВК, подписав контракт на шесть месяцев. 14 марта 2023 года получил тяжёлые ранения: в стопу правой ноги, пулевое в бедро, осколочное в грудь, три пулевых в правую руку, тяжёлое ранение от взрывного боеприпаса «Vor» под плечо с подствольного гранатомёта. Ему оторвало часть мышцы бицепса и раздробило кость от плеча до локтя. Прошёл через операцию по вживлению титановой трубки в кость. Имеет ряд наград: медали «За отвагу» государственную и от ЧВК, медаль «За Бахмут», крест за участие в проекте ЧВК, крест за ранение, медаль ветерана боевых действий и медаль «За участие в специальной военной операции».

Максим Кожин уже из «старой гвардии». Он с мая 2022 года участвует в СВО в составе ЧВК, где служит в штурмовом отряде. Подразделение – артиллерия. Награждён медалью «За отвагу» от ЛНР, медалью «За заслуги перед Отечеством», крестом ЧВК.

Николай Гребёнкин родился и вырос в Сростках. С 1999 года служил в Вооружённых силах Российской Федерации. О Николае Гребёнкине наша редакция уже выпускала отдельную статью, когда он получил заслуженный и почётный орден Мужества. Напомним лишь, что с июля по октябрь 2022 года он служил добровольцем в СВО в Украине, где был начальником медицинской службы добровольческого батальона «Барс 4». Награждён медалями «За отличие в охране общественного порядка», «За отвагу», «За заслуги перед Отечеством» II степени, «За доблесть в службе», «За службу на Северном Кавказе», имеет нагрудные знаки «Участнику боевых действий» и «Отличник милиции».

Владимир Емельянов вырос в Сростках, после школы окончил Горно-Алтайский государственный университет. Был призван в ряды Вооружённых сил Российской Федерации. Служил в десантно-штурмовой бригаде ВДВ. В 2014 году начал службу по контракту, в марте 2022 года стал участником СВО. Награждён медалью Жукова.

Иван Пивоваров в специальной военной операции на территории Украины принял участие как доброволец-боец в ЧВК. Защищал интересы России на территории ЛНР и ДНР, во время выполнения боевых задач зарекомендовал себя как отважный и умелый боец. Награждён как государственными наградами, так и наградами ЧВК.

Вячеслав Царевский родился в 1968 году в республике Казахстан, в Орджоникидзевском районе Кустанайской области, в зверосовхозе Комаровский. В первый класс пошёл в 1974 году там же, но юность его прошла на Кубани, в Краснодарском крае. В 18 лет пошёл в армию, в учебную часть «Чир-Чик 17» в Узбекистане. Через пять месяцев отправился служить в Афганистан как разведчик-снайпер, в роту по уничтожению караванов. Вячеслав Царевский участвовал в длительных операциях, проходящих от пяти до десяти суток. Во время проведения одной из таких операций он подорвался на mine, был ранен в ногу и получил контузию. Лечился в госпитале в городе Кандагар, после продолжил службу. За время службы в Афга-



нистане получил четыре медали. Через год и три месяца он попал под вывод войск из Афганистана, но служение Родине для него на этом не закончилось. Был мобилизован, но уже с началом Чеченской войны пошёл служить по контракту, и с 2000 по 2002 годы ездил в командировки в Чечню.

В Чечне познакомился с Виктором Сафроновым, у которого в Сростках имела дача. Побывав там, в гостях, Вячеслав Царевский остался под впечатлением от малой родины Шукшина и перебрался жить в Сростки сам. Когда началась СВО, заключил контракт и отправился на территорию Украины. Был водителем-механиком БМП, снова получил контузию. Сейчас ушёл на пенсию, на заслуженный отдых.

Эти восемь сростинцев – очень разные люди, каждый со своей историей, со своей судьбой. Но объединяет их самоотверженное служение Родине, защита своего народа и своей Отчизны. Люди должны знать своих героев, на плечи которых пало нелёгкое бремя военной службы. Важно, чтобы их подвиг помнили.

*Алексей Пислегин
газета «Моя Земля»
10 августа 2023 года, № 32*



Пал смертью храбрых



В последний день ноября 2023 года в Сростках состоялся траурный митинг, посвящённый похоронам Дениса Морева, погибшего на Донбассе. Гроб с телом воина для прощания был установлен перед зданием местного Дома культуры. Хочется сказать, что в последние годы, в Сростках стало традицией провожать всем селом тех, кто своей жизнью, своими делами внёс значительную лепту в историю родного села. Такой чести удостоился Денис Евгеньевич Морев – наш земляк, участник специальной военной операции России на Украине.

Денис Морев родился и вырос в Сростках. В родном селе окончил среднюю школу имени В.М. Шукшина в 2007 году. После школы служил в российской армии в Воздушно-десантных войсках (ВДВ). После службы вернулся в Сростки, работал механизатором в КХ «Вальтер». Женат. Супруга **Ксения Сергеевна**. Два сына.

Гроб с телом погибшего Дениса доставили с места гибели и до Сросток его товарищи по оружию. Они же пронесли его на руках по селу от дома Моревых до клуба, к месту прощания. День прощания с Денисом Моревым выдался, на редкость, тёплым и солнечным. Проститься с защитником пришло много народа, от мала до велика: друзья и знакомые, учителя и ученики местной школы

– все, кто, так или иначе, был знаком с Денисом. В почётном карауле солдаты местной воинской части и волонтеры сrostинской школы. У гроба – родные погибшего.

Открывая траурный митинг, глава Сrostинского сельсовета **Алексей Валерьевич Боян** выразил слова благодарности родителям **Евгению Аркадьевичу** и **Ларисе Анатольевне** за сына, а супруге Ксении – за мужа. После минуты молчания, перед собравшимися с траурной речью выступили, приехавшие из Бийска **Д.В. Малыхин**, руководитель бийской инспекции экономического контроля и контроля в сфере закупок Алтайского края, глава района **Д.С. Артёмов** и подполковник **О.В. Харченко**, начальник 2 отделения бийского комиссариата. В своём выступлении работник военкомата сказал много добрых слов в адрес погибшего, добавив в конце речи: «Одно нахождение там – уже подвиг!.. Юное поколение! Помните: он погиб за вас, за ваше будущее».

Денис Морев добровольцем ушёл на СВО. 25 октября 2022 года, полностью экипировавшись, он пришел в администрацию села: «Я готов идти защищать Родину». Более года воевал, служил снайпером разведывательного подразделения. Из краткой информации зам. военкома, известно, что подразделение, в котором находился наш земляк, отбивала атаки «Азова», элитного подразделения ВСУ. **15 ноября 2023 года** от кассетного снаряда Денис Морев получил тяжёлое ранение и скончался от большой кровопотери. За доблесть, мужество и героизм, он был **награждён Орденом мужества (посмертно)**. Он принял смерть настоящего мужчины. Ему было всего 32 года. **Надо добавить, что Денис Морев стал первым погибшим в селе среди тех, кто в разные годы защищал рубежи нашей Родины: в Афгане, в Чечне и других горячих точках.** До этого дня Бог миловал сrostинцев. Дай то, Бог, чтобы смерть Дениса Евгеньевича Морева стала первой и последней в списке погибших односельчан. Он погиб, защищая свою семью, село и Родину. **Его подвиг – достойный пример сыновьям.**

Под траурные звуки оркестра и оружейные залпы, навечно, сrostинская земля приняла своего боевого сына.

Вечная слава и низкий поклон Денису Мореву, настоящему сrostинскому мужику, грудью ставшего на защиту родного Отечества!

Анатолий Лещёв



Литературное объединение «Земляки»

ПРЕЗЕНТАЦИЯ АЛЬМАНАХА

30 марта состоялась презентация литературно-публицистического и историко-краеведческого альманаха «Земляки» №7. Авторы, читатели и гости ежегодника собрались в читальном зале Бийской районной межпоселенческой модельной мемориальной библиотеки В.М. Шукшина, где и зародилось одноименное районное литературное объединение. Встреча была долгожданной, сказались годы пандемийных ограничений.

«Земляки» с ежегодным постоянством выпускают очередной номер хроники событий из жизни Бийского района на фоне событий нашей большой страны.

Выпуск №7 посвящен 100 - летию СССР. С этой датой связаны большая часть разделов альманаха; а первый раздел так и называется «Мы родом из



СССР», где читатель найдет воспоминания редактора журнала Анатолия Лещева и постоянного автора Татьяны Пушкаревой, и даже детская литературная страница посвящена пионерскому детству и дружине им .А.В. Спекова, Сростинской СОШ, которая дольше всего в районе была верна пионерским тра-

дициям.

Всем известно, что богат наш край самобытными талантами, итоги творческого года отражены в разделе «Алтай творческий», здесь представлено литературное и песенное творчество. На самой презентации интерес у всех присутствующих вызвала поездка ансамбля «Вечерки» – Заслуженного коллектива самодеятельного художественного творчества Алтайского края на передачу к Андрею Малахову. Руководитель ансамбля Ольга Викторова ответила на все вопросы присутствующих; о Москве, о записи передачи, о посещении могилы нашего знаменитого земляка Василия Шукшина и конечно порадовали присутствующих песней «Пришла весна». Песни на презентации звучали и в исполнении Софьи Дробышевой, Вероники Поляковой и Вавиловой Маргариты – юных воспитанников Ольги Викторовой.

«Бийский район. История и современность» постоянный раздел альманаха в этот раз повествует о столетнем юбилее нашей важной автомагистрали Чуйском тракте, конкурсе «Учитель года 2022», об именном вагоне «Алтайский край» в Московском метрополитене. А сколько долгожителей в нашем районе, и какое село в лидерах по их количеству, вы узнаете из альманаха «Земляки».

В этом же разделе читатель найдет печальную информацию современности «Награждены посмертно» за авторством Татьяны Пушкаревой из села Шебалино. О героях СВО Игоре Иовбахе и Александре Лобачеве.

Разделы поэзии и прозы представляли известные в районе авторы: Мария Богомолова, Ольга Клименко, Анатолий Лещев, Иван Кривобоков, Галина Ульянова. Свои стихи прочитали Анна Шпомер, Маргарита Комина и Афанасий Шипунов.

А в разделе «На огонек к Землякам» собрались авторы из городов Кемеровской области и Саратова.

Раздел «Их имен негасимый свет» о юбилеях 2022 года, в разделе большой материал о писателе Валентине Распутине, садоводы Михаиле Лисавенко, о памятнике и человеке Алексее Скурлатове.



Марина Цветаева. Её 130 - ление мы отмечаем в 2022 году, и в честь юбилея, библиотеки района организовали литературные чтения. Победитель Цветаевских чтений Оксана Трескова (село Малоенисейское) обратилась к присутствующим участникам презентации стихами знаменитого автора дистанционно.

Добавлен новый раздел в журнале «Земляки» – «Своих не бросаем», здесь читатель найдет замечательные стихи Константина Фролова – Крымского, покорившие интернет «Мы русские», «Не будьте русского медведя» и информацию об авторе. Продолжение истории украинской бабушки со Знаменем Победы, ставшей символом спецоперации. Какие акции организованы в Бийском районе в поддержку СВО на Украине, читатель

познакомится на страницах журнала.

Ежегодный альманах «Земляки», хороший подарок библиотекам и читателям, благодаря его авторам, в библиотеках нашего района создается уникальный местный краеведческий фонд, и в ближайшее время альманах поступит в муниципальные и школьные библиотеки района.

Татьяна Кеврух

Бийская районная библиотека В.М. Шукшина



НА РОДИНЕ ЛЮБИМОГО ПИСАТЕЛЯ

Талантливые люди живут на родине любимого мною писателя, актёра, режиссёра Василия Макаровича Шукшина! Сегодня прочитала Ежегодный литературно-публицистический и историко-краеведческий альманах-хронику Бийского района Алтайского края «Земляки» № 7 – мощно!

Открывает его рубрика «Алтай творческий». Сколько же ярких разнообразных событий произошло в этом чудном крае в 2022 г! Международный конкурс для детей и юношества «Гренадёры, вперёд!», фестиваль «Песни Иткульского лета», Краевые детские Шукшинские чтения, презентация сборника избранных произведений В.М.Шукшина, фестиваль творчества ветеранов культуры «Мы вместе с тобою, любимый Алтай!»...

Но особенно интересной для меня оказалась рубрика «Бийский район. История и современность». Прочитала с удовольствием подборку статей газеты «Моя земля» и **воспоминания Анатолия Лещёва «Я родом с Чуйского тракта»**. Чуйский тракт – это самая красивая дорога мира. Она тянется от Новосибирска до Монголии, а по пути – десятки достопримечательностей, которые называют МУЗЕЕМ ЧУЙСКОГО КРАЯ. Писатель Анатолий Лещёв родом из Сросток, живёт в этих краях, без малого, 70 лет. Он вспоминает, как по тракту отправлялись на сборы парни и мужики из запаса – поймать пилотку от солдата для каждого мальчишки тогда было большой радостью. Из числа обладателей пилоток выбирали командиров мальчишеских войск. На тракте достопримечательностью была чайная, которая, как улей, гудела от посетителей. Посещал её и Шукшин. Именно эту чайную упомянул он в своём рассказе «Живёт такой парень». Поразила история о **ремонтёре Чуйского тракта родом из Ленинграда Горлатовой Гертруде**, сосланной в Сибирь и прожившей в будке за перевалом Чике-Таман безвылазно. Похоронена она рядом со своей будкой. Вспоминает Анатолий Лещёв о поездке в Сростки, в Бийск, о том, как **снимал В. Шукшин в Образцовке эпизоды фильма «Печки-лавочки» (проводы на курорт Ивана Расторгуева)**. Вспоминает о своих предках Суртаевых, основателях деревни Суртайка... Заканчивает Анатолий свой рассказ о Чуйском тракте так: «Древняя легендарная дорога стала частью моего земного пути... На вопрос: «Ты откуда родом?» – отвечаю: «С Чуйского тракта!»

С горечью и одновременно с гордостью прочитала **очерк Татьяны Пушкарёвой «Награждены посмертно»** – об истории жизни двух 25-летних парней, участников СВО, награждённых Орденами Мужества, **Игоре Иовбаке и Александре Лобачёве**.

В рубрике «350 лет со дня рождения Петра Великого» заинтересовал рассказ о памятнике императору Петру I в Бийске (оказывается, это четвёртый в России конный монумент – три находятся в Санкт-Петербурге), о **генерале-майоре Антоне Скалоне**, российском командире эпохи наполеоновских войн, родившемся в Бийской крепости, о премии имени Скалона «За успехи в патриотическом воспитании».

В рубрике «Их имён негасимый свет» кандидат филологических наук **Ольга Овчинникова** рассказывает об академике-садоводе М.А. Ласавенко – о нём директор Мичуринского института М.А. Степанов писал: «Ласавенко сделал для Сибири больше, чем Мичурин для средней полосы». Очень интересный очерк! Не забыли «Земляки» о 130-летию **Марины Цветаевой** и 85-летию **Валентина Распутина**, о 100-летию фронтového поэта **Семёна Гудзенко**.

В рубрике «Проза» очень понравился рассказ **Ольги Павловны Клименко** «**Сирень расцвела осенью**» – о поздней трогательной любви двух пенсионеров, которые однажды встретились в пансионате и... не смогли расстаться.

Впечатлили два фантастических рассказа **Анны Шпомер**: «**Паромщик**» и «**Чудовище**». Не замечала за собой любви к фантастике, а тут вдруг... не смогла оторваться.

«На огонёк к Землякам» заглянули поэты **Дмитрий Шарабарин**, **Александра Китляйн**, **Юрий Проскоков**, **Елена Хашина** и я... **Татьяна Овчинникова**. А мои детские стихи представлены в рубрике «Литературная страница для детей» – там же стихи замечательной поэтессы **Ольги Клименко**, рассказы **Николая Чебаевского** и очень интересный публицистический материал о пионерах-героях.

В альманахе я прочитала о **Фестивале детского литературно-художественного творчества в Сростках, посвящённом А.С. Пушкину** и проходящем в день рождения поэта, и, конечно, о **Шукшинском фестивале 19 июля**, на который по традиции собираются известные писатели, артисты, режиссёры.

В рубрике «Своих не бросаем» «Земляки» знакомят с **Александром Захарченко**, с историей «украинской бабушки с флагом» и с незабываемой поэзией **Константина Фролова-Крымского**.

Хочется поблагодарить главного редактора **Анатолия Лещёва**, литературного редактора **Ольгу Клименко** и весь редакционный совет за их фундаментальный труд, за замечательный альманах «Земляки», за возможность увидеть в нём свои стихи!

*Татьяна Овчинникова
г. Саратов*



МАРГАРИТА КОМИНА: ПРОЕКТ СТРОИТЕЛЬСТВА МУЗЫКАЛЬНОГО МУЗЕЯ

До окончания моего проекта строительства музыкального музея <https://planeta.ru/campaigns/soundcentre> осталось меньше месяца. Постараюсь в это время, почаще, делиться с вами будущими направлениями его работы. И сегодня немного о **звуко-резонансной терапии**, которой я обучаюсь и планирую заниматься...



Вначале было слово... А стало быть звук... вибрация. Звук сопровождает человека на протяжении всей его жизни с момента зачатия и до момента перехода в другие энергетические формы. Каждый человек живет и вибрирует... резонирует с миром, с другими людьми, животными, пространством, природой и сам с собой. В условиях современного мира и технического прогресса на наш организм и психику идет колоссальное вибрационное воздействие, которое в большинстве случаев мы не ощущаем.

Звуко-резонансная терапия с различными музыкальными инструментами позволяет нам гармонизировать свое внутреннее пространство, сбалансировать душевное состояние, данная терапия имеет громадный оздоровительный эффект. Также звук оказывает особое воздействие на пространство – условно говоря, звук живого инструмента вытесняет бактерии, то есть болезни, которые звучат на низких частотах.

Звуко-резонансная терапия – это одно из направлений традиционной медицины, один из способов безмедикаментозного восстановления. Терапевтический эффект данной техники базируется на частотном колебании различных звуковых волн, резонирующих с отдельными органами, системами или всем организмом человека.

Для вибро-акустического массажа превосходно подходят поющие чаши, колокольчики, гонги, камертоны...

Звуко-резонансная терапия:

- борется с бессонницей и стрессовыми ситуациями,
- снимает усталость и раздражительность,
- восстанавливает эмоциональную стабильность,
- повышает уровень концентрации внимания,
- повышает уровень стрессоустойчивости,
- имеет оздоровительный эффект,
- повышает иммунитет организма.



На последней, финишной, прямой музеею особенно нужна ваша помощь и поддержка. Вы можете поддержать этот проект на любую сумму по сердцу, а также поделиться данным постом на своей странице.

Благодарю всех причастных и продолжаю верить в чудеса

<https://planeta.ru/campaigns/soundcentre>

Planeta.ru

Доктор Музыка

В этой статье хочется расширить композиторскую тему темой звукотерапевтической.

В мире многие понимают музыку как источник развлечения, времяпрепровождения, а музыканта как затейника. Мы же, композиторы, особо чувствуем силу музыкальных вибраций, глубинную способность музыки воздействовать не только на эмоциональную сферу человека, но и его психологические аспекты, а также физическое тело, каждую клеточку человеческого организма. Последние исследования в этой области всё более заставляют меня задумываться о создании таких музыкальных вибраций и изучении таких направлений музыкотерапии, которые могли бы оказывать ощутимый оздоровительный эффект на человека. На этой стезе мне особенно близко несколько направлений: по некоторым я уже прохожу обучение, другие – пока в ближайших планах.

пия тибетскими чашами и активная звукотерапия. Последняя подразумевает активное исполнительское участие самого человека в музыкотерапевтическом процессе: в пении (вокалотерапия) или игре на простом музыкальном инструменте (инструментальная терапия).

МК по игре на музыкальных инструментах народов мира для детей я практикую уже пару лет. Такие занятия вызывают неподдельный интерес у ребят, а помимо оздоровительного эффекта и познавательного момента также способствуют сплочению группы. Для взрослых это не менее увлекательный процесс. Известно, что определённая группа инструментов ответственна за оздоровление соответствующих органов в теле человека, и примечательно, что люди интуитивно тянутся именно к тем инструментам, которые как раз способны помочь им справиться с имеющимися проблемами.

С этого месяца начинается моя практика в качестве мастера поющих чаш, ибо считаю их мощнейшим инструментом, положительное действие которого проявляется в следующем:

Снимаются стрессовые и депрессивные состояния;

Мягко устраняется мышечное напряжение, зажимы, спазмы и блоки;

Активируется механизм самовосстановления и регенерации организма на всех уровнях;

Происходит гармонизация на всех уровнях (физическом, эмоциональном и духовном);

Раскрывается творческий потенциал;

Сами собой приходят ответы на сложные и давно требующие решения вопросы и многое другое...

И всё это делает музыка... через челове-



ЗАРЕНИЦА

КОНЦЕРТ
"РУСЬ - ЖАР-ПТИЦА"

Музей В. М. Шукшина
(выставочный зал)

15 февраля **12:00**

ВХОД СВОБОДНЫЙ

ка, её создающего!

Что касается моего композиторского творчества, оно непременно продолжается в написании новых песен, несущих добрые смыслы и позитивный посыл.

с. Сростки

По жизни с песней и стихом



2023 год для Маргариты Коминой стал знаковым: она, кажется, нашла свой путь в жизни и твёрдо встала на ноги, образно говоря. Пишет стихи и исполняет свои песни, увлеклась музыкальной терапией и пропагандирует язычество – наши славянские корни, учится игре на разных инструментах и загорелась идеей создания музыкального музея, причём обучает древнему ремеслу желающих, выпустила первый сборник стихов и песен.

И это не полный список того, чем увлекается молодая и обаятельная женщина. Она активный участник народного фольклорного ансамбля «Вечёрки» и ведёт уроки английского (через интернет). И везде она не просто успевает, она выкладывается по-полной, чем и привлекает внимание читателей и зрителей.

С 2016 года она активный член литературного объединения «Земляки». Через её руки прошёл не один сценарий литературных мероприятий, где она не только участник, но и ведущая. Она универсальна, как многостаночник и всюду старается выполнить свою работу на пять. «Талантливый человек – талантлив во всём» – говорят о таких в народе.

Кроме того, Маргарита Комина проявила себя в общественной жизни села Сростки – при её участии была построена детская площадка в центре села. Она воспитывает двух дочерей, которые не менее талантливы, чем их мама. Младшая Аня не раз принимала участие в Фестивале детского литературно-художественного творчества в Сростках, становилась дипломантом. Дай Бог, чтобы у них всё сложилось в жизни благополучно.

От имени всех товарищей по перу и л/о «Земляки» желаем Маргарите Васильевне счастливого пути по миру искусства и литературы, здоровья и новых творческих вершин!

Редколлегия альманаха «Земляки»

Дипломы – 2023 Ольги Клименко

Прошедший 2023 год стал «урожайным» для Ольги Павловны Клименко, поэта и прозаика из Верх-Бехтемира, безсменного автора альманаха «Земляки» и просто хорошего человека – она приняла участие в нескольких литературных проектах и везде оказалась на высоте, доказав высокую планку своего таланта. Среди дипломов нашего товарища по перу, особо выделяется второе место в литературном конкурсе «Сибирские приключения Ошибастика и Стихони», в результате чего родилась удивительная сказка, с которой читатель может познакомиться в разделе «Литературная страница для детей» этого альманаха.

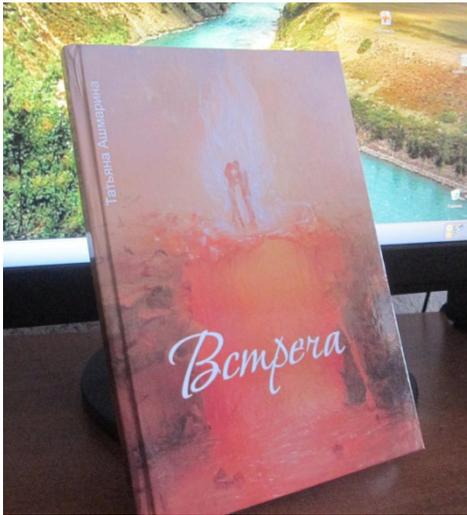


А мы, от имени всех жителей Бийского района, поздравляем Ольгу Павловну с достигнутыми успехами! Желаем новых творческих высот!

Редколлегия альманаха «Земляки»

Новая победа Татьяны Ашмариной

Вышла из печати новая книга Татьяны Ашмариной «Встреча» – по-



вести и рассказы. *«Спасибо всем, кто помог мне, это: Валентина Ерофеева-Тверская, Людмила Белоусова, Татьяна Ашихмина, Татьяна Кудряшова, художники Роман Величко, Наталья Кадикова, издатель Владимир Толоконников»* – сказала Татьяна Анатольевна.

Литературное объединение «Земляки» и редколлегия альманаха сердечно поздравляют своего товарища и желают дальнейших побед на литературном фронте.



Премия имени Александра Левитова (1835 – 1877)



Международная литературная премия имени А. И. Левитова учреждена в 2020 году в Липецке, чтобы поддержать талантливых авторов, а также привлечь внимание к творчеству выдающегося писателя-народника **Александра Ивановича Левитова**, который родился в 1835 году в селе Добром Липецкой области.

Максим Горький видел в Левитове одного из «знатоков души российской» и ставил его имя в один ряд с известнейшими именами: *«Проштудируйте богатейших лексикаторов наших – Лескова, Печёрского, Левитова купно с такими изящными формовщиками слова... каковы Тургенев, Чехов, Короленко»*.

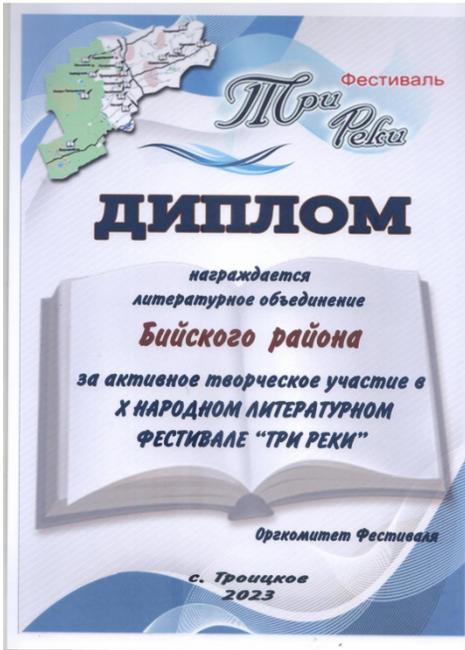
Член нашего л/о «Земляки» **Татьяна Николаевна Голотвина** приняла участие в этом международном проекте в номинации «Детская литература», завоевав Диплом участника.

Поздравляем нашего товарища с творческим успехом и желаем ей здоровья и новых достижений в области литературы.

Редколлегия альманаха



Фестиваль «Три реки»-2023



Я много слышала о Фестивале «Три реки», но поехать на него пришлось первый раз только в этом году.

Компания писателей л/о «Земляки» собралась самая теплая: Богомолова Мария Ильинична со своим верным мужем и водителем по совмещению, Пушкарёва Татьяна Павловна, Голотвина Татьяна Николаевна, Шипунов Афанасий Александрович, Тычинский Николай Франкович, Комина Маргарита и я.

Троицкое, в которое я приехала в первый раз, показалось зелёным и приветливым селом. Фестиваль проходил в районном ДК. Особенно впечатлил мемориал, находящийся на территории ДК.

Перед входом нашу делегацию встретили организаторы Фестиваля во главе с Буланичевым Виктором Васильевичем. Я не видела его уже давно, с тех самых пор, когда

он в 1996 году с делегацией писателей приезжал в нашу школу на презентацию сборника детских стихов «Кристаллики», затем, в 1998 году презентовался ещё один сборник «Тепло родной земли», вступительную статью для которого написал член СП Семоненков Иван Трифонович. Спонсором в печати обоих сборников стало КПО «Дельфа». Дважды они были в нашей школе, встречались с детьми, Иван Трифонович редактировал наши несовершенные вирши. Встреча с Буланичевым всколыхнула давно забытые воспоминания.

Перед началом Фестиваля состоялся «Открытый микрофон». Целый час желающие читали свои стихи. Как всегда четким и сдержанным было чтение Пушкаревой Татьяны Павловны, звонким и эмоциональным – Голотвиной Татьяны Николаевны, вдохновляющим – Шипунова Афанасия Александровича. Я прочла своё стихотворение «Павшим».

Наше выступление очень украсило пение Коминой Маргариты-Зареницы. Зал был в восторге. Песню на слова Шипунова исполнил его племянник Павел Шипунов, вызвав бурю эмоций у зрителей.

Словом, поездка удалась. Море воспоминаний и впечатлений.

Хотелось бы пожелать большего единства между литераторами Бийского района.

Спасибо, Троицкое, за гостеприимство, за огромное количество талантливых и увлечённых людей, за альманах «Три реки», который пополнил мою писательскую копилку.

*Ольга Клименко
с. Верх-Бехтемир*

Памяти Лидии Фёдоровны Черенщиковой

Наступает, к сожалению, такая пора, когда приходится говорить о человеке в прошедшем времени. Сегодня мы прощаемся со своей односельчанкой Лидией Фёдоровной Черенщиковой.



Я буду говорить о ней от районного литературного объединения «Земляки». Стремление к литературному творчеству всегда присутствовало в жизни Лидии Фёдоровны.

Как автор публицистических произведений о людях села она участвовала в ежегодном районном альманахе «Земляки», в краевой народной газете «Печки-лавочки», как автор стихов – в межрайонном литературном сборнике «Три реки», в трёх выпусках книги авторов села «Первомайские перекрёстки».

В 90 - летний Юбилей села Первомайское Лидия Фёдоровна приняла активное участие в сборе материала для книги «Жизнь во имя спасения людей» о медицинских работниках районной больницы.

Светлая память о Лидии Фёдоровне – творческом человеке, неутомимой труженице, человеке доброй души, бесконечно любящей наше село навсегда сохранится в наших сердцах.

*Пришла сказать «Прощай»
родному дому:
«Прощай. Не обещай дурных дорог...»
Однако всё могло быть по-другому,
Когда б любой к тебе вернуться мог...*

*Прощай. Увы, ей больше не вернуться
И не подняться на твоё крыльцо,
Чтобы на годы с болью оглянуться,
Что дерзко смотрят окнами в лицо.*

*Прошли не зря, и многое здесь было,
Тропинок всех уже не перечесть,
А март с утра мостит дорожку стыло,
Она теперь одна, какая есть.*

*Пусть будет она ровной, без ухабов.
Ты заслужила завтрашний покой
Своей любовью, мыслью неустанной,
Неизмеримо щедрой добротой!*

М. Богомолова
с. Первомайское

От имени всех литераторов Бийского района выражаем глубокое соболезнование родным и близким нашего товарища по перу. Пусть земля будет пухом и сохранится надолго память о Лидии Фёдоровне в наших сердцах.

Редколлегия альманаха «Земляки».

Слава и гордость района



Народная мудрость гласит: Талантливый человек – талантлив во всём. Это выражение, во всех отношениях, подходит к Анне Шпомер, нашему товарищу по литобъединению из села Енисейское.

На протяжении всех лет выхода альманаха «Земляки», Анна Александровна радуется читателей своими рассказами и стихами, которые читаются на одном дыхании.

В школе, где она работает, все её знают как хорошего педагога и отзывчивого человека, а ещё и отличного организатора школьных мероприятий. Свидетелями тому всевозможные грамоты и дипломы.

Районная газета «Моя Земля» не раз публиковала её статьи на злободневные темы, размещает свои заметки Анна Александровна и на просторах интернета.

В селе Енисейское знают и уважают свою землячку, активного жителя. Анна Александровна достойный продолжатель учительской династии Молчановых.

В 2023 году, за активную жизненную позицию, наш товарищ по перу удостоился ещё одного признания своего многогранного таланта. Решением Администрации Бийского района фотография Анны Шпомер размещена на районной Доске Почёта «Слава и гордость района».

От всех читателей и писателей Бийского района говорим: Анна Александровна! Молодец! Так держать!

От всех читателей и писателей Бийского района говорим: Анна Александровна! Молодец! Так держать!

Редколлегия альманаха «Земляки»



Фестиваль детского литературно-художественного творчества в Сростках

Гению русской поэзии посвящается



В далёком 1996 году на родине Василия Шукшина в Сростках, по инициативе местного творческого объединения «Камушки», состоялось рождение уникального праздника – Фестиваля детского поэтического творчества, посвящённого дню рождения Александра Сергеевича Пушкина. Первый пушкинский праздник прошёл на зелёной сцене Всесоюзного музея-заповедника В.М. Шукшина. Организаторами первого регионального фестиваля были: Культурно-просветительное общество «Дельфа» (пред. В.В. Буланичев, г. Бийск), музей В.М. Шукшина (дир. Л.А. Чуднова, с. Сростки) и т/о «Камушки» (рук. А.Д. Лещёв, с. Сростки).

За двадцать семь лет сростинский фестиваль прошёл славный путь, преодолев многие жизненные трудности. После пятнадцати лет «проживания» в музее и года отстаивания своих прав на существование, сменил адрес и «переехал» в **Бийскую районную межпоселенческую модельную мемориальную библиотеку В.М. Шукшина**, которая находится на той же улице в ста пятидесяти метрах от музея. Последние одиннадцать фестивалей были проведены районной библиотекой (дир. Кеврух Т.Н.) совместно со сростинским ДК (зав. О.Н. Тутынина) и районным л/о «Земляки» (рук. А.Д. Лещёв).

За время существования фестиваля, в Сростках побывала не одна тысяча детей с разных уголков Алтайского края и соседних Кемеровской области и Республики Алтай. Участники Фестиваля соревнуются в номинациях:

чение произведений А.С. Пушкина; театральная постановка по произведению А.С. Пушкина; стихи собственного сочинения и конкурс рисунка по произведению А.С. Пушкина. Последняя номинация была введена Оргкомитетом фестиваля после просьбы руководителей детских ИЗО включить юных художников в Программу фестиваля. Решением Оргкомитета фестиваля, просьба была удовлетворена и поменялось название – Фестиваль детского литературно-художественного творчества.

В жюри Сростинского фестиваля всегда принимают участие компетентные люди Алтая: писатели и поэты, артисты театра, художники и педагоги-литераторы. Среди тех, кто принял участие в работе нашего фестиваля, писатель Владимир Свинцов и поэтесса Галина Колесникова из Барнаула, поэты Дмитрий Шарабарин, Иван Семоненков и Анатолий Краснослободцев из Бийска, художники-бийчане Валерий Баринов, Заур Ибрагимов и Сергей Иваненко, Заслуженный работник культуры, певец и музыкант Олег Марков из Зонального района и многие-многие другие уважаемые люди нашего края.

В 2023 году состоится очередной 27-й ежегодный сростинский Фестиваль детского литературно-художественного творчества, посвящённый 224 годовщине со дня рождения великого русского поэта и гражданина России Александра Сергеевича Пушкина. С каждым новым фестивалем меняется состав участников, обновляется жюри, вводятся коррективы в проведение праздника, но неизменным остаётся любовь к русской литературе и к её славному представителю Александру Пушкину. Этим духом любви пронизан пушкинский праздник в Сростках. И, как всегда, 6 июня в день рождения Александра Сергеевича, мы вновь ему признаемся в любви и уважении.

Нынешний Фестиваль пройдёт дистанционно в режиме онлайн, но это не мешает всем нам, и участникам, и руководителям коллективов и организаторам сказать Александру Сергеевичу Пушкину: С днём рождения, светоч нашей литературы!

От имени Оргкомитета, поздравляю всех с наступающим праздником литературы! Приглашаю участвовать в Фестивале и желаю участникам творческих успехов и побед на 27 Фестивале!

*Анатолий Леуцёв,
руководитель л/о «Земляки»*

PS: по всем интересующим вопросам обращаться по адресу:
с. Сростки, ул. Пионерская, 27 , Бийская районная межпоселенческая модельная мемориальная библиотека В.М. Шукшина;
Телефоны: 8(385-4) 761254 – заместитель директора Кеврух Татьяна Николаевна;
8(385-4) 761292 – абонемент.



Я ПАМЯТНИК ВОЗДВИГ СЕБЕ НЕРУКОТВОРНЫЙ...

В Сростках, на родине Василия Макаровича Шукшина, прошёл очередной ежегодный 27 Фестиваль детского литературно-художественного



творчества, посвященный 224 годовщине со дня рождения гения русской словесности Александра Сергеевича Пушкина и Дню русского языка в России.

В этом году Пушкинский праздник, как окрестили фестиваль в народе, проходил дистанционно через интернет, но это не повлияло на мероприятие. В Фестивале-2023 приняло участие 87 детей в возрасте от 7 до 17 лет, что придало много работы Жюри фестиваля, если учесть, что подведение итогов велось удалённо.

Участие в Фестивале приняли школьники из 25 сёл Бийского, Зонального, Петропавловского, Солтонского и Советского районов Алтайского края. Впервые, за все годы проведения, фестиваль был чисто деревенским. Но этот факт не повлиял на массовость и качество конкурсантов. Наоборот, юное поколение села с каждым годом всё более тянется к литературе и искусству. И это отрадно.

Первое место, по количеству сёл, участвовавших в фестивале, занимает Бийский район. Дети из 13 сёл этого региона вели борьбу среди конкурсантов на просторах интернета. Второе место на «пьедестале почёта» заняли сёла Петропавловского района, третье досталось Зональному и Солтонскому районам.

Самой многочисленной по составу участников была «команда» из Зонального района, состоящая из 35 человек, и опередившая Бийский район на два конкурсанта. Если учесть, что Зональный район представляли три села против 13 из Бийского, то хочется сказать спасибо руководителям детских коллективов этого региона.

Борьбу за призовые места, на этом фестивале, дети вели между собой в трёх номинациях: «Чтение произведений А.С. Пушкина», «Иллюстрации по произведениям А.С. Пушкина» и «Авторское исполнение стихов собственного сочинения». Самой массовой была номинация, где дети вели баталии в чтении стихов и отрывков из произведений русского поэта – и по количеству участников и по количеству завоёванных дипломов.

В борьбе за дипломы среди юных художников, первенствовали дети из села Луговское Зонального района под руководством Криволуцкой Н.А., Каратаевской О.В. и Виндекер И.А. В номинации поэтов равных не было ребятам также из этого района. Среди дипломантов первенствовали юные дарования под руководством Тибейкиной Н.Н. – на их счету три диплома разного достоинства.

Среди руководителей особо хочется отметить работу Осиповой Людмилы Илларионовны из села Лесное Бийского района. На счету её подопечных три диплома всех степеней. Не отстаёт от Осиповой Светлана Геннадьевна Отт из Светлоозёрска – дети под её руководством заняли три призовых места. Не плохо выступили на фестивале и ребята из села Малоенисейское Бийского района под руководством Курносой Валентины Васильевны, взявшие второе и два третьих места в двух номинациях.

Самому юному участнику Фестиваля Анастасии Нюренберг из Светлоозёрска семь лет (руководитель Отт С.Г.). Старше всех на Пушкинском празднике была семнадцатилетняя Кристина Соболева из Шебалино (руководитель Скоробогатова Н.А.). Обе участницы из Бийского района.

Всего на Фестивале было присуждено 32 диплома разного достоинства: Бийский район – 16, Зональный – 10, Солтонский и Петропавловский районы – по 2, Троицкий и Советский районы завоевали по одному диплому.

Итоги прошедшего Фестиваля можно узнать на сайте «Мемориальная библиотека В.М. Шукшина в Сростках». Там же есть вся информация об участниках и дипломантах Фестиваля.

От имени Оргкомитета хочется выразить слова благодарности тем, на кого легла ответственная работа по просмотру видео-выступлений и выявления лучших из лучших. Это Жюри Фестиваля в составе писателя Овчинниковой Татьяны Сергеевны, члена Российского Союза Писателей (г. Саратов), художника Хайрулиновой Алины Зауровны (г. Новоалтайск), поэта и прозаика, члена л/о «Земляки» Клименко Ольги Павловны (с. Верх-Бехтемир Бийского района), автора и исполнителя песен, члена л/о «Земляки» Коминой Маргариты Васильевны (с. Сростки) и председателя жюри Фестиваля, главного редактора альманаха «Земляки», инициатора и организатора Фестиваля в Сростках Лещёва Анатолия Дмитриевича.

Большую работу провела Бийская районная межпоселенческая модельная мемориальная библиотека В.М. Шукшина во главе с её руководителем Кеврух Татьяной Николаевной. Выслать письма с Положением и Приглашением на фестиваль, а потом обработать и систематизировать присланный материал – кропотливый труд, а если учесть то, что у кого-то анкета заполнена не правильно – дополнительная работа, которой не избежать в таком массовом мероприятии. На мой взгляд, библиотека с этой ролью справилась. Особо хочется отметить работу Бородина Александра Михайловича, через руки которого прошёл весь материал, присланный на Фестиваль.

Прошедший Фестиваль в Сростках – подарок и дань уважения великому русскому поэту и гражданину, снискавшему славу себе и России во всём мире. Всё дальше и дальше от нас эпоха, в которой жил и творил свои неувядаемые произведения Александр Сергеевич Пушкин, но имя его не увядает и память о нём крепче год от года. Всё прогрессивное человечество во всём мире ежегодно 6 июня несёт цветы к подножию памятника Пушкину, проводят всевозможные мероприятия, связанные с этой датой. В России день рождения Александра Сергеевича стало символом гражданственности и патриотизма, любви к литературе и русскому языку, объединяющему народы всех стран, стремящихся к дружбе и добрососедству.

«Я памятник воздвиг себе нерукотворный. К нему не зарастёт народная тропа...» – сказал когда-то Александр Пушкин. Всё его творчество и вся его жизнь – это памятник, оставленный нам на века, к которому мы всю жизнь стремимся, проходя своей тропой. Наш Фестиваль – тропа, по которой юное поколение движется к познанию великой русской литературы, к прикосновению к истории могучей России, к осмыслению самого себя в этой жизни. И, дай Бог, чтобы эта тропа к великому не заросла!

*Анатолий Лещёв
с. Сростки*

ЖЮРИ ФЕСТИВАЛЯ ДЕТСКОГО ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА, ПОСВЯЩЁННОГО ДНЮ РОЖДЕНИЯ А.С. ПУШКИНА.

с. СРОСТКИ. 2023 ГОД.

Овчинникова Татьяна Сергеевна



- писатель;
- гл. редактор журнала для детей «Дружана» (Саратов);
- член Российского Союза писателей;
- живёт и работает в Саратове.

Клименко Ольга Павловна

- поэт и прозаик;
- лит. редактор альманаха «Земляки»;
- педагог с многолетним стажем;
- член литобъединения «Земляки» Бийского района;
- живёт в Верх-Бехтемире.



Комина Маргарита Васильевна



- поэт-песенник;
- музыкант;
- общественный деятель;
- живёт в Сростках.

Хайрулина Алина Зауровна

- художник;
- работает в ДШИ №2 г. Новоалтайска;
- преподаватель высшей категории (рисунок, живопись, композиция);
- живёт в Новоалтайске.



Лещёв Анатолий Дмитриевич



- организатор Фестиваля в Сростках;
- организатор и руководитель л/о «Земляки» Бийского района;
- гл. редактор лит. альманаха «Земляки»;
- председатель жюри Фестиваля-2023;
- живёт в Сростках.

**ИТОГИ 27-ГО СРОСТИНСКОГО
ФЕСТИВАЛЯ ДЕТСКОГО ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННОГО
ТВОРЧЕСТВА, ПОСВЯЩЁННОГО 224 ГОДОВЩИНЕ
СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ А.С. ПУШКИНА
И ДНЮ РУССКОГО ЯЗЫКА В РОССИИ,
ПРОШЕДШЕГО 6 ИЮНЯ 2023 ГОДА (ДИСТАНЦИОННО)
Номинация: Чтение произведений А.С. Пушкина**

6 – 10 лет

1 место: Варанкина Лилия (9 лет), «Сказка о попе и его работнике Балде»
(рук. Осипова Л.И.), с. Лесное Бийского района.

2 место: Шанцев Максим (9 лет), «Бесы»
(рук. Сухоничева Т.А.), с. Сростки Бийского района.

Кульков Михаил (10 лет), «У лукоморья...»
(рук. Михайлова С.В.), с. Берёзовка Солтонского района.

3 место: Черцева Ксения (8 лет), отр. «Сказка о царе Салтане»
(рук. Допельштейн О.Д.), с. Малоугренёво Бийского района.

Комарова Анастасия (9 лет), отр. «Сказка о царе Салтане»
(рук. Оипова Л.И.), с. Лесное Бийского района.

Поварова Елизавета (9 лет), отр. из поэмы «Руслан и Людмила»
рук. Ельчанинова Н.А.), с. Троицкое Троицкого района.



Шанцев Максим

Спец. Диплом «За волю к победе»:

Нюренберг Анастасия (7 лет), «Птичка божия не знает»
(рук. Отт С.Г.), с. Светлоозёрское Бийского района.

Спец. Диплом «За оригинальность и коллективизм»:

Кружок «Светлячок» (3-а класс), «Я памятник воздвиг...»
(рук. Казанцева Е.И.), с. Первомайское Бийского района.

11 – 13 лет

1 место: Бакулин Даниил (11 лет), «Сказка о попе и его работнике Балде»
(рук. Понькина Л.В.), с. Сростки Бийского района.

2 место: Комаров Иван (11 лет), «Песнь о вещем Олеге»
(рук. Осипова Л.И.), с. Лесное Бийского района.
Гилёва Сабина (12 лет), «Пир Петра Первого»



Комаров Иван

(рук. Отт С.Г.), с. Светлоозёрское Бийского района.

3 место: Гущина Анастасия (11 лет), «Сказка о рыбаке и рыбке»

(рук. Лутовинова Т.И.), с. Советское Советского района.

Ключковская Юлия (13 лет), «Прощание»

(рук. Бушуева Н.А.), с. Нижняя Ненинка Солтонского района.

Денисова Диана (12 лет), «Мотылёк»

(рук. Отт С.Г.), с. Светлоозёрское Бийского района.

14 – 18 лет

1 место: Колтаков Александр (15 лет), «Скупой рыцарь»

(рук. Евстафьева И.Ф.), с. Верх-Бехтемир Бийского района.

2 место: Соболева Кристина (17 лет), «Письмо Татьяны к Онегину»

(рук. Скоробогатова Н.А.), с. Шебалино Бийского района.

3 место: Филина Мария (15 лет), «Конь»

(рук. Тихонова С.В.), с. Ненинка Солтонского района

Номинация

«Авторское исполнение стихов собственного сочинения»

В связи с тем, что в этой номинации участники, в основном, возрастной категории 11 – 13 лет, за исключением двух авторов из младшей и старшей возрастных категорий, жюри приняло решение: оценить авторов номинации общим списком по их произведениям. Итоги номинации :

1 место: Красилова Святазара (13 лет), «Солдаты
удачи»

(рук. Игнатьева Е.К.), с. Зональное Зонального района.

2 место : Ионина Софья (15 лет), «Мой Шукшин»

(рук. Булгакова Т.В.), с. Новообинка
Петропавловского района.

Рыкова Карина (13 лет), «Поезд снов»

(рук. Тибейкина Н.Н.), с. Зональное
Зонального района.

3 место: Лихушин Сергей (8 лет), «Выпускной»

(рук. Курносова В.В.), с. Малоенисейское
Бийского района.

Злобин Матвей (13 лет), «Мама»

(рук. Тибейкина Н.Н.), с. Зональное
Зонального района.

Быков Владислав (13 лет), «Лесник и Ведьмак»

(рук. Тибейкина Н.Н.), с. Зональное Зонального района.



Красилова Святозара

Номинация «Иллюстрации по произведениям А.С. Пушкина»

При подведении итогов этой номинации, жюри придерживалось мнения художника Хайрулиновой Алины Зауровны, у которой было много замечаний по поводу плагиата у некоторых участников, тем более, что в Положении о Фестивале это прописано. Исходя из сложившейся ситуации и учитывая то, что детьми была проделана определённая работа, жюри решило: детей, уличённых в плагиате отметить сертификатом участника, но в последний раз. С этим решением ознакомить всех руководителей, работающих с юными художниками.

6 – 10 лет

Диплом 1 степени: Джавадова Марьям (10 лет), «Сказка о мёртвой царевне»
(рук. Криволицкая Н.А.), с. Луговское Зонального района.

Диплом 2 степени: Коломеец-Боброва Виктория (9 лет), «Сказка о рыбаке и рыбке»
(рук. Каратаевская О.В.), с. Луговское Зонального района.

Матюшов Павел (10 лет), «Сказка о золотом петушке»
(рук. Виндекер И.А.), с. Луговское Зонального района.

Диплом 3 степени: Беляева Екатерина (8 лет), «Сказка о золотой рыбке»
(рук. Булгакова Т.В.), с. Новообинка Петропавловского района.

Прозорова Мария (10 лет), «Сказка о царе Салтане»
(рук. Криволицкая Н.А.), с. Луговское Зонального района.

Сотникова Милана (7 лет), «У лукоморья дуб зелёный»
(рук. Курносова В.В.) с. Малоенисейское. Бийского района.

11 – 13 лет

Диплом 1 степени и Гран-при фестиваля: Мошкина Евгения (13 лет),
«Сказка о попе и его работнике Балде» (рук. Игнатенкова Л.А.)
с. Зональное Зонального района.

Диплом 1 степени: Яворская Дарина (13 лет), «Сказка о рыбаке и рыбке»
(рук. Игнатенкова Л.А.) с. Зональное Зонального района.

Диплом 2 степени: Кошкарова Екатерина (12 лет), «У лукоморья дуб зелёный»
(рук. Курносова В.В.), с. Малоенисейское Бийского района.

Накипелова Екатерина (12 лет), «У лукоморья дуб
зелёный» (рук. Климова Е.В.), с. Новиково Бийского района.

Пахомова Анастасия (11 лет), «Руслан и Людмила»
(рук. Пахомова Н.В.), с. Ключи Бийского района.

Диплом 3 степени: в этой номинации не присуждается.

06.06 – 11.06. 2023 г.



Слово к фестивалю

Александр Сергеевич Пушкин – русский поэт, драматург и прозаик не нуждается в особом представлении. Пушкин создал сотни произведений всех видов и жанров: поэм и стихотворений, повестей и романов, заметок и критических статей. Он создал литературный русский язык, которым мы пользуемся до сих пор. Ещё при жизни он был признан величайшим из русских поэтов. Он – одна из тех исторических фигур, к которым никогда не угаснет интерес. Его наследие включает более четырехсот произведений, которые не теряют актуальности и в настоящее время. Не одно поколение детей выросло на сказках Пушкина. Сказка формирует у ребёнка основы поведения и общения, учит упорству, терпению, умению добиваться поставленной цели. Удивительно, что читая Пушкина, каждый человек независимо от возраста найдет для себя что-то важное и ценное.

Устроители конкурса – равнодушные люди, которые понимают, что формирование нравственных и духовных качеств детей проходит через приобщение к лучшим образцам классической литературы.

Проблема духовно-нравственного воспитания детей является очень актуальной в современном российском обществе. Снижение нравственного уровня и духовной направленности напрямую воздействует на состояние нашего общества, и страдает от этого, в первую очередь, молодое поколение, дети.

В связи с этим роли таких мероприятий как данный конкурс невозможно переоценить.

В наше время, вместе с поиском современных технологий воспитания, растет интерес к литературному творчеству; повышен интерес к поэзии. Именно поэзия является действенным и ярким средством, который содержит большой дидактический потенциал.

Приобщение к произведениям русских поэтов и писателей делает богаче чувства и речь ребенка, формирует отношение к окружающему миру, выполняет важную роль во всестороннем развитии.

В результате работы жюри конкурса восхитились проникновенным мастерством юных дарований, что нашло свое отражение в результатах конкурса.

Желаю организаторам и участникам дальнейших творческих успехов!

С уважением Алина Зауровна Хайрулинова.

14.06.2023



Иллюстрации к произведениям А.С. Пушкина участников Фестиваля



На снимках: сверху слева, иллюстрация Джавадовой Марьям «Сказка о мёртвой царевне...», справа – Сотниковой Миланы «У лукоморья»;
внизу слева: Мошкиной Евгении «Сказка о попе и его работнике Балде»,
справа – Яворской Дарины «Сказка о рыбаке и рыбке»



СОДЕРЖАНИЕ

Колонка редактора. Специальная военная операция России.....	3
--	---

Алтай творческий

XVI Съезд Союза писателей России.....	6
Прославляющие Алтай.....	7
Мы рождены в СССР.....	12
Говорим: до свидания!.....	13
Родионовские чтения 2023 года в Барнауле.....	14
Поклон селу.....	17
Ушёл актёр.....	20

Бийский район. История и современность

Гостья из далекой Нигерии в Енисейском.....	22
Как это было: история бийской ЦРБ.....	23
Жемчужина сибиря	27
Живут «Вечёрки!».....	28
Анатолий Лещёв. В памяти моей.....	30
Памяти добровольца.....	33
Ольга Клименко. Золотая семья или повесть о Петре и Галине.....	34
Выпускной в ДШИ.....	37
Путин в сростках. История одной фотографии.....	38
А вы знали, что электрошокер изобрёл бийчанин?.....	39
Лилия Кокорина: мне нравится моя профессия.....	41
«Учитель года бийского района – 2024». Хроники конкурса.....	44
Итоги летней олимпиады – 2023.....	47
Победный сорок третий год... к 80-летию прорыва блокады Ленинграда.....	51

Этот день Победы

Подвиг «Молодой гвардии».....	56
Герои сталинской эпохи. Сергей Тюленин.....	59
Герой из Краснодона.....	61
Памятник героям Молодой гвардии в Краснодоне.....	62
К 80-летию подвига Александра Матросова.....	63
Хатынская трагедия: 80 лет со дня нацистской расправы.....	65
К 80-летию прорыва блокады Ленинграда.....	71
Сталинградская битва.....	74
Приказ 227.....	76
Как фельдмаршал Паулюс жил в СССР после войны.....	77
К 80-летию битвы на Курской дуге.....	80
Город первого салюта.....	81
Битва за Днепр.....	82
Важные факты битвы за Днепр.....	83

Поэзия

Мария Богомолова. Стихи.....	86
Маргарита Комина. Стихи.....	88
Татьяна Пушкарева. Стихи.....	91
Афанасий Шипунов. Стихи.....	93

Анна Шпомер. Стихи.....	95
Анатолий Лещёв. Стихи	98

Мж и мён негасимый свет

К 150-летию со дня рождения Вячеслава Шишкова.....	101
К 100-летию со дня рождения Расула Гамзатова	108

Картинная галерея Земляков

Бийский Союз художников.....	114
------------------------------	-----

К Шукшинским дням на Алтае

К 90-летию со дня рождения Георгия Буркова.....	121
Постфактум, постскриптум памяти М.И. Шумской посвящается	128
Памяти Бориса Балакина.....	135
Ольга Клименко. «День пирога», «Литературный перекрёсток» и мастер-классы.....	138

Проза

Ольга Клименко. Случай на Пасху.....	140
Анна Шпомер. Новая шапочка.....	143
Татьяна Голотвина. Горсть гороха	145
Анатолий Лещёв. Палата № 6.....	148
Поликарпов Василий. Затмение.....	155
Татьяна Пушкарёва. Откровения домашней лестницы	157
Афанасий Шипунов. Майка.....	163

Литературная гостиная «На огонёк к Землякам»

Сергей Чепров. Стихи.....	167
Галина Безменова. Стихи	171
Надежда Дуплинская. Стихи	176
Литературное объединение «Вдохновение».....	179
Василий Климов. Стихи	184

Литературная страница для детей

Дети – герои войны. Витя Новицкий.....	189
«Орлёнок» Миша Романов.....	191
Ольга Клименко. Стихоня и Ошибастик на «Бирюзовой катуни».....	194
Анна Шпомер. Лесная ягода	197
Елизавета Анпилова. Стихи.....	198
Ольга Клименко. Тепло родной земли.....	199
Мария Богомолова. Стихи	202

Мы помним вас, земляки

К 85-летию Станислава Вторушина	204
Памяти Людмилы Тырышкиной.....	209
Байкалов Юрий Иванович	209

Своих не бросаем

№27 Пушкарев Владимир Владимирович	213
--	-----

Сын полка.....	216
Вечная любовь Захара Прилепина.....	218
Родина позвала.....	221
СвоихНебросаемСростки.....	225
Герой из Сросток.....	226
Урок мужества.....	228
Защитники из Сросток.....	230
Пал смертью храбрых.....	233

Литературное объединение «Земляки»

Презентация альманаха.....	235
На родине любимого писателя.....	237
Мargarита Комина: проект строительства музыкального музея.....	238
Дипломы – 2023 Ольги Клименко.....	242
Новая победа Татьяны Ашмариной.....	243
Премия имени Александра Левитова.....	243
Фестиваль «Три реки»-2023.....	244
Памяти Лидии Фёдоровны Черенщиковой.....	245
Слава и гордость района.....	246

Фестиваль детского литературно-художественного творчества в Сростках

Гению русской поэзии посвящается.....	247
Жюри Фестиваля детского литературно-художественного творчества.....	251
Итоги 27 Фестиваля.....	252
Слово к фестивалю.....	255
Иллюстрации к произведениям А.С. Пушкина участников Фестиваля.....	256



Администрация Бийского района.
Бийская районная межпоселенческая модельная
мемориальная библиотека В. М. Шукшина.
Литературное объединение «Земляки» Бийский район

Альманах «Земляки» №8
2023 год

*Ежегодный
литературно-публицистический
и историко-краеведческий
альманах-хроника*

На обложке альманаха «Земляки» №8 использованы фотографии
Владимира Николаевича Фаддеенкова, жителя села Сростки.

Сдано в набор 10.10.2023 г. Подписано в печать 15.01.2024 г.
Формат 60x84 1/16 Бумага офсетная.
гарнитура PT Serif
Усл.изд.л. 34,42. Тираж 60 экз

Отпечатано в типографии «Матрица»
г. Бийск, ул. Мерлина 27